



کتابت اکتبیاء اللغین

تألیف

حضرات محمد عاطف بک
والشیخین محمد نصار وأحمد إبراهيم
وعبد الجواد أفندي عبد المنع

كِتَابُ اَلْكَبِيْرِ اَللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تأليف

حضرات محمد عاطف بك والشيخين محمد نصار واحمد ابراهيم
وعبد الجواد أفندي عبد المتعال من موظفي نظارة المعارف العمومية

وزارة الأوقاف



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
ابتهاال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

المتابعة والتنفيذ
إيمان حامد

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

• كتاب أدبيات اللغة العربية
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2013م
13,5 x 19,5 سم
• تصميم الغلاف:

د. خالد سرور
• رقم الإيداع: ٢٠١٣/١٧١٩٧
• الترقيم الدولى: 3-493-718-977-978
• المراسلات:

باسم / إدارة النشر
على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين
سامى - قصر العيسى
القاهرة - رقم بريدى ١١56١
ت: 2794789١ (داخلى: ١80)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

كتاب أدبيات اللغة العربية

فهرست

الجزء الاول من أدبيات اللغة العربية

صفحة	
٣	تقسيم الكلام العربى الى مشور ومنظوم
٤	النظم فى الجاهلية
	تهنئة القبيلة اذا نبغ فيها شاعر وتأثير الشعر فى النفوس وقصتها
٦٥	مخارق والأعشى مع المخلق
٧	أنفثهم من التكسب بالشعر وأصحاب المعلقة
٨	النثر فى الجاهلية
١١	أسواق العرب فى الجاهلية
١٣	تاريخ الكتابة والخط عند العرب
١٤	العلوم والمعارف العربية فى الجاهلية
١٦	حالة اللغة العربية وآدابها من ظهور الاسلام الى الدولة العباسية
١٩	الكتابة والخط
٢٢	فضل القرآن الكريم فى ترقية اللغة وتهذيبها
٢٣	الخطابة
٢٥	الرسائل
٢٦	النظم
٢٩	العلوم والمعارف
٣٠	رقى الآداب فى الدولة الأموية
٣٣	العربية وآدابها فى الدولة العباسية وما بعدها
٣٥	النثر والنظم
٣٧	النظم

صحيفة

- الخط العربي ... ٣٩
- العلوم والمعارف ... ٤٠
- مبدأ العناية بالعلوم وتدوينها في الدولة العباسية ... ٤١
- شغف المأمون بذلك ... ٤٢
- نباغتهم في الرياضيات خصوصا الهيئة والهندسة ومخترعاتهم
- واصلاحهم خطأ اليونانيين وما اخذه الافرنج عن العرب من العلوم ٤٣
- اكتشافهم قوانين الثقل واختراعهم البندول والبوصلة وبيت
- الابرة والساعة الدقاقة والكيدياء الحقيقية وعندهم أخذتها أوروبا
- ومركبات الأدوية والتقطير والتصعيد ... ٤٤
- في أن فضلهم على أوروبا في الطب لا ينكر ونباغتهم في الجغرافيا
- والتاريخ العام وسياحاتهم حول افريقية وآسيا وبعض أوروبا
- ورسمهم ما اكتشفوه ... ٤٥
- أول كرة أرضية صنعها الشريف الادريسي لملك الفرنج وصفتها ٤٦
- مدارس الاندلس وبغداد ... ٤٦
- المراصد الفلكية ... ٤٨
- حرق اسبانيا الكتب العربية واغراق التتار كتب بغداد ... ٤٩
- تلقى أوروبا والبابا المعارف من عرب الاندلس وتعداد بعض ما تلقوه ٥٠
- لا تزال ألقاظ عربية في علوم الافرنج واعترافهم بأنهم مدينون للعرب ٥٢
- تقسيم تاريخ العلوم والآداب العربية ... ٥٣
- ترجمة امرئ القيس - النابغة الذبياني ... ٥٥ و ٥٦
- زهير بن أبي سلمى - امية بن أبي الصلت ... ٥٧ و ٥٨
- سيدنا حسان والخنساء - الأخطل ... ٥٩ و ٦٠
- جرير - الفرزدق ... ٦١ و ٦٢

عبد الحميد الكاتب - الامام الاعظم أبو حنيفة	٦٣ و ٦٤
بشار بن برد - الامام مالك	٦٥ و ٦٦
سيبويه والكسائي - أبو نواس	٦٧ و ٦٨
الامام الشافعي - الفقهاء	٦٩ و ٧٠
أبو العتاهية - الاصمعي	٧٠ و ٧١
أبو تمام والامام ابن حنبل - الامام البخاري	٧٢ و ٧٣
الامام مسلم - ابنا الرومي ودريد	٧٤ و ٧٥
ابن عبد ربه - المتنبي	٧٦ و ٧٧
ابو فراس - أبو الفرج الاصفهاني - الخوارزمي	٧٨ و ٧٩
البديع الهمداني وابن زيدون - الشريف الرضي	٨٠ و ٨١
ابن سينا	٨٣
المعري - الغزالي	٨٥ و ٨٦
الطبراني - الحريري	٨٧
ابن رشد	٨٨
ابن جبير - ابنا الفارض والاثير	٩٠ و ٩١
ابن الحاجب - البهاء زهير - أبو القداء	٩٢ و ٩٣
ابن خلدون - وفود العرب على كسرى في الجاهلية وتفضيل النعمان اياهم على جميع الامم بلا استثناء والخاصة كسرى في اعتراضه	٩٤ و ٩٥
جمع النعمان الوفود وبيان أسمائهم وما أوعز به اليهم الخ	١٠٠
مقاله أكتف وحاجب بن زرارة أمام كسرى	١٠٢ و ١٠٣
» الحارث البكري	١٠٤
» عمرو بن الشريد وخالد بن جعفر الكلابي	١٠٥

صفحة	
١٠٦	ماقاله علقة بن علاثة وقيس بن مسعود
١٠٧	» عامر بن الطفيل
١٠٨	» عمرو بن معديكرب والحارث بن ظالم
١٠٩	الفصيحة السموية
١١٠	خطبة قس بن ساعدة
١١٢	تأين اعراية ولدها
١١٢	مقالا الجمانة وبنت حاتم
١١٤	من معلقة زهير
١١٥	ماقاله غيلان لكسرى
١١٦	كتاب الاسكندر لارسطو واجابته
١١٩	أمثال عربية - ان غدا لناظره قريب وسببه أى موره ...
١٢٢	ان أخاك من آساک وسببه
١٢٥	ألا من يشترى سهرا بنوم وسببه
١٢٦	ان العصا من العصرية وسببه
١٢٩	خطب يسير الخ وسببه - الزباء وقصير
١٣٥	صارت الفتیان حما وسببه
١٣٦	عند جهينة الخبر اليقين وسببه
١٣٩	كلاهما وتمرا وسببه
١٤١	ان المنبت الحديث الشريف - ان الدواهى الخ
١٤٢	ان البلاء موكل بالمنطق
١٤٣	ان ترد الماء الخ وسببه
١٤٤	انما يعاتب الاديم الخ - ان العصا قرعت الخ وسببهما ...
١٤٧	اياك أعنى الخ وسببه

١٤٨	... ان كنت كذوبا انخ ...
١٤٩	... اذا اشتريت انخ بلغ السيل الزبي - تطلب أثرا بعد عين وسببه
١٥١	... جاورينا واخبرينا ...
١٥٢	... الجرع أروى انخ - الجارثم الدار - حسبك من شر سماعة
١٥٣	... حلمي أصم انخ - حسبك من غنى انخ ...
١٥٤	... الحديث ذو شجون ...
١٥٥	... خطبة سيدنا الصديق يوم السقيفة ...
١٥٦	... خطبته عند وفاة سيد المرسلين عليه الصلاة والسلام وعنده عند وفاته
١٥٧	... رسالة الفاروق في القضاء ...
١٥٨	... خطبة لسيدنا علي ...
١٦٠	... تواضع سيدنا عمر ...
١٦١	... نصيحة معاذ وأبي عبيدة له واجابته ...
١٦٣	... خطبة لسيدنا عثمان ...
١٦٣	... من كلام سيدنا علي يوم صفين ...
١٦٥	... من كلام سيدنا علي مع سيدنا عمر ...
١٦٦	... ومن خطبه بصفين ...
١٦٩	... من وصيته بلخيش ...
١٧٢	... عهده للاشتر النخعي لما ولاه مصر ...
١٨٦	... من أخبار ابن أبي عتيق ...
١٨٧	... من أخبار الحجاج لما ولي العراق ...
١٩٠	... خطبة طارق قبل فتوح الاندلس ...
١٩٢	... صفة الامام العادل ...
١٩٤	... مدحة الفرزدق لسيدنا زين العابدين ...

صحيفة	
١٩٦	خطبة واصل مجردة عن حرف الرء
١٩٨	عتاب ابن جعفر بعض اخوانه واستعطافه الخراساني ابا مسلم
٢٠٠	وصية عبد الحميد للكتاب
٢٠٥	مشاورة المهدي أهل بيته في حرب خراسان وفيها حكم رائقة
٢٢٦	رثاء ابن المهدي ولده
٢٢٧	المأمون وراثي البرامكة
٢٣١	رسالة سهل في البخل
٢٣٦	ذم الزمان للمحافظ
٢٣٩	استعطافه ابن عبد الملك
٢٤٠	وصفه قريشا وأم جعفر البرمكي
٢٤٣	ولدا وهب عامل فارس
٢٤٥	مدحة المتنبي فاتكا
٢٤٨	رثاؤه اياه
٢٥٠	مدحه سيف الدولة
٢٥٣	شتي من حكم المتنبي
٢٦٠	لأبي فراس في سيف الدولة
٢٦١	للخوارزمي في الجدرى
٢٦٢	المقامة الحرزية للبديع
٢٦٣	المقامة البشرية للبديع
٢٦٧	آداب الصداقة لابن مسكويه
٢٧٥	لابن حمديس في وصف بركة
٢٧٦	مرثية الانباري للوزير أبي طاهر علو في الحياة الخ ...
٢٧٨	قصيدة ابن زريق

صفحة	
٢٨٠	للمعري الا في سبيل المجد انخ
٢٨١	مرثية التهامي ولده - حكم المنية انخ
٢٨٦	أرجوزة مستخلصة من البصاح والباغم
٢٩٢	خواص مصر للبغدادى عبد اللطيف
٢٩٦	من لامية الطغرائى
٢٩٨	وله يفتخر... ..
٢٩٩	المقامة الاولى الصنعانية للحريرى... ..
٣٠٢	المقامة الثالثة الدينارية
٣٠٥	المقامة الحادية والعشرون الرازية... ..
٣١٠	من وصية ابن سعيد المغربي لولده وقد ازمع السفر
٣١٦	الجامع الازهرى... ..
٣٢٤	الجامع الاموى بدمشق... ..
٣٣٠	رثاء الاندلس للرندي ب لكل شئ اذا ماتم انخ
٣٣٢	مدينة الزهراء بالاندلس
٣٣٤	وصف سفر البحر... ..
٣٣٦	قصيدة للرحوم محمود سامى فى حرب كريد
٣٣٨	رسالة للشيخ حمزة فتح الله مدحا فى السيد توفيق البكرى



بسم الله الرحمن الرحيم

تقسيم الكلام العربي الى مشور ومنظوم

كلام العرب نوعان مشور ومنظوم . فالمنظوم هو الكلام الموزون المُقَفَّى أى الذى تكون أوزانه كلها على رَوِيٍّ واحد وهو القافية . والمتشور هو الكلام غير الموزون وينقسم الى سَجْع ومُرْسَل فالسجع هو الذى يؤتى به قِطْعاً وَيُلْتَمَزُ فى كل كلمتين منه قافية واحدة والمرسل هو الذى يُطْلَقُ إطلاقاً ولا يُقَطَّعُ أجزاء بل يُرْسَلُ إرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها . والقرآن الكريم وان كان من المتشور خارج عن نوعيه السابقين فلا يُسَمَّى مُرْسَلاً مطلقاً ولا مُسَجَّعاً بل تفصيل آيات ينتهى الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام فى الآية الأخرى بعدها من غير الترام حرف يكون سجعاً ولا قافية

قال ابن رَشِيق فى العُمْدَةِ وكان الكلام كله متشوراً فاحتاجت العرب الى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعرافها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها النازحة وفرسانها الأتجاد وسمحاتها الأجواد لتَهْزَأَ نَفْسُهَا

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم ونستعينك ونصلي ونسلم على صفوتك من خليقتك سيدنا ومولانا محمد الذي آتته جوامع الكلم وأنزلت عليه كتابك المبين معجزا لجميع العالمين وعلى آله وصحبه الذين قاموا بهديه خير قيام فأشرقت بهم أنوار المدنية القويمة على جميع الأنام

أما بعد فهذا كتاب قد جمعناه لتلاميذ المدارس الثانوية وصدرناه بمقدمة طويلة بينا فيها حالة اللغة العربية قبل الاسلام وبعده وسعتها لتدوين العلوم على كثرتها واختلافها وفضلها على المدنية التي عمت جميع الممالك الاسلامية إبان عظمتها واتساعها ثم أتبعنا ذلك بتراجم بعض المشهورين من الشعراء والكتاب والخطباء والعلماء ثم أثبتنا بعض المختارات من النثر والنظم في كل عصر لتكون معتمد التلاميذ في معرفة كثير من مفردات اللغة النافعة وأساليبها الحسنة المختلفة ومعانيها الشريفة وتراكيبها المتينة فصار هذا الكتاب بذلك كتاب أدب ومطالعة ومختارات للحفظ يجد فيه التلميذ ضالته التي ينشدها وبغيته التي يطلبها

ولما كانت كل أعمال الانسان في ابتدائها ناقصة لم تصل الى درجة كمالها كان لنا الأمل في أن يكون هذا الكتاب في المستقبل اكمل مما هو عليه الان بعد اعادة طبعه والله الموفق

الى الكرم وتدلّ أبناءها على حسن الشيم فتوهموا أعاريض جعلوها
موازين الكلام فلما تمّ لهم وزنه سمّوه شعرا لأنهم شعروا به أى فطنوا
وزعم الرواة أن الشعر كله انما كان رجزا أو قطعاً وأنه انما قصد على
عهد هاشم بن عبد مناف وكان أول من قصده مهلهل وامرؤ القيس
وبينهما وبين مجيء الاسلام مائة ونيف وخمسون سنة

وأول من طول الرجز وجعله كالقصيد الأغلب العجلى شنيا يسيرا
وكان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ثم أتى العجاج في الدولة الاموية
فاقتن فيه فالأغلب والعجاج في الرجز كما مرى القيس ومهلهل في القصيد
وسئل أبو عمرو بن العلاء الحضرمي هل كانت العرب تطيل قال نعم
ليسمع منها قيل هل كانت توجز قال نعم ليحفظ عنها . ويستحب
عندهم الاطالة عند الإعذار والإنذار والترغيب والارهاب والاصلاح
بين القبائل كما فعل زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما والا فالقطع
أطير في بعض المواضع والطوال للمواقف المشهورة

الكلام على النظم والنثر في عصر الجاهلية

النظم

كان الشاعر العربي يقول الشعر بالبديهة لحدة خاطره فيرتجل القول
ارتجالاً وقد يعتمد القول في بعض الاحيان ويجهد خاطره فيه فقد كان

لزهير بن أبي سلمى قصائد لُقِّبَتْ بِالْحَوَلِيَّاتِ كَانَ يَنْظُمُ الْوَاحِدَةَ مِنْهَا ثُمَّ يَهْدِيهَا بِنَفْسِهِ ثُمَّ يَعْرِضُهَا عَلَى أَصْحَابِهِ فَلَا يُشْهَرُهَا حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهَا حَوْلٌ وَقَدْ وَبَّحَ الشُّعْرَاءُ فِي عَصْرِ الْجَاهِلِيَّةِ أَبْوَابًا كَثِيرَةً مِنَ الشُّعْرِ فَوَصَفُوا وَمَدَحُوا وَهَجَّوْا وَنَفَخُوا وَدَوَّنُوا الْأَخْبَارَ وَضَرَبُوا الْأَمْثَالَ وَرَغَّبُوا وَأَرْهَبُوا وَلَمْ يَتْرَكُوا شَيْئًا وَقَعَ تَحْتَ حِسِّهِمْ حَتَّى تَتَاوَلَوْهُ بِمَقَالِهِمْ فَاجَادُوا وَأَبْدَعُوا مَعَ سَهُولَةٍ فِي اللَّفْظِ وَمَتَانَةٍ فِي التَّرْكِيْبِ وَتَوَخَّ الْحَقِيقَةُ وَبُئِدَ عَنِ الْغُلُوِّ، وَلَقَدْ تَرَكُوا فِيهَا تَرْكُوهَ مِنْ أَشْعَارِهِمْ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنْهُ بَيَانَ لِعَادَاتِهِمْ وَسَائِرَ أَحْوَالِهِمْ وَمَعَ أَنْ مِنْهُمْ مَنْ سَكَنَ الْبَادِيَةَ عَلَى خَشَوْنَةٍ فِي الْعَيْشِ قَدْ أَتَوْا فِي كَلَامِهِمْ بِالْعَجَبِ الْعَجَابِ مِنَ السَّهُولَةِ وَالْإِنْجَامِ وَرَائِعِ الْحُكْمِ وَدَقِيقِ الشُّعُورِ وَالْوِجْدَانِ كَمَا تَرَى ذَلِكَ فِي مَا أوردناه فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ كَلَامِهِمْ وَجَيِّدِ أَشْعَارِهِمْ وَكَانَ الشُّعْرُ دِيْوَانِ عَالَمِهِمْ وَمُسْتَوْدَعِ حِكْمَتِهِمْ وَالضَّابِطِ لَأَيَامِهِمْ وَقِيدِ كَلَامِهِمْ وَالْحَاكِمِ لَهُمُ وَالشَّاهِدِ عَلَيْهِمْ وَلَهُ مِنْ نَفْسِهِمْ أَسْمَى مَكَانَةً وَأَرْفَعَ قَدْرًا وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِ الشُّعْرِ أَنَّ الْقَبِيلَةَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ إِذَا نَبَغَ فِيهَا شَاعِرٌ أَتَتْهَا الْقَبَائِلُ فَهَنَّتْهَا بِذَلِكَ وَصَنَعَتْ الْأَطْعِمَةَ وَاجْتَمَعَتِ النِّسَاءُ يَلْعَبْنَ كَمَا يَصْنَعْنَ بِالْأَفْرَاحِ وَتَبَاشَرُوا بِهِ لِأَنَّهُ يَحْمِي أَعْرَاضَهُمْ وَيُدْفَعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ وَيُخَلِّدُ مَا ثَرَمَ وَيُسَيِّدُ بِذِكْرِهِمْ وَكَانَ لِلشُّعْرِ تَأْثِيرٌ فِي النَّفُوسِ وَسُلْطَةٌ عَلَيْهَا حَتَّى كَانَتْ تَخْشَى بَأْسَهُ الْأَمْرَاءُ وَتُتَحَامَاهُ الْكِبَرَاءُ وَطَالَمَا وَضَعَ قَوْمًا وَرَفَعَ آخَرِينَ . قَالَ الْخَالِظُ

في كتاب البيان والتبيين ومما يدل على قدر الشعر عندهم بكاء سيد
بنى مازن مُحَارِق بن شهاب حين أتاه محمد بن المُكَبَّر العنبري الشاعر
فقال له ان بني يربوع قد أغاروا على إيلي فاسع لي فيها فقال كيف
وأنت جار بني ودان فلما ولي عنه محمد حزن مُحَارِق وبكى حتى بلَّ
لحيته فقالت له ابنته ما يبكيك فقال وكيف لأبكي وقد استغاثني شاعر
من شعراء العرب فلم أغثه والله لئن هجاني ليقضمنني قوله ولئن كف
عني ليقتلنني شكره . ثم نهض فصاح في بني مازن فردت عليه إبله

ومما رواه صاحب الأغاني وغيره أن أعشى قيس كان يأتي سوقَ
عُكَّاز كل عام فيتجاذبه الناس في الطريق للضيافة طمعا في مدحه
اياهم والتنويه بهم في عكاز فمزيوما بنى كلاب وكان فيهم رجل
يقال له المحلق وكان مثنائا مُمَلِّقا له ثمانى بنات لا يخطبهن أحد لمكان
أبيهن من الفقر ونحول الذكر فقالت له امرأته ما يمنعك من التعرض
لهذا الشاعر وإكرامه فما رأيت أحدا أكرمه الا وأكسبه خيرا فقال
ويحك ما عندي الا ناقتي فقالت يُخْلِفه الله عليك . فتلقاه قبل أن
يسبقه أحد من الناس وكان الأعشى كفيفا يقوده ابنه فأخذ المحلق
بخطام الناقة فقال الأعشى من هذا الذي غلبنا على خطام ناقتنا فقيل
المحلق قال شريف كريم ثم قال لابنه خله يقتادها فاقتادها الى منزله
وأكرمه ونحر له الناقة وجعلت البنات يدرن حوله ويبالغن في خدمته

فقال ماهذه الجوارى حولى فقال المخلّق بنات أخيك وهنّ ثمان
نصيبهنّ قليل فقال الأعشى هل لك حاجة فقال تُسَيِّد بِذِكْرِي فلمعلى
أشهر فتخطّب بناتى فنهض الاعشى من عنده ولم يقل شيئا فلما وافى
عكاظ أنشد قصيدته التى أنشأها فى مدحه وهى نيف وأربعون بيتا
وفىها يقول

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليفاع تُحَرِّقُ
تُسَبِّ لمَقْرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلّق
فسارت القصيدة وشاعت فى العرب ولم تمض سنة على المخلّق
حتى زوّج بناته ويسرت حاله اه

وكان لشعراء العرب أنفة من التكبّب بالشعر حتى نشأ النابغة
الذّبّيانى قبيل الاسلام فمدح الملوك وقبّل الصلّة على الشعر وجاء بعده
الأعشى وقد أدرك الاسلام ولم يُسَلِّمْ فجعل الشعر متجرا وانتجع به
أقاصى البلاد وقصد ملك العجم فاثابه وأجزل عطيته . وكان زهير
ابن أبى سلمى ممن أفاد بشعره بمدائحه لهريم بن سنان . على أن شيئا
من ذلك لم يضع من قدر الشعر ولم يحط من قيمته لقلة من كانوا
يتكسبون بشعرهم فى ذلك العصر

ومدة العصر الجاهلى نحو مائة وخمسين سنة ومن أشهر ما قيل فيه
من الشعر المعلقات السبع وهى سبع قصائد من أجود الشعر العربى

واحسنه أسلوا ويقال انها كتبت بالذهب على الحرير وعلقت على الكعبة تنويها لها وتعظيما لشأنها وكان العرب يتناشدونها في مجتمعاتهم مترنمين بما فيها من محاسن الشيم معجبين بما اشتملت عليه من المعاني الشريفة والتشبيه الحسن البديع وحسن الوصف ودقة المعنى وغير ذلك من المحاسن

وأصحابها هم امرؤ القيس وطرفة بن العبد وزهير وعمرو بن كلثوم وليد وعنترة والحارث بن حلزة وكلهم من فحول شعراء الجاهلية ومن اشتهر في العصر الجاهلي من الشعراء غير أصحاب المعلقةات وكان من فحول الشعراء النابغة الذبياني والأعشى والمهلهل وعبيد بن الأبرص والسموءل والشنفرى ودريد بن الصمة وأوس بن حجر وحاتم الطائي

النثر

قد أثر عن العرب من مشورهم في العصر الجاهلي بعض الامثال والحكم والخطب والوصايا مما علق بالضمير لحسنه وحرصت عليه النفس لنفاسته (الامثال) جمع مثل وهو جملة من القول مقتطعة من أصلها أو مرسلة بذاتها فتثقل عما وردت فيه الى ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها والعرب من أكثر الامم أمثالا للحكمة المودعة في نفوسهم ولقصاحة ألسنتهم وميلهم الى الإيجاز في القول . وقد ألقت مجموعات للامثال وطبع بعضها ومن ذلك مجموعة لليداني جمع فيها أكثر من ستة آلاف مثل

(الحَكَم) جمع حَكْمَة وهي الكلام المعقول الموافق للحق المصون عن الحشو والعرب من أكثر الأمم إيراداً للحكمة في عبارات حسنة الأسلوب متينة التركيب كلها من جوامع الكلم صادرة عن خبرة ودراية وصفاء نفس

(الخطب والوصايا) الخطب جمع خطبة والوصايا جمع وصية وكل من الخطبة والوصية يُرادُ به جملة من القول يقصد فيها إلى الترتيب فيما ينفع الناس من أمور معاشهم ومعادهم والتنفير مما يضرهم وقد تشمل على الفخر والمدح ونحو ذلك

والفرق بين الخطب والوصايا أن الخطب تكون في المشاهد والمجامع والأيام والمواسم والتفاخر والتشاجر ولدى الكبراء والأمراء ومن الوفود في أمرٍ مهمٍّ وخطب مُلِمٍّ . وأما الوصايا فإنها تكون لقوم مخصوصين في زمن مخصوص على شيء مخصوص وكثيراً ما كانت تصدر من شخص لعشيرته أو سيد لقبيلته عند حلول مرض أو محاولة نُقْلة أو ماشابه ذلك وسيرد عليك في هذا الكتاب أمثلة لكل ما تقدم تُفَصِّل لك بِجُمْلَةٍ وتوضح لك مبهمه

السبب الذي دعا العرب إلى الخطابة وما يتعلق بذلك (١) لا يخفى ما كانت عليه العرب أيام جاهليتهم من الأنفة والتفاخر بالأحساب والأنساب والمحافظة على شرفهم وعلو مجدهم وسوددهم

حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع العظيمة ولا شك أن كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم أحوج الناس إلى ما يستنهض هممهم ويوقظ أعينهم ويقيم قاعدتهم ويشجع جبانهم ويشدّ جنانهم ويشير أشجانهم ويستوقد نيرانهم صيانة لعزهم أن يُسْتَهَانَ ولشوكتهم أن تُسْتَلَانَ وتَسْفِيًا بأخذ ائثار وتحرّزا من عار الغلبة وذُلّ الدمار . وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا فكانوا أحوج إليها بعد الشعر لتخليد ما أثرهم وتأبيد مفاخرهم

ولقد كان لكل قبيلة من قبائلهم خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ في كتاب البيان . وقد ألف في خطبهم كتب كثيرة وذكر الجاحظ في البيان والتبيين نبذة صالحة من خطب الجاهلية والاسلام وكذا ابن عبد ربه في العقد الفريد

وكان للعرب اعتناء بالخطيب في جاهليتهم وللخطباء عناية بخطبهم فكانوا يتخيرون لها أجزل المعاني وينتخبون لها أحسن الالفاظ تحصيلا لغرضهم ونيلا لمقصدهم فان الالفاظ الرائقة والمعاني الجزلة أوقع في النفوس وأشدّ تأثيرا في القلوب ولذلك ورد أنّ من البيان لسحرا . والأُذُن للكلام البليغ أصغى وأوعى والترغيب في العاجل والارهاب في الآجل اللذان هما من أهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية ان لم يكونا بعبارات تتخلّب القلوب وتأخذ بجامعها فلا تأثير فيهما ولا فائدة منهما

ومن عاداتهم في الخطابة أن الخطيب اذا تفاخر أو تنافر أو تشاجر رفع يده ووضعها وأدى كثيرا من مقاصده بحركات يده فذاك أعون له على غرضه وأرهب للسامعين له وأوجب لتيقظهم

ومن عاداتهم فيها أخذ المَحْصَرَة بأيديهم وهي ما يتوكأ عليه كالعصا ونحوها وكانوا يعتمدون على الأرض بالعِصَى ويشيرون بالعصا والقنا وكانوا يستحسنون في الخطيب أن يكون جهير الصوت ولذا مدحوا سعة الفم وذموا صغره

ومن فحول خطباء الجاهلية قُصَّ بن ساعدة الإيادي وأكثم بن صيفي التميمي وذو الأصبع العَدَواني وعمرو بن كُلثوم التغلبي وقيس بن زهير

أسواق العرب في الجاهلية

واهتمواهم الى تهذيب لغتهم وتوحيدها وعنايتهم بذلك

كان للعرب أسواق يقيمونها في أوقات معينة وينتقلون من بعضها الى بعض للبيع والشراء وكان يحضرها العرب بما عندهم من المآثر والمفاخر ويتناشدون الاشعار ويلقون الخطب . وكانوا يتحاکون الى قضاة نصبوا أنفسهم لنقد الشعر وبيان غثه من سمينه وتفضيل شاعر على آخر فكانوا يُفَضِّلون من سَهَلَتِ عِبَارَتُهُ وكان لها النصيب الأوفر من الفصاحة وحسن البيان مع التحرز من العيب والابتعاد عن النقص ويتخيرون من لغات العرب ما حلا في الذوق وخف على

السمع . فكانت هذه الاسواق أندية علمية ومجتمعات لغوية أدبية
اهتدى بها العرب الى تهذيب لغتهم لفظا وأسلوبا وجعل لغة

الشعر والخطابة لغة واحدة بين جميع القبائل باذلين في ذلك جهد
المستطيع . منها مجنة وذو المجاز وعكاظ

وأشهر هذه الأسواق سوق عكاظ من عكاظه يعكظه عكظا عركه
وهي موسم للعرب من أعظم مواسمهم وعكاظ نخل في واد بين نخلة
والطائف من بلاد الحجاز وبينه وبين الطائف عشرة أميال وكانوا
يتبايعون في هذه السوق ويتعاكظون ويتفاخرون ويتحاجون وينشد
الشعراء ما تجدد لهم وقد كثر ذلك في أشعارهم كقول جسان

سأُنشِر إن حيت لهم كلاما يُنشر في المجنة مع عكاظ

وفيها كان يخطب كل خطيب مضجع . وكان كل شريف انما يحضر
سوق بلده إلا سوق عكاظ فانهم كانوا يتواتون بها من كل جهة ومن
كان له أسير سعى في فدائه ومن كانت له حكومة ارتفع الى الذي
يقوم بأمر الحكومة

وكانت تقوم هذه السوق من أول ذي القعدة الى العشرين منه على
المشهور وأُنخذت عكاظ سوقا بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة
وتركت بعد أن نهبا الخوارج سنة تسع وعشرين ومائة

ولعكاظ فضل على اللغة العربية في العصر الجاهلي اذ لولاها
لا صبحت لغة العرب لغات لا يتفاهم أصحابها وانفصلت كل منها عن

الانحرى وقتاً ما ذلك لأن لغات القبائل العربية كان بينها تفاوت في اللهجة والاسلوب واللفظ وكان هذا التفاوت يقل ويكثر تبعاً لضعف وقوة العلاقات التي تربطها قبيلتان أو عدة قبائل وتبعاً لاختلاف عوامل المكان والزمان والاجتماع التي يؤثر اختلافها أعظم تأثير في اللغة فلما عظم شأن عكاظ وأمثها الشعراء والخطباء من كل مكان كان معظم همهم انتقاء الالفاظ الفصيحة المشهورة عند أكثر القبائل لاسيما قريش طمعا في أن تنتشر أقوالهم بين العرب كافة قال قتادة كانت قُريش تجتبي أي تختار أفضل لغات العرب حتى صار أفضل لغاتها لغتها فنزل القرآن الكريم بها ولو اتبع كل شاعر أو خطيب لهجة قومه ولغة قبيلته وحدها لم يجد من يستحسنها غيرهم ووقفت عن الشهرة ولم تروها القبائل الأخرى فيفوته الافتخار بها

وبذلك كان الشعراء والخطباء يثنون وحدة اللغة في أشعارهم وخطبهم فيما بين القبائل المختلفة متبعين في ذلك لغة قريش غالبا . وإنما اختاروا هذه اللغة على غيرها لما كان لها من السيادة على لغات قبائل الحجاز ونجد ولما كان لقريش من رفيع القدر وعلو المنزلة بين جميع العرب

تاريخ الكتابة والخط عند العرب

كان الغالب على العرب في بعض عصر الجاهلية الأمية والذين يعرفون الكتابة والقراءة منهم نفر قليل جداً . والزمن الذي ابتدئ فيه

باستعمال الخط العربي قديم غير معين . وأول من كتب بالعربية على أشهر الأقوال أهل اليمن قوم هود عليه السلام وكانوا يسمون خطهم بالمُسند وهو الخط الحميري وكانوا يكتبونه حروفا منفصلة ويمنعون العامة من تعلمه حتى تعلمه ثلاثة نفر من طي فتصرفوا فيه وسموه بخط الجزم لانه اقتطع من خط حمير ثم علموه أهل الأنبار ومن الأنبار انتشرت الكتابة العربية فأخذها عنهم أهل الحيرة وتداولوها ولما قدم الحيرة حرب بن أمية القرشي جد معاوية بن أبي سفيان نقل هذه الكتابة من الحيرة الى الحجاز بعد أن عاد الى مكة والصحيح أن أهل الحجاز إنما لقنوا الكتابة من الحيرة ولقنوها أهل الحيرة من التبابعة وحمير كما ذكره ابن خلدون قال وقد كان الخط العربي بالغاً مبالغه من الاتقان والاحكام والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة والمجذدين لملك العرب بأرض العراق

العلوم والمعارف عند العرب

في عصر الجاهلية

العرب غير البائدة يرجعون الى أصليين وهما قحطان وعدنان . أما قحطان وهم عرب اليمن فقد كانوا على جانب عظيم من المدنية والحضارة والغالب منهم سكن البلاد المعمورة وبنوا القصور وشيدوا الحصون

وكانت لهم مدن عظيمة قد شرح حالها أهل الاخبار شرحا وافيا .
 وكان لهم ملوك وأقيال دؤخوا البلاد وأوغلوا في الارض واستولوا على
 كثير من أقطارها شرقا وغربا . كل ذلك يدل على وقوفهم على العلوم
 التي لا بد منها في حفظ النظام وعليها مدار المعاش وسياسة المدن وتدير
 المنازل والجيوش وتأسيس الامصار واجراء المياه مما لا يمكن وجوده
 مع الجهل وعدم المعرفة

وأما بنو عدنان ومن جاورهم من عرب اليمن بعد أن فرقهم جاذثة
 سيل العرم فقد كانوا على شريعة موروثة وعلم منزل وهو ما جاء به
 ابراهيم واسماعيل عليهما السلام الى أن اختل أمرهم وتغير حالهم فاشتغلوا
 بما سمحت به قرائنهم من الشعر والخطب أو ما حفظوه من أنسابهم
 وأيامهم أو ما احتاجوا اليه في دنياهم من الأنواء والنجوم أو من الحروب
 ونحو ذلك . وكان لهم حظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الامر
 على التجربة وكذلك التاريخ فقد تضمن شعرهم شيئا كثيرا منه . غير
 أن تدوين شئ من ذلك في عصر الجاهلين لم يكن لغلبة الأتية والاعتماد
 على الذاكرة وقد نقل ما نقل منه بالرواية والسماع . وكان يقال لهم الأئمة
 الاقية قال تعالى (هو الذي بعث في الأتيين رسولا منهم يتلوا عليهم
 آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال
 مبين) اه بتصرف من كتاب بلوغ الأرب في أحوال العرب

وقال ابن خلدون وياقوت ما كان في القديم لأحد من الأمم في الخليفة ما كان للعرب من الملك. ودُول عادٍ وثمود والعماليق وحمير والتبابعة شاهدة بذلك وقد ملكوا مصر والروم واستعملوا عليها أحد القياصرة وتوغلوا في الهند والصين وبلاد الفرس والترك والتبت وأخذوا الآتأوى من القسطنطينية وذكروا ذلك في أشعارهم وغير ذلك مما لا نطيل به ثم دولة مضر في الاسلام بنى أمية وبنى العباس

حالة اللغة العربية وآدابها

من ابتداء ظهور الاسلام الى الدولة العباسية

جاء الاسلام ولغات العرب ولهجاتهم متشعبة غير أن لغتين منها كانت لهما السيادة على سائرهما . الاولى لغة قريش وكانت في مكة وما جاورها . والثانية لغة حمير وكانت في بلاد اليمن

وقد تقدم في الكلام على عكاظ أن الشعراء والخطباء كانوا يؤثرون لغة قريش على سائر لغات العرب ويثبتونها بين القبائل كافة في خطبهم وأشعارهم . وكان ذلك قبل ابتداء نزول القرآن الكريم بنحو خمس وعشرين سنة

ولما كان القرآن الحكيم منزلا بلغة قريش أصبحت السيادة لها على لغة حمير وغلبت عليها وعلى جميع لغات العرب ودان لها الخطباء والشعراء وسائر المتكلمين بالعربية وصارت بعد ذلك هي اللغة المتداولة

في المكتبات والمؤلفات في جميع العلوم الى يومنا هذا والفضل في بقائها وحفظها انما يرجع الى الكتاب المجيد وحده ولما فتح المسلمون بلاد الشام والعراق والفرس ومصر وافريقية والمغرب وغير ذلك من البلاد انتشرت اللغة العربية بانتشار العرب وتغلبت على لغاتها الاصلية ولكنها لم تعم جميع الناس دفعة واحدة شأن كل لغة جديدة في مبدأ انتشارها ولقد كان هذا الانتشار سببا لظهور اللحن على لسان من تكلم بالعربية من غير أهلها وكذا على لسان بعض أهلها من المخالطين لهؤلاء . وهذا امر كان متوقعا الحصول لأن اللغة ملكة صناعية تؤخذ مفرداتها وأساليبها بالتلقين

فالمتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطبتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كأحدهم . فلما خالط العرب غيرهم صار الناشئ منهم يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط عليه الامر وأخذ من هذه وهذه . ولقد وفي ابن خلدون في مقدمته هذا المقام حقه من البيان

وانك لترى اليوم من المتكلمين بلغتنا من الافرنج ما يوضح لك ذلك
من لهجتهم وأساليب عباراتهم التي هي في الحقيقة أساليب لغتهم الاصلية
صبغوها بصبغة عربية

ولقد ظهر شيء من اللحن في كلام الموالي والمتعربين من أول عهد
الاسلام . من ذلك ما روى أن رجلا لحن بحضرة النبي صلى الله عليه
وسلم فقال أرشدوا أخاكم فقد خلّ . وكتب كاتب لأبي موسى
الاشعري الى عمر رضى الله عنه فلهن فكتب عمر الى أبي موسى
أن اضرب كاتبك سوطا واحدا . غير أن اللغة في العصر الاوّل كانت
ملكيتها مستحكمة وما ظهر من اللحن كان يسيرا . وفي أوائل الدولة
الأموية أخذ اللحن يفشو وينتشر وانتقل من الاعاجم الى العرب
أنفسهم من أبناء الخلفاء والامراء والخاصة والعامة . ومن شواهد ذلك
أن زيادا لما أوفد ابنه عبيد الله الى معاوية كتب اليه معاوية أن
ابنك كما وصفت ولكن قوم لسانه . وجاء رجل الى زياد وهو أمير
البصرة فقال أصلح الله الأمير توفّي أبانا وترك بنونا فقال زياد متعجبا
منكرا توفّي أبانا وترك بنونا . وقالت ابنة أبي الاسود الدؤلى له يوما
ما أحسن السماء فقال نجومها فقالت انى لم أرد هذا وإنما تعجبت
من حسنها فقال لها اذا فقولى ما أحسن السماء وافتحى فاك . وسمع
ابو الاسود قارئاً يقرأ قوله تعالى (ان الله برىء من المشركين ورسوله)
بجزّ رسوله فأكبر ذلك وقال عز وجه الله أن يبرأ من رسوله . وكان

هذا سببا في وضع علامات الاعراب للمصحف بأمر زياد . وقال
 الججاج يوما للشَّعْبِيَّ كم عطاءك فقال أَلْقَيْنَ قال ويحك كم عطاؤك فقال
 أَلْفَان قال كيف لحنت أولا قال لحن الأمير فلحنت فلما أعرب
 أعربت . وقيل لعبد الملك بن مروان لقد عجل اليك الشَّيْبُ يا أمير
 المؤمنين فقال شَيْبَنِي اِرْتِقَاءَ الْمَنَابِرِ وَتَوَقُّعَ اللَّحْنِ . وكان الوليد بن عبد الملك
 كثير اللحن وله في ذلك نوادر كثيرة

الكتابة والخط

كان انتشار الكتابة قبل الاسلام قليلا بين العرب كما تقدم ومنذ عصر
 النبي صلى الله عليه وسلم انتشرت الكتابة للحاجة اليها في كتابة الوحي
 والرسائل التي كان يتفدها رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الملوك
 والامراء وقد أمر بعد غزوة بدر من لم يكن له فداء من الأسرى
 أن يُعَلِّمَ عشرة من أطفال المسلمين الكتابة

ولما كثرت الفتوح في مدة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه وضع
 ديوان الخراج وديوان الجيش لضبط الاعمال وكان ذلك في المحرم
 سنة عشرين

وقد كان ديوان الخراج والجبايات في بلاد العراق والشام ومصر
 يكتب فيه بغير العربية الى زمن عبد الملك بن مروان وابنه الوليد
 حين ظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتابة والحساب فنقل ديوان
 العراق من الفارسية الى العربية والذي نقله هو صالح بن عبد الرحمن

كاتب الجحاج وكان يكتب بالعربية والفارسية . ونقل ديوان الشام من الرومية الى العربية والذي نقله هو سليمان بن سعد والى الأردن وأكمل سنة من ابتدائه ووقف عليه كاتب عبد الملك فقال لِكُتَّابِ الرُّومِ اطلبوا العيش من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم . ونقل ديوان مصر من القبطية الى العربية والذي نقله هو عبد الله بن عبد الملك ابن مروان فى خلافة الوليد بن عبد الملك سنة سبع وثمانين وأصبحت الدواوين الاسلامية بعد ذلك تكتب كلها بالعربية

وأول كتاب كتب باللغة العربية هو القرآن الكريم . وقد كتبت المصاحف العثمانية بخط الجزم (وسمى بالخط الكوفى بعد انشاء الكوفة) واستعمل فى عهد بنى أمية مع ترقيه فى درجات الحس تبعاً لحضارة الأئمة . وقد كان المصحف خالياً من الشكل والنقط غير أنه لكثرة المسلمين بسرعة انتشار الدين وظهور اللحن والتحريف خُشِيَ على القرآن الكريم من ذلك فقام أبو الأسود الدؤلى ووضع له علامات الاعراب فى أواخر الكلمات بصيغ يُخَالِفُ لَوْنِ الْمِدَادِ الذى كُتِبَ به المصحف . وجعل علامة الفتح نُقْطة فوق الحرف والضم نقطة الى جانبه والكسر نقطة فى أسفله والتنوين مع الحركة نقطتين وذلك فى خلافة معاوية . ثم ان الجحاج فى مدة عبد الملك بن مروان أمر نصر بن عاصم أن يضع له النقط والشكل لأوائل الكلمات وأواسطها وخالف فى ذلك طريقة أبى الاسود لئلا يلتبس النقط بالشكل .

وبعد ذلك جاء الخليل بن أحمد فتم بقية علامات الاعجام (الشكل) كالشدة والصلة والقطعة وهذب جميع العلامات فجعل الضمة واوا صغيرة فوق الحرف والكسرة ياء صغيرة تحته والفتحة ألفا مسطوحة فوقه والشدة رأس سين والصلة رأس صاد وسمى كل هذه العلامات بالشكل أخذًا من شكال الدابة الذي تقيّد به فكأن شكل الكلمة يقيدها عن الاختلاف فيها وكان المعروف من الخط في ذلك العصر نوعان . أحدهما يستعمل في كتابة المصاحف ونحوها والمسكوكات مما يُحتاج فيه الى التأنق والاجادة وحسن النسخ . وثانيهما يستعمل في كتابة الرسائل ونحوها مما يُطلب فيه الاسراع ولا يُحتاج فيه الى التأنق وزيادة التحسين . والنوع الاول هو المعروف بالخط الكوفي وأما النوع الثاني فانه أصل خط النسخ ارتقى في الحسن والجودة شيئًا فشيئًا حتى تحوّل الى ما هو عليه اليوم

ثم ان الخط بنوعيه انتقل الى الامصار التي انتشر فيها الاسلام وتوّعت أشكاله ورسومه فانتقل في عصر الامويين الى أفريقية وتولد منه الخط المغربي المستعمل الآن في المغرب الاقصى والجزائر وتونس وطرابلس

النثر والنظم وفضل القرآن الكريم على اللغة العربية في تهذيبها وترقيتها

قد أخذت اللغة العربية عند ظهور الاسلام وجهةً دينيةً من القيام
بالدعوة الى الدين والوعظ وتبيين العقائد الصحيحة وقواعد الاسلام
وأصوله وأحكامه وحكمه وآدابه

وانك لترى في كلام الصدر الاول من أهل الاسلام الحث على اتباع
الدين والتمسك به واعلاء كلمة الحق والعمل للآخرة والأخذ من الدنيا
بنصيب والتحذير من الاسترسال مع الشهوات والأهواء والنظر الى
خيرات الأقاليم التي فتحها المسلمون والتطلع اليها خوف الوقوع في الزلل.
فترى رسائل هذا العصر المنير وخطبه تُردّد صدى الكتاب العزيز حاثّة
على الفضيلة مُنقّرة من الرذيلة . وكُلّها جاء فيه اللفظ تابعا للمعنى لم يتعمّد
فيه ضرب من ضروب الصنعة الكلامية صادرة عن شعوريّ ووجدان
صادق ولذا تقدّت الى سُويّداء القلوب وأصابت مواقع الوجدان .
واذا كان الكلام خارجا من القلب فانه يقع في القلب واذا لم يكن صادرا
الا عن اللسان فانه لا يتجاوز الآذان . وقد قضت هذه الحكم والمواعظ
والخطب والنصائح على الرذائل والأوهام بالزوال وفسّحت للفضائل
والحقائق فرأت أهلا ومكانا سهلا فتحلّت بها النفوس والعقول
وقويت العزائم وعلّت الهمم فساد المسلمون جميع الأمم

ويرى الناظر الى حالة اللغة في عصر الدولة الاموية انها انتقلت الى حالة أجمل مما كانت عليه لانتقال القوم من البداوة الى الحضارة ومن سكنى الخيام الى سكنى القصور فاتسعت مداركهم وزادت تجاربهم وقوى فيه الخيال وكثرت التصورات وانتقلوا من حال الى حال فأشعر ذلك نفوسهم معانى جديدة ووجدانا وعلمنا لم يكونا من قبل . فاحتاجوا الى العبارة عن ذلك بما يلائمه من الالفاظ والتراكيب وساعدهم على صوغ العبارات فى القالب اللائق بها قوة اللغة واتساعها وأخذهم بزمامها : وقد ظهر ذلك فى خطبهم ورسائلهم ظهوراً بيّناً وكانت موضوعاتها فى الغالب الوعظ والارشاد والذود عن الحقوق وإيقاف الاطماع عند حدّها وكبت الخارجين وتأليف الاحزاب وتوحيد الكلمة

وكانت العبارات لا تزال آخذة اسلوباً حياً مؤثراً مع إحكام صنعة وحسن عبارة وجودة مقاطع

الخطابة

كانت خطب الصدر الاول من الاسلام فى اسنى طبقات الفصاحة والبلاغة كما ترى ذلك فى خطب الخلفاء الراشدين وغيرهم من الصحابة والتابعين كعائشة وزياد وعبد الملك والحجاج وقطربى بن الفجاءة وأبى حمزة وواصل بن عطاء . والفضل فى ارتقاء الخطابة يرجع الى الكتاب

المبين من وجوه كما يبين ذلك صاحب كتاب أشهر مشاهير الاسلام
قال في بيان هذه الوجوه

(١) ان القرآن الكريم وان نزل بلغة القوم التي بها يتخاطبون
وبفصاحتها يتفانحرون الا أن أساليبه العالية التي أعجزت خطباءهم
وفصحاءهم وأخذت بجماع قلوبهم ألَبَسَتْهُمْ مَلَكَةً من البلاغة في تَخْيِيرِ
الاساليب غَيَّرَتْ مَلَكَتَهُمُ الْأُولَى وَأَطْلَقَتْ أَلْسِنَتَهُمْ من الوحشية والتعمق
الذي كان دَيِّدَنَ كثير من خطبائهم حتى انهم كانوا يعيبون الخطيب
المِصْطَقَ اذا لم يكن في كلامه شيء من آي القرآن . روى الجاحظ أن العرب
كانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل وفي الكلام يوم الجمع
آى من القرآن فان ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار وحسن الموقع
(٢) ما جاء في القرآن من الترغيب والارهاب على الاسلوب البالغ
حد الايجاز وما كان له من التأثير في الضمائر والاخذ بشكائم النفوس
أعانهم على التفنن في أساليب الوعظ الخطابي عند حلول الازمات أو
الحاجة الى تأليف قلوب الجماعات حتى لقد كان الخطيب البليغ يدفع
بالخطبة الواحدة من المُلَمَّاتِ ما لا يُدْفَعُ بالبيض المُرَّهَفَاتِ ويملك
من قلوب الرجال ما لا يُمَلِّكُ بالبدر والاموال

(٣) ان الاسلام بما هَدَّبَ مِنْ أخلاقهم وَأَلَانَ مِنْ طباعهم وَعَدَّلَ
مِنْ شَمِيمِهِمْ أَدْخَلَ مِنَ الرِّقَةِ على عواطفهم ما رق به كلامهم وَكَثُرَ للعانى
المؤثرة في النفوس اختيارهم في مخاطبتهم وخطبتهم

(٤) ان الاسلام بما مهد لهم من سبيل الفتح ومخالطة الامم وبما منحهم من سعة السلطان والسيادة على الشعوب وفر لهم الاسباب الداعية الى التوسع في الخطابة بما تتطلبه حاجة التوسع من الملك وتقتضيه عادات الأمم المحكومة وأخلاقها اه بتصرف يسير في العبارة وكان الخطباء في هذا العصر يمسكون بيدهم العصا أو المِخْصِرَة كما كان عليه خطباء الجاهلية قال عبد الملك بن مروان لو أَلْقَيْتُ الخِزْرَانَةَ من يدي لَذَهَبَ شَطْرُ كَلَامِي

الرسائل

في صدر الاسلام كانوا يكتبون من فلان الى فلان وجرى على ذلك الصحابة والتابعون حتى وُلِّيَ الوليد بن عبد الملك فأمر أن لا يكتبه الناس بمثل ما يكتب بعضهم بعضا وبقى الحال كذلك الا ما كان من عمر بن عبد العزيز ويزيد بن الوليد حيث اتبعا السنة الاولى وبعد ذلك رجع الامر الى ما كان عليه الوليد

وفي أواخر الدولة الأموية أخذت الرسائل أسلوبا غير الذي كانت عليه ودخلتها الصنعة والقصد الى تميم اللفظ وابتدأ ذلك الانقلاب بعبد الحميد بن يحيى الكاتب وهو أول الطبقة الثانية من الكتاب . وكانت الرسائل قبل عبد الحميد موجزة غالبا ثم طَوَّلَتْ لاقتضاء المقام تطويلها

النظم

قد انصرف العرب عن الشعر والمنافسة فيه في أول عصر الاسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحى وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض فى النظم والنثر زمانا ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى فى تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ الى ديدنهم منه . وكان لعمر بن أبى ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيرا ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم يمتدحونهم بها ويحيزهم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة الجوده فى أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرصون على استهداء أشعارهم يطلعون منها على الآثار والاخبار واللغة وشرف اللسان . والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بنى أمية وصدرا من دولة بنى العباس اه من المقدمة لابن خلدون من الفصل الخمسين من الكلام على العلوم

وقال حماد الراوية أمر النعمان فنسخت له أشعار العرب فى الطنوج أى الكراريس فكتبت له ثم دفتها فى قصره الأبيض

فلما كان المختار بن عبيد قيل له ان تحت القصر كثرا فاحتقره فأخرج تلك الاشعار فمن ثم كان أهل الكوفة أعلم بالاشعار من أهل

البصرة . وقال ابن خلدون أيضا ان كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة من كلام الجاهلية في مثورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة وجريير والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والأخوص وبشار ثم كلام السلف من العرب في الدولة الأموية وصدر الدولة العباسية في ترسلهم وخطبهم ومحاورتهم للملوك أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في مثورهم ومحاورتهم والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة . والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن الكريم والحديث الشريف اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثلهما لكونها وُلّجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فنهضت طبائعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن ديباجة وأصفى رونقا من أولئك وأرصف مبنًى وأعدل ثقيفا بما استفادوه من الكلام العالى الطبقة اه

والشعراء الذين أدركوا الجاهلية والاسلام يُسمّون المخضرمين (من المخضمة وهي الخلط لانهم جمعوا بين العصرين الجاهلي والاسلامي) ومن أشهرهم حسان بن ثابت والنابغة الجعدي وكعب بن زهير

والعبّاس بن مرداس والحطيئة . وأما الذين لم يدركوا عصر الجاهلية بل نشؤا في الاسلام بعد هؤلاء المخضرمين فانهم يسمون بالاسلاميين ومن أشهرهم جرير والفرزدق والأخطل وذو الرمة والكميت وبشار ابن برد آخرهم وهو ممن أدرك العصرين الأموي والعباسي وكلا الفريقين يُستشهد بكلامه في اللغة ويحتاج به

وقد امتاز الشعر في هذا العصر ببلاغة في المعنى ومتانة في التعبير وإحكام في التركيب مع رقة وحسن تصرف في القول وسعة في التصوّر فاق في كل منها الشعر الجاهلي

ولم يزل للشعر من المكانة في النفوس في العصر الأموي وصدر من العصر العباسي مثل ما كان له في العصر الجاهلي وإن كان بعض المخضرمين كالحطيئة والاسلاميين كالأخطل وجرير اتخذوه صناعة للتكسب وطلب الرزق من السادات والامراء والخلفاء فان ذلك لم يخط من قدره ولم يخضد من شوكته ومن شواهد ذلك ما رواه الجاحظ في البيان عن أبي عبيدة قال كان الرجل من بني نمير اذا قيل له ممن الرجل يقول نميري كما ترى فما هو إلا أن قال جرير

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا

حتى صار الرجل من بني نمير اذا قيل له ممن الرجل قال من بني عامر . وروى الجاحظ أيضا عن أبي عبيدة قال كان الرجل من بني أنف الناقة اذا قيل له ممن الرجل قال من بني قريع فما هو الا أن قال الحطيئة

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفِ النَّاكَةِ الذَّنْبَا
حتى صار الرجل منهم اذا قيل له ممن الرجل قال من بنى أنف الناقة

العلوم والمعارف

جاء القرآن المجيد بحكمه السامية وأحكامه العادلة كافلا لمن عمل به
سعادة الدنيا والآخرة فوجد فيه المسلمون غُنِيَّتَهُم وجعلوه هو والسُّنَّة
النَّبَوِيَّة عُمْدَتَهُم ومرجعهم مدَّة الخلفاء الراشدين والدولة الأموية .
وكان الصحابة رضوان الله عليهم يفهمون دقائق الكتاب ويدركون حِكْمَهُ
وأسراره ويعرفون أحكامه من غير احتياج الى تعلم العلوم اللسانية
كالنحو والصرف وعلوم البلاغة ومتن اللغة لأن الكتاب كان مُتَنَزِّلًا
بُلَغَّتِهِم التي هم بها يتخاطبون وكانوا على علم تام بالحوادث التي نزل فيها
القرآن وبأسباب النزول والناسخ والمنسوخ وأنواع النسخ والمحكم
والمتشابه والمجمل والمفصل الى آخر علومه التي أفردتها الأئمة بالتأليف
وغاية الاشتغال بهذه العلوم اللسانية إنما هو الوصول الى معرفة اللغة
كما كانت تعرفها العرب . ولم يكن لديهم من بقايا قدمائهم في العلوم
الدنيوية الا البعض كالطب الذي ورثوه عن أسلافهم . ولا يذهب بك
الوهم الى أن الدين الاسلامي يصد عن الاشتغال بالعلوم والفنون
الدنيوية اذ الكتاب العزيز جاء حاثا على النظر في ملكوت السموات
والارض منها الى الانتفاع بكل ما يمكن الانتفاع به من هذه الخليفة

بصریح العبارة فی الآیات العديدة غیر أن المسلمین فی أول ظهور الاسلام کان یمنعهم عن الاشتغال بهذه العلوم انصرافهم الی القيام بدعوته وتصدیهم لتہذیب جمیع العالم وترقیته وتخلیص من حولهم من الأمم من شوائب الأوهام والذائل . فكانوا خصماء للعالم كله . فلما تضمخ الحافقان بطیب عبیره وارثوی الاقنان من عذیب نمیره واستقرت من الدین دعوته وعلت کلمته ونفذت شوکته ووجهت العناية الی تلك العلوم الدنیویة فی أواخر الدولة الأمویة وأوائل الدولة العباسیة . وقد ظهرت آثار العلوم العقلیة فی أوائل القرن الثانی وترجمت جملة من الكتب العلمیة والصناعیة

وكان الصحابة رضوان الله تعالى علیهم أجمعین یستظهرون الاحادیث النبویة ولا یكتبونها وجرى التابعون علی سنتهم حتی كانت خلافة عمر ابن عبد العزیز رضی الله عنه فكتب الی الافاق (أنظروا حدیث رسول الله صلی الله علیه وسلم واجمعوه) ودونه بأمره محمد بن شهاب الزهري المتوفی سنة ١٢٥ وكان ابتداء تدوین الحدیث علی رأس المائة . وبعد ذلك دونت کتب الحدیث تباعا فی عصر العباسیین ووجهت الیها العناية حتی ضبطت ضبطا محکما

وأما البراعة فی الآداب من العلم بوقائع العرب وتاریخهم وقول الشعر وإنشاء البلیغ من النثر فانها قد بلغت فی خلافة بنی أمیة مبالغاً لم تبلغه

أمة قط في مثل مدتها . وقد كان الخلفاء من بني أمية يُعلّون منزلتها ويرفعون مكرانات الشعراء والخطباء والعلماء وكذا الدولة العباسية وأخبار المهدي مع المفضل وحمّاد وحديث الرشيد مع الاصمعي حلية تلك القلادة وقال الامام أبو الحسن بن سعيد العسكري بلغ من عناية بني أمية وشغفهم بالعلم انهم ربما اختلفوا وهم بالشام في بيت من الشعر أو خبر أو يوم من أيام العرب فيُبرّدون فيه البريد الى العراق حتى قال أبو عبيدة ما كنا نفقد في كل يوم راكبا من ناحية بني أمية ينبخ على باب قتادة يسأله عن خبر أو نسب أو شعر فقدم عليه رجل من عند أبناء الخلفاء من بني مروان فقال له من قتل عامرا وعمر التغليبين يوم قضية فقال قتلها جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة فشخص بها ثم عاد اليه فقال أجل قتلها جحدر ولكن كيف قتلها جميعا فقال اعتوراها فطعن هذا بالسنان وهذا بالرجّ فعادى بينهما ثم قال ولم يزل المأمون حين دخل العراق يرسل الاصمعي في أن يحيئه ويحرص على ذلك والشيخ يعتذر بضعف وكبر ولم يجب فكان الخليفة يجمع المسائل ويُنفذها اليه الى البصرة اه باختصار

وقد كتب شئ من التاريخ في زمن معاوية رضى الله عنه وقال ابن خلكان أنه رأى تأليفا لوهب بن منبه المتوفى سنة ١١٦ في أخبار ملوك حمير وأشعارهم

وكان وضع علم العربية في آخر عهد الخلفاء الراشدين بسبب انتشار
الحن وأول من وضعه وأسس قواعده أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب
كرم الله وجهه وأخذه عنه أبو الأسود الدؤلي وأتمّه

قال أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري في كتابه تاريخ الادباء
بعد كلام مانصه

وسبب وضع علي كرم الله وجهه لهذا العلم ما روى أبو الاسود قال
دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فوجدت في يده رقعة
فقلت ما هذه يا أمير المؤمنين فقال اني تأملت كلام العرب فوجدته
قد فسّد بمخالطة هذه الحمرّاء (يعني الاعاجم) فأردت أن أضع شيئاً
يرجعون اليه ويعتمدون عليه . ثم ألقى الى الرقعة وفيها مكتوب
(الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ
به والحرف ما أفاد معنى) وقال لي انح هذا النحو وأضف اليه ما وقع
اليك واعلم يا أبا الاسود أن الاسماء ثلاثة ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر
ولا مضمر وانما يتفاضل الناس يا أبا الاسود فيما ليس بظاهر ولا
مضمر (وأراد بذلك الاسم المبهم) . قال ثم وضعت بابي العطف والنعت
ثم بابي التعجب والاستفهام الى أن وصلت الى باب ان واخواتها فكتبتها
ما خلا «لكنّ» فلما عرضتها على أمير المؤمنين عليه السلام أمرني بضم
«لكنّ» اليها . وكنت كلما وضعت باباً من أبواب النحو عرضته عليه

الى أن حصلت ما فيه الكفاية فقال ما أحسن هذا النحو الذي نحوت
فلذا سُمِّي «النحو» اهـ

وأخذ عن أبي الاسود جمع من الطُّلَّاب من أشهرهم نصر بن عاصم
المتوفى سنة ٨٩ بالبصرة وهو واضع النقط والشكل للمصحف كما تقدم .
وجاء بعده جمع من أئمة العربية أحكموا ترتيب القواعد وأكثروا من
الادلة والشواهد وسيرد عليك ترجمة بعضهم في هذا الكتاب

حالة اللغة العربية وآدابها

في عصر الدولة العباسية وما بعدها

جاءت الدولة العباسية وقد انتشرت العرب في أنحاء المعمورة وامتدَّ
ملكهم شرقا وغربا من الهند الى الاندلس ودانت لهم أمم كثيرة مختلفة
اللغات واللهجات دخل أكثرهم في الاسلام واختلطوا بالعرب وتكلموا
بلغتهم فكثرت المتكلمون بالعربية من غير العرب وهم كما تعلم من الاعاجم
الذين لم تكن العربية ملكة فيهم كالعرب فسرى الفساد الى اللغة وفشا
التلُّن والتجريف . وكان أول ما ظهر ذلك في المَدَن والامصار ثم دبَّ
الى البَدْو بعد زمن طويل لقلة اختلاطهم بالاعاجم . ومن لم يختلط منهم
لم تفسد لغته . وكانت سرعة الفساد وبطؤه تابعين لكثرة المخالطة وقلتها
ولما تغلب العجم من الديلم والسلاجوقيه على الممالك الاسلامية
في بلاد فارس والعراق والشام زاد فساد اللغة وكاد اللسان العربي يذهب
لولا الكتاب المجيد . وبعد أن سقطت الدولة العباسية وتغلب التتر

والمُؤُولَ بالمشرق (ولم يكونوا وقت تغلبهم مسلمين ثم دخلوا في الاسلام بعد ذلك) أخذت اللغة العربية في البلاد الفارسية وما جاورها في الاضمحلال حتى لم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق العجمي وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند وبلاد الروم الا في كُتُب الحديث والدين وبعض كتب العلم حتى ان كثيرا من مؤلفاتها كتب بغير اللغة العربية كالتركية والفارسية والهندية وذهبت أساليب اللغة من النثر والنظم الا قليلا وبقيت العربية ببلاد العرب والعراق العربي والشام ومصر وبلاد المغرب ثم تشرف بالاسلام أولئك المتغلبون فعاد في بلادهم الى العربية بعض روائها وفاض بعد أن غاض مَعِينُ رَوَائِهَا غير أن لغة الكلام أصبحت بعيدة عن لغة الكتابة لكثرة مداخلها من التغيير والتبديل واتسعت مسافة الخلف بينهما . فالكتابة لا تزال باللغة العربية الصحيحة في الكتب المعتبرة وأما الكلام فقد تغلبت عليه اللغة العامية وهي خليط من اللغة العربية بعد تحريف كلماتها وتغيير أساليبها ولهجتها مع بعض كلمات وأساليب من لغات أخرى امتزجت بها . وهذه اللغة العامية كل يوم في قلب وتغير لاختلاف المخالطين لأهلها من الاعاجم وتفاوت سلطتهم قوة وضعفا . ولذا تجد اللغات العامية تختلف في لهجتها وبعض كلماتها باختلاف البلاد والعصور كما ترى ذلك في لغة أهل مصر والشام وبلاد المغرب اذا قارنتها بعضها ببعض وفي لغة أهل الجزائر اليوم ولغتهم قبل ذلك بخمسين سنة

ولقد أتى في مصر والشام زمن طويل على اللغة العامية زاحمت فيه اللغة العربية الصحيحة في الكتابة وفي بعض المؤلفات كما ترى شيئا من ذلك في توار يخ ابن اياس والجبتي والانس الجليل وربما تعمّد مؤلفوها ذلك لإفهام العامة وتراه أيضا في كتابة الدواوين بمصر في القرن الماضي ولا تزال آثارها ظاهرة الى اليوم ظهورا بينا في بعضها وقليلة أو نادرة في بعضها الآخر

بل كانت لغة الدواوين في مصر بعضها لا يفهم لبعده عن كل من اللغة العامية واللغة الصحيحة

ولكن عناية الله تعالى تداركت هذه اللغة الشريفة وهي على آخر رمق من حياتها بعلماء أفاضل أخذوا بناصرها من زمن غير بعيد ونهضوا بها نهضة لم تكن في الحسبان حتى أرجعوا اليها بعض ما فقدته من قوتها

النثر والنظم

اتسع نطاق النثر في العصر العباسي اتساعا عظيما ودوّنت به جميع العلوم من دينية وأدبية ورياضية وطبية وفلسفية وغير ذلك مما وضعه المسلمون أو ترجموه من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية

وقد استدعى هذا استعمال كثير من الألفاظ بحسب اصطلاحات العلوم والفنون كما ترى ذلك في اصطلاحات علوم الدين والأدب والرياضة والطب والفلسفة من الألفاظ العرفية المستحدثة

وكانت عبارة التأليف من ابتداء تدوين العلوم الى حوالى القرن الرابع خالية من التعقيد حسنة الأسلوب متينة التركيب قريبة المأخذ لاسيما علوم الأدب والشرعية أصولا وفروعا حتى كتب القواعد النحوية من اللغة

وكذا كان شأن الرسائل والتحرير فى أى غرض كان فى ذلك العصر الذى زهت فيه العلوم وحييت الآداب وعمت الحضارة والمدنية وبلغ كل ذلك غايته من الارتقاء بين الأمة الاسلامية . غير أنه دخل شئ من التكلف فى النثر والنظم ولكنه كان مستترا بحسن السبك وإحكام الصنعة فى الغالب ولم يكن ليؤثر فى جملة المنظوم والمنثور تأثيرا كبيرا لقلته ولحسن التصرف فيه وبعد ذلك أخذت هذه الحياة الادبية فى الضعف تبعا لضعف الخلافة العباسية العربية وكثر التكلف فى الكتابة والنظم ومال كثير من الكتاب الى السجع وكاد بعضهم يهمل جانب المعنى لاهيا عنه بالالفاظ وتتميقها والجناس ونحوه من المحسنات اللفظية حتى صنفت كتب بالكلام المسجوع كتاريخ العتبي والفتح القدسى لكن عبارة التأليف فيهما وفى كثير من الكتب لاتزال راقية عالية الأسلوب وكذا بعض الرسائل والمحركات حتى دخلت اللغة فى دور الانحطاط بسقوط الدولة العباسية شيئا فشيئا الى عصرنا هذا حيث أخذت تستعيد بقدر الامكان ما كان لها من حسن الأسلوب ومتانة التركيب مع البعد عن تكلف السجع والجناس والقصد الى المعنى .

والفضل في ذلك يرجع للنهضة العامة في مصر والشام كما تقدمت الإشارة
الى ذلك في الفصل السابق

النظم

قد فسحت الحضارة وسعة العمران لشعراء الدولة العباسية مجالاً
لم ينفسح للشعراء قبلهم فذهبوا فيه المذاهب وتفننوا وأبدعوا وتصرفوا
في المعاني وأجادوا السبك وأحكموا الصنعة وفاقوا في الرقة والسهولة
والتفنن في القول من تقدمهم من شعراء الدولة الأموية . ولا عجب
في ذلك فقد وصفوا ما شاهدوه مما امتلأت به أيدي الفاتحين من
خيرات الاقاليم وما وقع تحت حسمهم من آثار الامم التي تغلبوا عليها
واللغة في عنفوان شبابها والخلفاء من أكبر أنصارها (والباس على دين
ملوكهم) وانك لترى العجب في كلام شعراء العباسيين الى نهاية القرن
الثالث فقد بلغوا الغاية في كل ما تكلموا فيه واستمر الشعر في قوته بعد
القرن الثالث غير أن الشعراء المجيدين أخذ عددهم يقل شيئاً فشيئاً حتى
اتهموا بالطغرائي المتوفى سنة ٥١٣ هـ وجاء بعد هؤلاء قوم اشتهروا ولكنهم
لم يبلغوا شأو من تقدمهم وكان آخرهم صفى الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ
وبعد ذلك أصبح النظم كالنثر في حكمه ضعفاً وقوة حتى عصرنا هذا

وشعراء الدولة العباسية يسمون بالمولدين وقد امتاز شعرهم بالرقة
والسهولة وعذوبة اللفظ والتوسع في التشبيه والمجاز والكناية والتوغل

في الخيال مع القرب من الحقيقة أحيانا وقد أكثر المتأخرون منهم من المحسنات البديعة حتى صار لكلامهم مَسْحَة ظاهرة من الحُسن من دونها معنى تافه أو غلو غير مقبول .

وقد كان لكل شاعر طريقة امتاز بها في شعره وقد جمع بعضهم بين النثر والنظم واتفق له في كل منهما كلام جيد كالبديع والحوارزمي والميكالي والشريف الرضي . ولقد كان للشعر مكانة في النفوس وسلطان عليها الى صدر الدولة العباسية ثم فقد تأثيره بعد ذلك لكثرة المتبذلين من الشعراء في المدح والهجو ولغلوهم في ذلك وكذبهم ولاخطاطهم من أعين العطاء خصوصا غير العرب الذين لا يقع من نفوسهم الشعر الجيد موقعه من نفس العربي

وقد زاد المولدون أوزانا للنظم كالموشح والسلسلة والدوبيت وتفننوا في النظم نفخمسوا وشطروا وتصرفوا فيه تصرفا كثيرا

ونحول شعراء المولدين والمجيدون من كتابهم كثيرون فمن الفريق الاول بعد بشار بن برد مسلم بن الوليد وأبو نؤاس وأبو العتاهية وأبو تمام والبُحْثَرِيُّ وابن المعتز وابن الرومي والمتنبي والشريف الرضي وأبو العلاء المعري وأبو فراس والحسن بن هاني الاندلسي وابن خفاجة والطغراني ومن الفريق الثاني بعد عبد الحميد بن يحيى ابراهيم الصولي والحسن ابن وهب والجاحظ وابن العميد والصابي وابن عباد والحوارزمي والبديع والحريري والقاضي الفاضل وعبد اللطيف البغدادي

الخط العربي

في عصر العباسيين توجهت العناية الى تجويد الخط وتحسينه وخالفت أوضاعه في بغداد أوضاعه في الكوفة في الميل الى اجادة الرسوم وجمال الشكل . واخترعت الأقلام المختلفة فظهر قلم الثلث والثلثين والنصف نظرا لاستقامة ثلث الحروف أو ثلثها أو نصفها وغير ذلك من الأقلام الأخرى . واستمر الخط آخذا في الارتقاء والجودة حتى ظهر ببغداد الوزير الكاتب أبو علي محمد بن علي بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ و اخترع نوعا من الخط سمي بالخط البديع . وقد اشتهر بين الكتاب أن هذا الخط البديع هو خط النسخ الشائع اليوم نقله ابن مقلة عن الخط الكوفي . ونفى ذلك بعض الباحثين مستدلين بوجود خط النسخ قبل زمن ابن مقلة كما شاهدوا ذلك في بعض الصحف والرسائل التي كتبت قبل ابن مقلة . والظاهر أن ابن مقلة لم يبتدع خط النسخ اختراعا ولكنه تصرف فيه تصرفا بديعا ونقله الى صورة امتاز بها عن أصله في الجودة والحسن . وهذا مقام لا يزال محتاجا الى البحث والتحقيق . وكان ابن مقلة يضرب به المثل في حسن الخط . وتلاه في ذلك أبو الحسن علي بن هلال الكاتب الشهير المتوفى سنة ٤٢٣ وقد أقر له أهل زمنه بالسابقة وعدم المشاركة في حسن الخط وهو الذي هذب الخط العربي ونقحه بعد ابن مقلة

ثم ان الخط الكوفي أهمل بتوالى الايام وحل محله خط النسخ .
وقد تفنن الترك في تحسين الخط وتويعه فاخترعوا خط التعليق والرقعة
وأوصلوا النسخ والثلث الى أقصى درجات الحسن والاتقان كما هو
مشاهد الآن

وان الخط العربي منتشر في البلاد الاسلامية كلها تكتب به العربية
والتركية والفارسية والافغانية ولسان اردو بالهند ولسان الملايو بجزيرة
جاوة وما حولها

العلوم والمعارف

قد اعتنى الخلفاء والعلماء في عصر الدولة العباسية بتدوين العلوم
الاسلامية فوضعوا أصول الفقه وصنفوا في فروعه واستنبطوا أحكامه
ودقنوا الاحاديث النبوية وتفسير القرآن الكريم وعلوم العربية
واستخرجت علوم البلاغة ووضعت لها القوانين والشواهد ووضع
العروض وحصرت أوزان الشعر العربية في دوائرها الخمس . وألّفوا
وترجموا كتباً في الطب والهيئة والهندسة وسائر العلوم الرياضية والطبيعية
والفلسفية وتقويم البلدان والتاريخ العام وتاريخ الاشخاص . واعتنوا
باللغة وضبطها وتصرفوا فيما ترجموه فتقحوا وهذبوا وزادوا واستنبطوا
وأصلحوا كثيراً من أغلاطه . وقد وسعت اللغة العربية كل العلوم
التي ألفت بها أو نقلت اليها ولم يدخل من الالفاظ الاعجمية الا شيء
يسير وأكثرت ما وقع ذلك في الكتب التي عرّبها بعض من لا يحسنون

العربية . وتفصيل الكلام على هذه العلوم واشتغال المسلمين بها وعنايتهم بتهديب ما ترجموه منها وجعله صالحا لان ينتفع به كل ذلك يحتاج الى تأليف الاسفار الكبار ليوفى حقه من البحث والشرح . غير أنا اذا كرون مختصرا وجيزا مناسباً للمقام مقتطفا مما كتبه كبار مؤرخي المسلمين ومحققو المؤرخين من الافرنج المنصفين وأفاضل الكتاب المعاصرين في مآثر العرب وعلومهم ومعارفهم وما لهم من الفضل على العالم كله في ذلك كله مازجين أحيانا كلامهم ببعضه ببعض أو مصرّحين بنسبة القول الى قائله حسب اقتضاء المقام ذلك فنقول

أول من اعتنى بالعلوم وتدوينها من الخلفاء العباسيين أبو جعفر المنصور وقد أخذ في انشاء المدارس للطب وللشريعة وكان مع براعته في الفقه وفرط شغفه به قد جعل جزءاً من زمنه خاصاً بتعلم العلوم الفلكية وترجم في زمنه كتاب أوقليدس في الهندسة والهيئة والحساب

وأكمل حفيده الرشيد ما شرع فيه وأمر بأن يلحق بكل مسجد مدرسة لتعليم العلوم وأنواعها . وكان باذلاً جهده في احياء العلوم والآداب ونشرها وكتب في أيامه مصنفات كثيرة في العلوم الاسلامية وغيرها مما ترجم عن اليونانية ومن ذلك كتاب المجسطي الذي ألفه بطليموس في الرياضة السماوية وقيل ان هذا الكتاب تُرجم في زمن المأمون بأمره . وكان المترجمون قوما من السريان غير مسلمين وقد

أحسن الخلفاء صلتهم وأفاضوا عليهم النعم وكان أكثرهم غير متمكن من العلوم التي نقلوها الى العربية فوقع فيها الغلط الكثير فصحيحه بعد ذلك الراسخون في العلم من العرب في عصر المأمون وما بعده كما صححوا كثيرا من غلط اليونانيين أنفسهم . وكان اشتغال العرب بالعلم للعمل به فتناولوا الكتب التي ترجموها من قوم كان حظهم منها حفظها على انها من نفائس الذخائر وماثر الجليل الغابر وقد ظهر أثر العمل في عصر الرشيد ومن ذلك الساعة الدقاقة المتحركة بالماء التي أرسلها الى شلمان ملك فرنسا وعظيم أوروبا لعهد ففرع الاوربيون منها لذلك العهد وتوهموا انها آلة سحرية قد كمنّت فيها الشياطين وان ملك العرب ما أرسلها اليهم الا لتغتهم وتوقع بهم شرايقاع . وقد اجتمع في حضرة الرشيد كثير من أكابر العلماء وكان يأتي بهم ويرفع منزلتهم وكلما سافر لحج بيت الله الحرام استصحب معه مائة من العلماء

ولما أفضت الخلافة الى المأمون وجه عنايته الى العلوم والآداب وشغف بالعلم كل حياته ولم يكن يجالس الا العلماء وقد جمع وترجم كثيرا من كتب الفرس واليونان في الهيئة والطبيعات وتخطيط الاراضى والموسيقى . وغرس للعلم والادب جنانا ناضرة فزكا نبثها وتفتح نورها وطاب ثمرها ووصلت به دولة العلم الى أوج قوتها ونالت به أكبر ثروتها . وكانت بغداد في عهده مدرسة علمية كما كانت دار خلافة . وكان من شروط صلحه مع ميشل الثالث أن يعطيه مكتبة من مكاتب الآستانة

وقد فعل . وقد ألف علماء العرب في زمنه أرصادا وأزياجا فلكية وحسبوا الكسوف والخسوف وذوات الأذنان وغيرها ورصدوا الاعتدال الربيعي والخريفي وقدرُوا ميل منطقة فلك البروج وقاسوا الدرجة الأرضية وأصلحوا بأمرة غلط بعض الكتب التي ترجمت قبل زمنه وجاء الواثق بعد المأمون وحذا حذوه في الاشتغال بالعلوم واقتدى بالخلفاء الوزراء والأمراء في زمنهم وبعده وأخذوا جميعا بناصر العلماء وشدوا أزرهم ورفعوا منزلتهم

فأخذ العلماء في الاشتغال بكل علم وكل فن أمكن الاشتغال به في ذلك العصر وبنوا علومهم على التجربة والمشاهدة . قال أحد فلاسفة الأوربيين ان القاعدة عند العرب هي « جرب وشاهد ولا حظ تكن عارفا » وعند الأوربي الى ما بعد القرن العاشر من التاريخ المسيحي « اقرأ في الكتب وكرر ما يقول الاساتذة تكن عالما » اه فانظر الفرق وقارنه بما تجده الآن من فرط عنايتهم بالبحث وما ينجم عنه من اصلاحهم الخطأ فيما لا يحصى مما كانوا أثبتوه حتى ان فطاحل منصفهم لم يجدوا بدا من الاعتراف بإمكان أن يثبت لهم غدا ضد ما أثبتوه اليوم كما ثبت لهم اليوم ضد ما أثبتوه أمس ولا من الاقرار بعدم الوقوف على كنه الكثير من ظواهر الكون التي ينتفعون بنجواصها

ومن العلوم التي كان للعرب فيها اليد البيضاء علم الهيئة والهندسة وسائر العلوم الرياضية فان ما زادوه عليها من مخترعاتهم وما أصلحوه

من أغلاط اليونانيين قبلهم جعل لهم الحظ الاوفر في هذه العلوم . قال ديلاثير في تاريخ علم الهيئة اذا عدت في اليونانيين اثنين أو ثلاثة من الراصدين أمكنك أن تعدّ من العرب عددا كبيرا غير محصور . وعن العرب أخذ الافرنج الارقام الحسابية وعلم الجبر والمقابلة الذي هو من وضع العرب أخذوه باسمه ومسماه . وقال بعض المؤرخين ان ديوفنتوس الاسكندري من أهل القرن الرابع ليلاد هو أول من ألف في الجبر وكتبه لا تزال موجودة الى الآن . والحق ان هذه الكتب ليس فيها الا قواعد استخراج القوى وحل بعض المسائل وليس فيها أصول الفن وقواعده الاساسية التي امتاز بها وصار فنا مستقلا . ونظير ذلك علوم البلاغة قالوا ان مؤسسها وواضعها هو الامام عبد القاهر الجرجاني مع أن العلماء قد سبقوه الى الكلام في بعض مسائلها ولكنهم لم يبلغوا بذلك أن جعلوها علما ذا أصول وقواعد كما جعلها

وقد اكتشف العرب قوانين لثقل الاجسام مائعها وجامدها ووضعوا لها جداول في غاية الدقة والصحة . واخترعوا البندول للساعة اخترعه ابن يونس المصرى . والبوصلة البحرية واخترعوا بيت الابرّة أيضا . وهم أول من استعمل الساعات الدقاقة للدلالة على أقسام الزمن وأول من أتقن استعمال الساعات الزوالية لهذا الغرض

ومن علومهم التي وضعوها ولم يُسبقوا اليها علم الكيمياء الحقيقية فهي من اكتشاف العرب دون سواهم وعندهم أخذها الاوربيون وانك

لاستطيع أن تعدّ مجرّبا واحدا عند اليونانيين ولكنك تعدّ من المجريين
مئين عند العرب

وقد اشتغلوا بالطب والصيدلة ولهم في ذلك المؤلفات العديدة النافعة
ومُرَبَّجات الادوية الصالحة . وهم أوّل من استحضّر المياه والزيوت
بالتقطير والتصفيد وأوّل من استعمل السكر في الادوية وكان غيرهم
يستعمل العسل . وكان حكام الاندلس يعتنون بإدارة الصيدليات
فيفحصون أدويتها ازالة للغش ويُسَعِّرونها رفقًا بالفقير وفضلهم في الطب
على أوربا لا ينكر . وقد برعوا في الجراحة وكان النساء بالاندلس يباشرن
كثيرا من العمليات الجراحية بغيرهنّ من الاناث وذلك ما يُحْتَّ عليه
أهل أوربا وأمريكا اليوم . ولهم في هذه الفنون مؤلفون يعدّون في الطبقة
الاولى من علماء العالم في العلوم التي اشتغلوا بها ولا تزال مؤلفات كثير
منهم باقية الى اليوم كقانون ابن سينا ومفردات ابن البيطار واذا رجّحت
القول بأن يونان أخو قحطان غاضبه فرحل من اليمن ونزل ما بين الافرنجة
والروم فاختلط نَسَبُهُ بهم كانت تلك الكتب اليونانية انما هي بضاعة
العرب ردت اليهم

ولم يكن اشتغالهم بالجغرافية والتاريخ العام وتاريخ الاشخاص أقل
من اشتغالهم بالعلوم السابقة فلهم السياحات العديدة حول أفريقية
وآسية وجانب من أوربا وقد رسموا ما اكتشفوه رسما حسنا ولهم
في تقويم البلدان مؤلفات عديدة بعضها مطبوع وبعضها غير مطبوع

فمن الاول تقويم البلدان لأبي الفداء ومعجم ياقوت طبعا في أوربا ومن الثاني نزهة المشتاق للشریف الادريسی محمد بن محمد الصقلي كان في القرن السادس الهجري وهو الذي صنع لرجار الفرنجي ملك صقلية سنة ١١٥٣ أول كرة أرضية عرفت في التاريخ زتها من الفضة ١٤٤ أقة رسم فيها جميع أنحاء الارض في زمانه رسما غائرا مشروحا بالاستيفاء وصنف له أيضا كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق مرتبا على الاقاليم السبعة وصف فيه البلاد والممالك مستوفاة مع ذكر المسافات بالميل والفرسخ. ومؤلفاتهم في التاريخ تفوق الحصر. والفضل الاول في الاشتغال بهذه العلوم يرجع الى مدرسة بغداد التي كانت ينبوعا أصليا استمدت منه سائر المدارس الاسلامية. قال بعض مؤرخي الافرنج ان العرب استقاموا عدة قرون على الطريقة التي وضعها علماء مدرسة بغداد واتبعوا قواعدهم وهي الانتقال من النظر في المسببات الى اجتلاء الاسباب لا يعولون الا على ما اتضحت صحته وعرفت حقيقته

وقد أنشئت المدارس العديدة تباعا وجمعت اليها العلماء ولم ينحل منها قطر من الاقطار الاسلامية. وازدانت بهذه المدارس بغداد والبصرة والكوفة وبخارى وسمرقند وبلخ وأصفهان ودمشق وحلب في قارة آسية والاسكندرية والقاهرة ومراكش وفاس وسبتة والقيروان في قارة افريقية واشبيلية وقرطبة وغرناطة وغيرها من مدن الأندلس العديدة في قارة أوربا. وكان بالقاهرة وحدها عشرون مدرسة

في القرن الرابع وفي قرطبة وحدها من بلاد الاندلس ثمانون مدرسة في مدة الحكم بن عبدالرحمن الناصر المتوفى سنة ٣٦٦

وأصبحت الاندلس بعد ذلك في أواخر القرن الخامس غاصة بالمكاتب والمدارس الجامعة ولم تخل مدينة من مدنها من مدارس متعددة . قال جيون في كلامه على حماية المسلمين للعلم في الشرق والغرب ان ولاية الاقاليم والوزراء كانوا ينافسون الخلفاء في اعلاء مقام العلم والعلماء وبسط اليد في الاتفاق على اقامة بيوت العلم ومساعدة الفقراء على طلبه . وكان عن ذلك أن ذوق العلم ووجدان اللذة في تحصيله انتشرا في نفوس الناس من سمرقند وبخارى الى فاس وقرطبة . أنفق وزير واحد لأحد السلاطين (هو نظام الملك) مائتي ألف دينار على بناء مدرسة في بغداد وجعل لها خمسة عشر ألف دينار تصرف في شؤونها كل سنة . وكان الذين يغذون بالمعارف فيها ستة آلاف تلميذ فيهم ابن أعظم العظماء في المملكة وابن أفقر الصانع فيها . غير أن الفقير يُنفق عليه من الربيع المخصص للمدرسة وابن الغنى يكتفى بمال أبيه والمعلمون كانوا يُنقَدون أجورا وافرة اهـ

وجميع المدارس الطبية في البلاد الاسلامية أخذت نظام امتحانها عن مدرسة الطب في القاهرة وكان من أشد النظمات وأدقها . ولم يكن لطبيب أن يمارس صناعته الا على شريطة أن تكون بعد شهادة بأنه فاز في الامتحان على شدته . وأول مدرسة طبية أنشئت في قارة

أوربا على هذا النظام المحكم هي التي أنشأها العرب في سأليرت من بلاد إيطاليا . وأول مرصد فلكى أقيم في أوربا هو الذى أقامه العرب في أشبيلية من بلاد الاندلس

وقد تعددت المراصد الفلكية في البلاد الاسلامية شرقا وغربا ومن أشهرها مرصد بغداد المنشأ على قنطرتها وقد رصدت به عدة أرصاد وصححت جملة أزياج . ومرصد المراغة الذى أنشأه نصير الدين الطوسى بأمر هولاكو خان ولما أتم كوپلاى خان أخوهولا كوفتح الصين نقل مؤلفات علماء بغداد اليها . ومرصد سمرقند الذى أنشأه تيمورلنك . ومرصد دمشق الذى أنشأه الوغ بك مرزا محمد حفيد تيمورلنك وكان من أعلم علماء الفلك وله زيج مشهور معتبر الى هذا العصر . وكان بمصر مرصد جبل المقطم أنشأه ابن يونس الفلكى الشهير صاحب الزيج الحاكى وأما دور الكتب فلم تكن عناية الدول الاسلامية بها أقل من عنايتهم بالمدارس فقد كان في القاهرة في أوائل القرن الرابع مكتبة تحتوى على مائة ألف مجلد منها ستة آلاف في الطب والفلك لاغير . ومكتبة الخلفاء في الاندلس بلغ مافيها ستمائة ألف مجلد وكان فهرسها أربعة وأربعين مجلدا . وقد حققوا أنه كان ببلاد الاندلس وحدها سبعون مكتبة عمومية وكان في هذه المكاتب مواضع خاصة للطالعة والنسخ والترجمة . وبعض الخاصة كانوا يولعون بالكتب ويجعلون ديارهم معاهد دراسة لما تحتوى عليه وأما ضخامة تأليفهم فما لا يحصره

العَدَّ وحسبك في المشرق كتاب قَيْد الأوابد للامام البَنْجَذِيهِ المتوفى سنة ٥٥٩ من قرى خراسان في ٤٠٠ مجلد وفي الاندلس لاحد بن أبان كتاب العالم نحو ١٠٠ سفر بدأ فيه بالفلك وختم بالذرة والأعجب الأغرب كتاب فلك الأدب الذي تعاقب على تأليفه من جهابذة الاندلسيين ٦ في ١١٥ سنة آخرها سنة ٦٤٥ هـ

ولقد أحرق أهل اسبانيا من الكتب الاسلامية بعد جلاء المسلمين عنها ما يدهش لبيان عدده السامع ويحار المتأمل ويتوقف قلم الكاتب جاء في المجلد الثالث من المقتطف وجه ٧ مانصه .

ليقل لنا أهل اسبانيا أين الثمانون ألف كتاب التي أمر كريدنا لهم شحتر بحرقها في ساحات غرناطة بعيد استظهارهم عليها فأحرقوها وهم لا يعلمون ما يعملون حتى آفئوا على ما قال مؤرخهم ربلس ألف ألف وخمسة آلاف مجلد كلها خطها أقلام العرب . وليتهم يخبرون كم من كتاب لعبت به نيرانهم بعد ذلك حتى لم يبقوا من معارف العرب ولم يذروا . وما يقولون عن السفن الثلاث التي ظفروا بها مشحونة بالمجلدات العربية الضخمة وطالبة ديار سلطان مراکش فسلبوها وألقوا كتبها في قصر الاسكوريال سنة ١٦٧١ ميلادية (المواقفة سنة ١٠٨٢ هجرية) حتى لعبت بها النيران فأكلت ثلاثة أرباعها ولم يستخلصوا منها الا الربع الاخير . حيثئذ استفاقوا من غفلتهم وعلموا كبر جهالتهم فقوضوا الى ميخائيل القصيرى الطربلسي الماروني ترتيبها وكتابة أسمائها فكتب لهم أسماء ١٨٥١ كتابا

منها فعلى ما فى هذه الكتب وما بقى فى أفريقية والمشرق قَصَرَ أهل هذه
الايام معارف الغرب وحتى هذه لم يستوعبوا جميع ما فيها اه

وأما مكاتب بغداد فانه لما فاجأها التار بالهجوم بعد قتل الخليفة
المستعصم آخر الخلفاء العباسيين جعلوا دأبهم السلب والنهب وأخذوا
كتب العلم التى كانت فى خزائنها وألقوها بِدجلة فعبرت عليها جنودهم .
فأضيف هذه النفائس الى ما أحرقه أهل اسبانيا وتَصَوَّر مقدار ذلك
كله ثم انُسِبَ ما بقى من الكتب الاسلامية الى ما أُتْلِفَ منها وتفكر
بعد ذلك فى أن هذه الملايين من الكتب إنما خُطَّت بِالْقَلَمِ قبل أن
تُعَرَّفَ المطبعة واحكم بعد ذلك وأنت منصف فى حكمك بأن العرب
لم تسبقهم أمة اعتنت بالعلم اعتناءهم واهتمت به اهتمامهم

ونتميا للفائدة نذكر ماورد فى مجلة المقتطف فى سنتها الثالثة فى صفحة
٩١ و ٩٢ تحت عنوان فضل العرب وهو خاتمة مقال نشر فى تلك
السنة فى بيان ما أثر العرب وعلومهم وبعض علمائهم وقد اقتطفنا من
هذا المقال الجامع شذرات ضمناها مقالنا السابق وها هو ما ذكر تحت
هذا العنوان

فى القرون الوسطى قصد أهل أوربا مدارس الاندلسيين وكانت
على غاية الاتقان وقرأوا العلم فيها ثم تزودوه منها الى بلادهم . ففى
سنة ٨٧٣ للمسيح أمر هرتموت رئيس دير مارى غالن جماعة من

رهبانه بدرس اللغة العربية لتحصيل معارفها . وكان الرهبان البندكتيون يطلبون العلوم العربية بشوق لامزيد عليه وأشهر من تعلم العلم من العرب البابا سلقستر الثاني وأصله رجل فرنسى يسمى جربرت طاف على قسم كبير من أوربا طالبا المعارف حتى دبت قدمه فى الاندلس فرتع فى مدارس اشبيلية وقرطبة وصرف الى العلوم رغبته فلما ساغها هنيئا عاد الى دياره وما زال يسمو على أقرانه حتى تنصب بابا فشاد للعلم مدرستين الاولى فى ايطاليا والانى فى ريمز وأدخل الى أوربا معارف العرب والأرقام الهندية التى نقلها عنهم . ثم ثارت الحمية فى أهل ايطاليا وفرنسا وجرمانيا وانجلترا فطلبوا الاندلس من كل فج عميق وتناولوا المعارف من أهلها . قال مونتكللا فى تاريخ العلوم الرياضية ولم يقم من الافرنج عالم بالرياضيات الا كان علمه من العرب مدّة قرون عديدة . فمن جملة من نقل عنهم المعارف من أهل ايطاليا دوكريمونا قرأ علم الهيئة والطب والفلسفة بطليطلة وترجم عنهم المجسطى وكتب الرازى والشيخ الرئيس الى اللاتينية وليوندار البيزى نقل عنهم الحساب والجبر وأرنولد الثيلانوفى نقل عنهم الهيئة والطبيعات والطب . ومن نقل عنهم من الانجليز راهب اسمه بلارد وآخر اسمه مورلى وآخر اسمه سكوت وكذلك روجر باكون الشهير فان ما حصّله من المعارف فى الكيمياء والفلسفة والرياضيات انما استخلصه من كتبهم وقد اقتبس من أقوال الحسن فى البصريات ومثله فيتليو الذى اشتهر بالبصريات

فانه أخذ كثيرا عن الحسن . ولما عرف ملوك الافرنج قيمة معارف العرب أمروا بترجمة كتبهم ومنهم نقل شارلمان فردريك الثانى الجرمانى والفونس الثانى القسطلى . والخلاصة أن الافرنج نقلوا عن العرب مما نقله العرب عن غيرهم أو استنبطوه بأنفسهم الفلسفة والهيئة والطبيعات والرياضيات والبصريات والكيمياء والطب والصيدلة والجغرافية والزراعة والفراصة وأخذوا عنهم عمل الورق والبارود والسكر والخزف وتركيب الأدوية ونسج كثير من المنسوجات وأدخلوا منهم الى بلادهم دود القز وكثيرا من الحبوب والأشجار كالأرز وقصب السكر والزعفران والقطن والسبانخ والرمان والتين ونقلوا عنهم دبغ الأديم وتجفيفه وقد استرد الانجليز هذه الصناعة بعد فقدائها من الاندلس بجلاء العرب عنها ولا يزالون يسمون الجلود المدبوغة بها (موركوكردوفان) نسبة الى مراکش وقرطبة

ولا تزال الالفاظ العربية مستعملة فى أكثر مباحث الافرنج الطبيعية كالسمت والنظير والسموت والمقنطرات وأسماء النجوم والكحول والقلى والجبر والقطن والشراب والكيمياء وغيرها . ولولا لغة العرب لبقيت لغة أهل اسبانيا قاصرة كما كانت فأسماء أوزانهم وأقيستهم أكثرها عربى محترَف كالقنطار والربع والشبر وكذلك أسماء قطع الماء ونحوها كالبحيرة والبركة والجب والكهف وغيرها كثير

فالمولدون كانوا في زمانهم حلقة من سلسلة العلوم اتصلت بها علوم
الاولين بالتأخرين ولولاهم لفقد أكثر المعارف ان لم نقل كلها وما
أحسب قول جريدة مدرسة ادنبرج الكلية في هذا المعنى

انا لمدينون للعرب كثيرا ولو قال غيرنا خلاف ذلك فانهم الحلقة
التي وصلت مدنية أوروبا قديما بمدنيتها حديثا وبنجاحهم وسموهمتهم
تحرك أهل أوروبا الى احراز المعارف واستفاقوا من نومهم العميق
في الاعصار المظلمة . ونحن لهم مدينون أيضا بترقية العلوم الطبيعية
والفنون الصادقة النافعة وكثير من المصنوعات والمخترعات التي نفعت
أوروبا كثيرا علما ومدنية اه

أما تاريخ العلوم والآداب العربية من ابتداء الدولة العباسية الى
الآن فانه ينقسم الى أربع مدد كبيرة

المدة الاولى تبتدى بخلافة أبى جعفر المنصور وتنتهى بمنتصف
القرن الرابع تقريبا فهى نحو ٢٠٠ سنة وهى المدة التى صعدت فيها
العلوم والآداب الى ذروة مجدها وأوج عزها وفاضت فيها ينابيع
المعارف على جميع البلاد الاسلامية فأينعت جنانها ودنت للقاطفين
أفنانها . وفيها أشرقت شمس الأئمة المجتهدين وأجلاء المحدثين وبكار
علماء الدين وأئمة العربية وفحول الشعراء وأعظم الكتاب ورجال
الأدب وغيرهم من أساطين العلماء

المدة الثانية تتلاقى مع المدة الاولى في نهايتها وتنتهى بسقوط الدولة العباسية سنة ٦٥٦ وفي هذه المدة ضعف أمر الخلافة العباسية باستيلاء الديلم والسلاجيوقيين على السلطة ولم يكن هؤلاء الأعاجم يعرفون من قدر العلم كما كان يعرف الخلفاء من العرب ففترت لهم بعض الفُتُور واقتصر كثير من أهل العلم على النظر في كتب من قبلهم ووشوها بالخواشي . غير أنه نبغ في هذه المدة عدد كبير في كل علم وفن لاسيما العلوم الرياضية والفلسفية وكان ذلك من أثر تلك الجذوة التي اشتعلت في المدة الاولى ولم يُخمدها ضعف الخلفاء بل بقيت بعدهم زمنا يقتبس منها المقتبس حتى أطفأها التتار في بغداد والبلاد التي استولوا عليها من آسية ثم دخلوا في الاسلام فتألق بعض وميفضها كما سبق

المدة الثالثة تبتدى بسقوط الدولة العباسية وتنتهى باستيلاء محمد علي باشا على مصر سنة ١٢٢٠ وفي أول هذه المدة أعدمت المعارف العربية في بلاد فارس وما وراء النهر وبقيت زاهية في مصر قليلا بفضل الجامع الازهر كل هذه المدة وكذلك في بلاد المغرب في دولة السعديين والاشراف بعدهم وفي أواخر هذه المدة كانت العلوم العربية في آخر رمق من حياتها . ولكن كان يلوح في أثناء ذلك الزمن بصيص من نور العلم والعرفان ثم يختفى فقد ظهر من أكابر العلماء أبو الفداء وابن خلدون والمقرئزي وابن حجر والسيوطي وابن منظور صاحب لسان العرب والمجد صاحب القاموس وابن الوردي الفقيه

المدة الرابعة تبتدى باستيلاء محمد على باشا على مصر وفي هذه المدة أخذت المعارف والآداب تدب فيها الحياة وتمو في مصر والشام بفضل ما طبع وألف من الكتب المختلفة النافعة

امرؤ القيس

(المتوفى سنة ٥٦٦ م)

هو امرؤ القيس بن مجر الكندي وأمه فاطمة وقيل تملك بنت ربيعة بن الحارث أخت كليب ومهلل وقد ذكرها في قوله

ألا هل أتاها والحوادث جمة بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا

أى أقام بالحضر وترك أهله بالبادية ومعنى (امرؤ القيس) رجل الشدة وقيل القيس اسم صنم وقد ولد ببلاد بنى أسد ولما شب تعلق بالشعر ونبع فيه وهو أول من استوقف على الطلول وشبه النساء بالظباء والمها وأجاد الاستعارة والتشبيه وكان أبوه ملك بنى أسد فعسفهم عسفا شديدا فمالوا عليه وقتلوه وقد كان طرد ابنه امرأ القيس لتشبيهه بالنساء فى شعره وتنقله فى أحياء العرب يستتبع صعا ليكهم وذؤبانهم وبينما هو يشرب الخمر بارض اليمن بلغه قتل أبيه فقال ضيعنى صغيرا وحملنى ثقل التاركيرا لاصحو اليوم ولا سكر غدا اليوم نحر وغدا أمر ثم انه استنصر ببعض أقبال العرب ورؤساء القبائل وما زال يتتبع بنى أسد حتى ظفروهم وحصلت له بعد ذلك وقائع كثيرة ثم مات

بجبل يقال له عَسِيب ودفن بأنقرة سنة ٥٦٦ م وأشهر شعره المعلقة
الطائرة الصيت التي مطلعها

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوا بين الدخول فحومل

النابغة الذبياني

(توفى سنة ٦٠٤ م)

اسمه زياد بن معاوية بن ضباب ينتهي نسبه الى ذبيان ثم لمضر
ويكنى أبا أمامة وانما سُمي النابغة لقوله

وحلت في بني القين بن جسر وقد نبغت لهم منا شؤن

وهو أحد الاشراف المقدمين على سائر الشعراء

وقال عبد الملك بن مروان لما دخل عليه وقد الشام أيكم يرى

من اعتذار النابغة الى النعمان

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

فلم يجد فيهم من يرويه فأقبل على عمر بن المنتشر وقال له أترويه

قال نعم فأنشده القصيدة كلها فقال هذا أشعر العرب

والنابغة هذا كان خاصا بالنعمان ومن ندمائه وأهل أنسه ثم انه وشى

به الى النعمان فهرب منه ولم يرجع اليه الا بعد أن بلغه أنه عليل لا يرجي

فأقلقه ذلك ولم يملك الصبر على البعد عنه مع علته فسار اليه فالفاه محمولا

على سرير ينقل ما بين العمران وقصور الحيرة فقال لعصام حاجبه

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي أَحمول على النعش الهام
فاني لا ألام على دخول ولكن ماوراءك يا عصام
فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام
ونمسيك بعده بذئاب عيش أجب الظهريس له سنام

ومات النابغة الذبياني على جاهليته ولم يدرك الاسلام سنة ٦٠٤

ميلادية

زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى

(توفي سنة ٦٣١ م)

هو أبو كعب وبيجر واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح ينتهي نسبه
لنزار وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء وهم امرؤ القيس
وزهير والنابغة الذبياني وعن عمر بن عبد الله الليثي قال قال عمر بن
الخطاب رضي الله عنه في مسيره الى الجابية بعد قصة طويلة هل

تروى لشاعر الشعراء شيئاً قلت ومن هو قال الذي يقول

فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ وَلَكِنْ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

قلت ذلك زهير بن أبي سلمى قال هو شاعر الشعراء قلت وجم كان

شاعر الشعراء قال لأنه كان لا يعاظم في الكلام وكان يتجنب وحشي

الشعر وكان لا يمدح أحداً الا بما هو فيه ولما سأل معاوية الأحنف

ابن قيس عن أشعر الشعراء قال هو زهير قال وكيف ذلك قال بقوله

فما يَكُ من خير أتوه فانما توارثه آباء آبائهم قبل
وقال ابن الاعرابي كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره كان أبوه
شاعرا وهو شاعر وخاله شاعر وابناه شاعران وهما كعب ويحيى
وأخته سلمى شاعرة وأختها الحنساء شاعرة وكان زهير يضرب به
المثل في التنقيح فيقال حوليات زهير لأنه كان يعمل القصيدة
ويعرضها في سنة كاملة

أمية بن أبي الصلت

(توفي سنة ٩ هـ)

ينتهي نسبه إلى ثقيف وأمه رقية بنت عبد شمس وهو من أهل
الطائف ومن أكبر شعراء الجاهلية وكان ينظر في الكتب ويقرأها
ويقال انه حرّم الخمر وشك في الأوثان والتمس الدين وطمع في النبوة
لأنه قرأ في الكتب أن نبيا يبعث من العرب وكان يطمع أن يكون
هو فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده وقال كنت أرجو أن
أكونه وينسب إليه أنه هو القائل

كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة زور

وأغلب شعره متعلق بذكر الآخرة حتى قال الأصمعي ذهب أمية
في شعره بعامة ذكر الآخرة ولكن يقال انه مات ولم يسلم ومما قال
في مرض موته

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا مُتَّهِى أَمْرُهُ إِلَى أَنْ يَزُولَا
 لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَأَ لِي فِي رُؤُسِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُعُولَا
 وَيُقَالُ أَنَّهُ قَضَى نَحْبَهُ فِي قَصْرِ مَنْ قُصُورِ الطَّائِفِ سَنَةَ ٩ هَجْرِيَّةٍ وَمِنْ
 شِعْرِهِ قَصِيدَتُهُ فِي الْفَخْرِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كُبْرَى تِزَارَ فَأَوْرَثْنَا مَا ثَرَانَا بَيْنَنَا

الخنساء

(توفيت سنة ٢٤ هـ)

اسْمُهَا ثَمَاضُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ يَنْتَهِي نَسَبُهَا لِمُضَرَ وَالْخَنْسَاءُ لَقَبٌ
 غَلَبَ عَلَيْهَا وَقَدْ أَجْمَعَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِالشَّعْرَانِهُ لَمْ يَكُنْ امْرَأَةً قَطُّ قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا
 أَشْعَرُ مِنْهَا وَوَفَدَتْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ قَوْمِهَا فَأَسْلَمَتْ
 مَعَهُمْ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسْتَنْشِدُهَا وَيُعْجِبُهُ شَعْرُهَا
 وَكَانَتْ تُنْشِدُهُ وَهُوَ يَقُولُ هِيَ يَا خَنْسَاءُ وَلَمَّا بَلَغَهَا اسْتِشْهَادُ بَنِيهَا الْارْبَعَةَ
 يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ بَعْدَ تَحْرِيطِهَا لَهُمْ عَلَى الْقِتَالِ قَالَتْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي
 بِقَتْلِهِمْ وَأَرْجُو مِنْ رَبِّي أَنْ يَجْمَعَنِي مَعَهُمْ فِي مُسْتَقَرِّ رَحْمَتِهِ

سيدنا حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه

جَدُّهُ الْمُنْذِرُ الْخَزْرَجِيُّ وَيَكْنَى أَبَا الْوَلِيدِ وَهُوَ مِنْ خُفُولِ الشَّعْرَاءِ
 وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ أَشْعَرُ أَهْلِ الْمَدَنِ وَكَانَ أَحَدَ الْمُعَمِّرِينَ الْمُخَضَّرِينَ عَمَّرَ مِائَةً
 وَعِشْرِينَ سَنَةً نَصَفَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَصَفَهَا فِي الْإِسْلَامِ وَكَذَا أَبُوهُ وَجَدُّهُ

وأبو جده لا يُعرف في العرب أربعة تناسلوا من صُلبٍ واحدٍ وعاش كلُّ منهم ١٢٠ سنة غيرهم وعن أبي عبيدة قال فضل حسان بن ثابت الشعراء بثلاثة كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة وشاعر اليمن كلها في الاسلام وفضله أوسع من أن تحيط به التأليف وكانت وفاته بالمدينة المنورة قبل الأربعين من الهجرة في خلافة سيدنا علي رضي الله تعالى عنه

الاخلطل

(توفي سنة ٧١٢ م)

هو أبو مالك غياث بن غوث بن الصلت من تغلب قال أبو عبيدة ان سبب تلقيبه بالأخلطل انه هجا رجلا من قومه فقال له يا غلام انك لأخلطل (أى سفیه) وكان نصرانيا من أهل الجزيرة ومات على دينه مع مخالطته لملوك المسلمين وأمراءهم وحظوته لديهم وهو وجير والفرزدق من طبقة واحدة وان اختلف الناس في التفضيل بينهم وقد عاشوا كلهم في زمن واحد وان كان الأخلطل أكبرهم سنا وقد كان يفضل الاعشى في الشعر على نفسه وقال جرير وقد سأل ابنه عن الأخلطل أدركته وله نابٌ واحد فلو أدركت له نابين لأكفني . ومما يحكى عن الأخلطل أنه طلق امرأته وتزوج بمطلقة أعرابي فبينما هي معه اذ ذكرت زوجها الأول فتنفست فقال

كَلَانَا عَلَى هَمٍّ يَبِيتُ كَأَنَّمَا يَجْتَنِبُهُ مِنْ مَسِّ الْفِرَاشِ قُرُوحٌ
عَلَى زَوْجِهَا الْمَاضِي تَتُوحُ وَإِنِّي عَلَى زَوْجَتِي الْأُخْرَى كَذَلِكَ أُنُوحُ
وقد كانت منزلة الأخطل عند عبد الملك بن مروان رفيعة يذكره
إذا غاب ويقرّبه إذا حضر وله كثير من النوادر يضيق المقام عن
ذكرها وكانت وفاته سنة ٧١٢ ميلادية

جَرِير

(توفي سنة ١١٠ هـ)

هو ابن عطية بن الخطّفى وهو لقبه واسمه حذيفة بن بدر بن عوف
ابن كليب انتهى نسبه لنزار ويكنى أبا حَزْرَةَ وهو الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ
الْمُقَدَّمُونَ عَلَى شعراء الاسلام الذين لم يُدْرِكُوا الجاهلية ولم يتعرّض لهم
أحد من شعراء عصرهم إلا سقطوا افتضح وكان أبو عمرو يُسَبِّهُ جَرِيرًا
بِالْأَعَشَى وَالْفَرَزْدَقَ بِزُهَيْرٍ وَالْأَخْطَلَ بِالنَّابِغَةِ وَقَدْ حَكَّمَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي
حَفْصَةَ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ بِقَوْلِهِ

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَأَنَّمَا حُلُوُ الْكَلَامِ وَمُرُّهُ بِالْحَسْرِ
وَلَقَدْ هَجَا فَأَمَضَ أَخْطَلٌ تَغْلِبَ وَحَوَى اللَّهُى بِمَدِيحِهِ الْمَشْهُورِ
فهو كما تراه حَكَّمَ لِلْفَرَزْدَقِ بِالْفَخَارِ وَالْأَخْطَلَ بِالْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ وَبِجَمِيعِ
فُنُونِ الشَّعْرِ لِحَرِيرٍ وَمِنْ كَلَامِهِ فِي الْفَخْرِ

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَيْمٍ لَقِيتَ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ غَضَابًا

وفال يهجو بني ثُمير

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ ثُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابًا

تُوفِّي سنة ١١٠ هجرية

الفرزدق

(توفي سنة ١١٠ هـ)

هو هَمَّام بن غالب بن صَعَصَعَةَ التَّمِيمِي وكان أبوه مِنْ سَرَاةِ قَوْمِهِ
وَرَوَى الْفَرَزْدَقُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ عَلِي بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَأَبِي هُرَيْرَةَ وَالْحُسَيْنِ
وَابْنِ عُمَرَ وَأَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ وَوَقَدَّ عَلَى الْوَلِيدِ وَسُلَيْمَانَ ابْنَيْ عَبْدِ الْمَلِكِ
وَمَدَحَهُمَا

رَوَى معاوية بن عبد الكريم عن أبيه قال دخلت على الفرزدق
فتحرّك فإذا في رجله قيد قلت ما هذا يا أبا فراس قال حلّقت أن
لأنُخرجَه من رجلى حتى أحفظ القرآن واختلّفت الناس في المفاضلة
بينه وبين جرير والاكثرون على أن جريرا أشعرُ منه وقد أنصف
الاصفهانى حيث قال من كان يميل الى جودة الشعر ونخامته وشدة
أسره يُقدّم الفرزدق ومن كان يميل الى الكلام السّمح الغزل يُقدّم جريرا
وله القصائد الغراء في الرثاء والفخر والهجو والمدح فمن ذلك قصيدته

المشهورة في مدح زين العابدين التي مطلعها

هذا الذى تعرف البطحاء وطائته والبيت يعرفه والحلّ والحرم

تُوفِّي سنة ١١٠ هجرية

عبد الحميد الكاتب

(توفي سنة ١٣٢ هـ)

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور وبه يُضْرَب المَثَلُ في البلاغة حتى قيل فُتِّحَتِ الرسائل بعبد الحميد وخُتِمَتِ بَابِنِ العَمِيدِ وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماما وهو من أهل الشام وكان أولا مُعَلِّمَ صَبِيَّةٍ يَنْتَقِلُ في البُلْدَانِ وعنه أَخَذَ الْمُتَرَسِّلُونَ ولطريقته لَزَمُوا ولا ثَارَهُ اقْتَفَوْا وهو الذي سَهَّلَ سَبِيلَ البلاغة في التَّرْسُلِ وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التَّحْمِيدَاتِ في فصول الكتب فاستعمل الناس ذلك بعده وكان كَاتِبَ مَرْوَانَ بنِ مُحَمَّدِ بنِ مَرْوَانَ بنِ الحَكَمِ الأُمَوِيِّ آخر ملوك بني أُمَيَّةٍ المعروف بالجعدي فقال له يوما وقد أَهْدَى له بعضُ العَمَالِ عَبْدًا أَسْوَدَ فاستَقَلَّه أَكْتُبْ إلى العامل كِتَابًا مُخْتَصِرًا وَذُمَّهُ على مَا فَعَلَ فكتب إليه لو وَجَدْتُ لَوْنًا شَرًّا مِنَ السَّوَادِ وَعَدَدًا أَقَلَّ مِنَ الْوَاحِدِ لَا هَدِيَّتَهُ وَالسَّلَامَ وَمِنْ كَلَامِهِ أَيْضًا الْقَلَمُ شَجَرَةٌ ثَمَرَتُهَا الْأَلْفَاظُ وَالْفِكْرُ بَحْرٌ لَوْ لَوَّهُ الْحِكْمَةُ وَلَهُ رِسَائِلٌ بَلِيغَةٌ وَكَانَ حَاضِرًا مَعَ مَرْوَانَ فِي جَمِيعِ وَقَائِعِهِ عِنْدَ آخِرِ أَمْرِهِ وَقُتِلَ مَعَهُ سَنَةَ ١٣٢ بِقَرْيَةٍ يُقَالُ لَهَا بُوَصِيرٍ مِنْ أَعْمَالِ الْيَوْمِ بِمِصْرَ

الامام أبو حنيفة النعمان

(٨٠ - ١٥٠ هـ)

هو ابن ثابت كان خزازا يبيع الخبز وقال الخطيب في تاريخه ان
 ابا حنيفة أدرك أربعة من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين وهم
 أنس بن مالك وعبد الله بن أبي أوفى بالكوفة وسهل بن سعد الساعدي
 بالمدينة وأبو الطفيل عامر بن واثلة بمكة ولم يأخذ عن أحد منهم ولم
 يلقه كما قرّر ذلك أهل النقل وذكر الخطيب في تاريخ بغداد أنه أخذ
 الفقه عن حماد بن أبي سليمان وروى عنه عبد الله بن المبارك والقاضي
 أبو يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني وغيرهم

وكان رحمه الله عالما عاملا زاهدا عابدا ورعا كثير الخشوع دائم
 التضرّع الى الله تعالى ونقله أبو جعفر المنصور من الكوفة الى بغداد
 على أن يؤيّيه القضاء فأبى وهو يقول له اتق الله ولا تُرّع في أمانتك
 إلا من يخاف الله والله ما أنا مأمون الرضا فكيف أكون مأمون
 الغضب فقال له المنصور كذبت أنت تصلح فقال له قد حكمت لي
 على نفسك كيف يحل لك أن تؤلّي قاضيا على أمانتك وهو كذاب وقيل
 انه تولى القضاء أياما قليلة بعد اهانة لحقته بسبب امتناعه ثم توفى
 عقبها وكان رضى الله عنه شديد الكرم حسن المواساة لآخوانه ومن
 أحسن الناس منطقا وأحلاهم نعمة ولد سنة ٨٠ هجرية وتوفى سنة ١٥٠

وكانت وفاته ببغداد في السجن ليلى القضاة وقيل انه لم يمت في السجن
وتوفي في اليوم الذي ولد فيه الامام الشافعي رضي الله عنه

بشار بن برد

(توفي سنة ١٦٧ هـ)

هو أبو معاذ بشار بن برد الشاعر المشهور بصري قدم ببغداد وأصله
من طخارستان من سبي المهلب بن أبي صفرة وكان أخته ولده أعمى
وهو في أول مرتبة المحدثين من الشعراء المجيدين فمن شعره في المشورة
قصيدته المشهورة التي مطلعها

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن بحزم نصيح أو نصيحة حازم

ومن شعره أيضا قوله

يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا
قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم الأذن كالعين توفي القلب ما كانا

وكان يمدح المهدي بن المنصور أمير المؤمنين ورعى عنده بالزندقة
فأمر بضربه فضرب سبعين سوطا فمات من ذلك بالقرب من البصرة
بجاء بعض أهله فحمله الى البصرة ودفنه بها وذلك سنة ١٦٧ وقد

نيف على تسعين سنة

الامام مالك

(٩٠ - ١٧٩ هـ)

هو الامام أبو عبدالله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر الأصبحي نسبة لذي أصبح من الأذواء ملوك اليمن إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأعلام أخذ القراءة عن نافع بن أبي نعيم وأخذ العلم عن ربيعة الرأي وأفتى معه عند السلطان وقال مالك قل رجل كنت أتعلم منه ما مات حتى يجيئني ويستفتيني وقال ابن وهب سمعت مناديا ينادي بالمدينة ألا لا يفتي الناس إلا مالك بن أنس وابن أبي ذئب وكان مالك رضى الله عنه إذا أراد أن يحدث توضأ وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبه ثم حدث فقليل له في ذلك فقال أحب أن أعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أحدث به إلا متمكنا على طهارة وكان يكره أن يحدث على الطريق أوقائما أو مستعجلا وكان لا يركب في المدينة مع ضعفه وكبر سنه ويقول لا أركب في مدينة بها جثة رسول الله صلى الله عليه وسلم مدفونة وقال الواقدي كان مالك يأتي المسجد ويشهد الصلوات والجمعة والحنائز ويعود المرضى ويقضي الحقوق ويجلس في المسجد ويجمع إليه أصحابه وكانت ولادته سنة ٩٠ هجرية وتوفي سنة ١٧٩ بالمدينة ودفن بالبقيع

سـيـبـوـيـه

(١٢١ - ١٦١ هـ)

وُلِدَ وَنَشَأَ بِقَرْيَةٍ مِنْ قُرَى شِيرَاز تُعْرَفُ بِالْبَيْضَاءِ وَكَانَ مِيلَادُهُ سَنَةَ ١٢١ وَقِيلَ بَعْدَ ذَلِكَ ثُمَّ قَدِمَ الْبَصْرَةَ لَتَلْقَى الْحَدِيثَ وَرِوَايَتَهُ وَيَقَالُ أَنَّهُ بَيْنَمَا هُوَ يَسْتَمْلِي عَلَى حَمَّادٍ قَوْلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ مِنْ أَصْحَابِي أَحَدٌ إِلَّا وَلَوْ شِئْتُ لَأَخَذْتُ عَلَيْهِ لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاءِ (وَأَخَذْتُ مِنْ الْمَوَازِيذِ أَيْ الْمَعَاتِبِ) قَالَ سَيْبُويه أَبُو الدَّرْدَاءِ بِالرَّفْعِ ظَانًّا أَنَّهُ اسْمُ لَيْسَ فَقَالَ حَمَّادُ لَحَنَتْ يَاسَيْبُويه وَمِنْ ثَمَّ عَكَفَ عَلَى الْإِسْتِغَالِ عَلَى الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَغَيْرِهِ وَأَخَذَ اللُّغَةَ عَنِ الْأَخْفَشِ الْأَكْبَرِ وَلَمْ يَزَلْ مُشْتَغَلًا حَتَّى صَارَ إِمَامًا فِي أَلَمَةِ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ وَوَضَعَ كِتَابَهُ فِي النُّحُوِّ الَّذِي هُوَ مَرْجِعُ عُلَمَاءِ النُّحُوِّ وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٦١ عَلَى الْمَشْهُورِ

الكسائي

(توفى سنة ١٨٩ هـ)

هو أبو الحسن علي بن حمزة الكوفي المعروف بالكسائي أحد القراء السبعة كان إماماً في النحو واللغة والقراءات ولم يكن له في الشعر يد حتى قيل ليس في علماء العربية أجهل من الكسائي في الشعر وكان يُؤدب الأمين بن هارون الرشيد ويعلمه الأدب وروى الكسائي عن أبي بكر بن عياش وحمزة الزيات وابن عيينة وغيرهم وروى عنه القراء

وأبو عبيد القاسم بن سلام وغيرهما وتوفي سنة ١٨٩ بالري وكان قد
خرج اليها صُحبة هارون الرشيد ويقال ان الرشيد كان يقول دَفَنْتُ الفقه
والعربية بالري لوفاة محمد بن الحسن الفقيه الحنفي يومئذ

أبو نُوَّاس

(١٤٥ - ١٩٨ هـ)

هو أبو علي الحسن بن هانئ الشاعر المشهور كان جده مولى الجراح
ابن عبدالله الحكيم والي خراسان قيل انه ولد بالبصرة ونشأ بها ثم خرج
الى الكوفة وروى أن الخَصِيب صاحب مصر سأل أبا نُوَّاس عن
نسبه فقال أغناني أدبي عن نسبي وما زالت العلماء والاشراف يروون
شعره ويتفكّهون به ويفضّلونه على أشعار القُدَماء وكان من أجود
الناس بديهة وأرقهم حاشية حتى قال الجاحظ لأعرف بعد بشار
مولداً أشعر من أبي نُوَّاس

وكان أبو نُوَّاس يعجبه شعر النابغة ويفضّله على زهير تفضيلاً شديداً
وكان المأمون يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول
أبي نُوَّاس

أَلَا كُلُّ حَيٍّ هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٌ
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقٌ
وكانت وفاته سنة ١٩٨ ببغداد

الامام الشافعي

(١٥٠ - ٢٠٤ هـ)

هو الامام أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس القرشي يجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف وكان رحمه الله كثير المناقب جَمَّ المفاخر مُنْقَطِع القرين اجتمع فيه من العلوم بكتاب الله وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة رضى الله عنهم وآثارهم وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة العربية والشعر حتى ان الأَصمعي مع جلالة قدره في هذا الشأن قرأ عليه أشعار الهذليين ما لم يجتمع في غيره حتى قال أحمد بن حنبل رضى الله عنه ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعي وقال رضى الله عنه قدمت على مالك بن أنس وقد حفظت الموطأ فقال لي أحضر من يقرأ لك فقلت أنا قارئ فقرأت عليه الموطأ حفظاً فقال إن يك أحدٌ يفلح فهذا الغلام وكان سُفْيَان بن عُيَيْنَةَ إذا جاءه شيء من التفسير أو الفتيا التفت الى الشافعي فقال سلوا هذا الغلام وقال أحمد بن حنبل ما أحدٌ ممن بيده محبرة أو ورق إلا وللشافعي في رقبته مئة ففضائله أكثر من أن تُعدَّ وولد سنة ١٥٠ وقيل إنه ولد في اليوم الذي توفى فيه الامام أبو حنيفة وكانت ولادته على الاصح بمدينة غزوة وحمل منها الى مكة وهو ابن سنتين فنشأ بها وقرأ القرآن الكريم وقدم بغداد سنة ١٩٥

فأقام بها سنتين ثم خرج الى مكة ثم عاد الى بغداد ثم خرج الى مصر
ولم يزل بها الى أن تُوِّفِّي سنة ٢٠٤

الفرّاء

(١٤٤ - ٢٠٧ هـ)

هو أبو زكرياء يحيى بن زياد الأسلميّ المعروف بالفرّاء الديلمي
الكوفي كان أرفع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الادب وحكى
عن أبي العباس ثعلب أنه قال لولا الفرّاء لما كانت عربية لانه خلصها
وضبطها ولولاه أيضا لَسَقَطَتْ لانها كانت تُتَنَازَعُ وَيَدَّعِيهَا كُلُّ من أراد
وَتَكَلَّمَ الناس فيها على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب أخذ النحو عن
أبي الحسن الكسائي ولما اتصل بالمأمون أمره أن يؤلف ما يجمع
أصول النحو وما سُمِعَ من العربية فصنّف الحدود وأمر المأمون بكتبه
بالخزائن ثم ألّف كتاب المعاني وله كتابان في الشكل وله كتاب اللغات
وكتاب الجمع والتثنية في القرآن وكتاب الوقف والابتداء وغير ذلك من
الكتب وتوفي سنة ٢٠٧ في طريق مكة وعمره ٦٣ سنة

أبو العتاهية

(١٣٠ - ٢١١ هـ)

هو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم المعروف بابي العتاهية الشاعر
المشهور وُلِدَ سنة ١٣٠ ببلدة تُسَمَّى عَيْنَ التمر بالجواز قرب المدينة

المنورة ونشأ بالكوفة ومكن ببغداد ومن شعره في حضرة الخليفة
المهدي

أنته الخلافة منقاداً إليه تجرّ أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
ولو لم تطعه نيات القلوب لما قبل الله أعمالها

وله في الزهد أشعار كثيرة وهو من مقدّمى المولدين في طبقة بشار
وأبي نواس وتوفي سنة ٢١١ ببغداد وقبل وفاته قال أشتهى أن يجيئ
مخارق المغني ويغني عن رأسي بهذين البيتين
إذا ما انقضت عني من الدهر مدتي فإن عزاء البايات قليل
سيعرض عن ذكرى وتنسى مودتي ويحدث بعدي للخليل خليل

الأصمعي

(١٢٢ - ٢١٦ هـ)

هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب وأصمع جده الخامس وينتهي
نسبه إلى مضر بن نزار بن معد وهو من أهل البصرة وقدم بغداد
في خلافة هارون الرشيد ثم عاد إلى البصرة ولما كانت خلافة المأمون
دعاه إليه فلم يجب واحتج بكبر سنه وضعف قوته فكان المأمون يجمع
المشاكل من المسائل ويرسلها إليه ليُجيب عنها

وقد كان الأصمعيّ اماماً في اللغة والغرائب والملح كثير الحفظ قوى
الذاكرة حتى قال بعضهم انه كان يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة وقد
ألف نحو الاربعين كتاباً أغلبها في اللغة وما يختص بها

ومما يحكى عنه أنه اجتمع مع أبي عبيدة عند الفضل بن الربيع وقد
ألف كل منهما كتاباً في الخليل فسئل الاصمعي عن كتابه فقال هو مجلّد
واحد وسئل أبو عبيدة عن كتابه فقال خمسون مجلداً ف قيل له قم الى هذا
الفرس وأمسك كل عضو منه وسمّه فقال لست بيّطارا وإنما أخذتُ
هذا عن العرب ف قيل للاصمعي قم أنت وافعل فقام وجعل يضع يده
على كل عضو ويسميه وينشد ما قالت العرب فيه فلما فرغ أعطى الفرس
ويقال انه كان اذا أراد اغاظة أبي عبيدة يأتي اليه راكباً تلك الفرس
وتوفّي سنة ٢١٦ بالبصرة

أبو تمام

(١٨٨ - ٢٣١ هـ)

اسمه حبيب بن أوس بن الحارث ينتهي نسبه الى طيئ ولد سنة ١٨٨
ونشأ بمصر وقد قيل انه كان يسقي الماء بالجرة في جامع مصر وقيل كان
يخدم حائكا ويعمل عنده ثم اشتغل وتنقل الى أن صار واحد عصره
في دياجة لفظه وفصاحة شعره وحسن أسلوبه وكان له من المحفوظات
مالا يلحقه فيه غيره حتى قيل انه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة
للعرب غير المقاطيع والقصائد وله كتاب الحماسة الذي دلّ على غزارة

فضله واتقان معرفته وحُسن اختياره وله مجموع سَمَّاهُ قُؤْلَ الشعراء
جَمَعَ فِيهِ طائِفَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمُخَضَّرِمِينَ وَالْإِسْلَامِيِّينَ
وَتُوفِيَ سَنَةَ ٢٣١ هَجْرِيَّةً

الامام احمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١ هـ)

هو أحمد بن محمد بن حنبل ينتهي نسبُه الى عَدْنَانَ وَلِدَ فِي بَغْدَادِ
سَنَةَ ١٦٤ وَكَانَ إِمَامَ الْمُحَدِّثِينَ صَنَّفَ كِتَابَهُ الْمُسْنَدَ وَجَمَعَ فِيهِ مِنَ الْحَدِيثِ
مَا لَمْ يَتَّفِقْ لغيره وَكَانَ يَحْفَظُ أَحَادِيثَ كَثِيرَةً وَكَانَ صَاحِبَ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمِنْ خَوَاصِّهِ وَلَمْ يَزَلْ مُصَاحِبَهُ إِلَى أَنْ ارْتَحَلَ الشَّافِعِيُّ
إِلَى مِصْرَ وَقَالَ فِي حَقِّهِ تَخَرَّجْتُ مِنْ بَغْدَادَ وَمَا خَلَفْتُ بِهَا أَتَقَى وَلَا أَفْقَهُ
مِنْ ابْنِ حَنْبَلٍ وَدُعِيَ إِلَى الْقَوْلِ بِمَخْلُوقِ الْقُرْآنِ فَلَمْ يُجِبْ فَضُرِبَ وَحُبِسَ
وَهُوَ مُصَرَّ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ أَخَذَ عَنْهُ الْحَدِيثَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَمَثِلِ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ
ابْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ النَّيْسَابُورِيُّ وَلَمْ يَكُنْ فِي آخِرِ
عَظَمِهِ مِثْلُهُ فِي الْعِلْمِ وَالْوَرَعِ تُوفِيَ سَنَةَ ٢٤١ بِبَغْدَادِ

البخارى (١٩٤ - ٢٥٦ هـ)

هو ابو عبد الله محمد بن أبي الحسن البخارى الحافظ الامام فى علم
الحديث صاحب الجامع الصحيح والتاريخ رحل فى طلب الحديث الى

أكثرُ مُحدِّثي الأمصار وكتب بحراسان والجلال ومُدن العراق والحجاز والشام ومصر وقدم بغداد واجتمع إليه أهلها واعترفوا بفضله وشهدوا بتفردِه في علم الرواية والدراية وحكى أبو عبدالله الحميدي في كتاب جدوة المُقتبس والخطيب في تاريخ بغداد أن البخاري لما قدم بغداد سمع به أصحاب الحديث فاجتمعوا وعمدوا إلى مائة حديث فقلّبوا متونها وأسانيدها وأعطوها لعشرة أنفُس وأمرّوهم إذا حضروا المجلس أن يُلْقُوا ذلك على البخاري وأخذوا الموعد للمجلس وقد حضره كثير من أصحاب الحديث فلما اطمأن المجلس بأهله انتدب إليه واحد من العشرة فسأله عن حديثٍ من تلك الأحاديث فقال لا أعرفه ثم سأله عن آخر فقال لا أعرفه أيضا وهكذا حتى انتهى الجميع فلما علم البخاري أنهم فرغوا التفت إلى الأول منهم وقال له أما حديثك الأول فهو كذا وحديثك الثاني فهو كذا والثالث والرابع على الولاة حتى أتم العشرة وفعل بالآخرين كذلك وردّ متون الأحاديث كلّها إلى أسانيدها وأسانيدها إلى متونها فأقرّ له الناس بالحفظ وأذعنوا له بالفضل وروى عنه أبو عيسى الترمذي وولد سنة ١٩٤ وتوفي سنة ٢٥٦

مسلم

(٢٠٦ - ٢٦١ هـ)

هو أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري صاحب الصحيح أحد الأئمة الحفاظ وأعلام المُحدِّثين رحل إلى الحجاز والعراق والشام ومصر وسمع يحيى بن يحيى النيسابوري وأحمد بن حنبل

وغيرهما وقدم بغداد غير مرة فروى عنه أهلها وقال الحافظ أبو علي
النيسابوري مات تحت أديم السماء أصح من كتاب مسلم في علم الحديث
وتوفي مسلم المذكور سنة ٢٦١ بنيسابور وعمره خمس وخمسون سنة
وقال ابن الصلاح انه ولد سنة ٢٠٢

ابن الرومي

(٢٢١ - ٢٨٤ هـ)

هو أبو الحسن علي بن العباس الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب
والتوليد الغريب يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها
ويبرزها في أحسن قالب وكان اذا أخذ المعنى لا يزال يستقصي فيه حتى
لا يدع فيه فضلة ولا بقية ومن كلامه وهو في مرض موته وكان الطبيب
يتردد اليه ويعالجه بالأدوية النافعة فزعم انه غلط في بعض العقاقير قوله
غلط الطبيب على غلطة مورد عجزت موارده عن الإصدار
والناس يلحون الطبيب وإنما غلط الطبيب إصابة الأقدار
وكانت ولادته ببغداد سنة ٢٢١ وتوفي سنة ٢٨٤

ابن دريد

(٢٢٣ - ٣٢١ هـ)

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية ينتهي نسبه إلى قحطان
كان امام عصره في اللغة والأدب والشعر وقال المسعودي في كتاب

مروج الذهب في حقه كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا في الشعر
وانتهى في اللغة وقام مقام الخليل بن أحمد فيها وكان يذهب في الشعر
كل مذهب وله تصانيف مشهورة منها كتاب الجمهرة وهو من الكتب
المعتبرة في اللغة وكتاب الاشتقاق وكتاب السرج واللباس الى غير ذلك من
الكتب الجليلة وكانت ولادته بالبصرة سنة ٢٢٣ ونشأ بها وتعلم فيها وأخذ
عن أبي حاتم السجستاني والرياشي وغيرهما ثم انتقل مع عمه الحسين الى
عمان وأقام اثنتي عشرة سنة ثم عاد الى البصرة ثم خرج الى نواحي فارس
ثم الى بغداد ومات بها سنة ٣٢١ ورثاه أحد البرامكة وهو بمحطة بقوله
فَقَدْتُ بَابَنَ دُرَيْدٍ كُلِّ فَائِدَةٍ لَمَّا غَدَا ثَالِثَ الْأَحْجَارِ وَالتُّرْبِ
وَكُنْتُ أَبْنَى لِفَقْدِ الْجُودِ مُتَفَرِّدَا فِصْرْتُ أَبْنَى لِفَقْدِ الْجُودِ وَالْأَدَبِ

ابن عبد ربه

(٢٤٦ - ٣٢٨ هـ) (٨٦١ - ٩٤٠ م)

هو الفقيه العالم أبو عمر أحمد بن عبد ربه وقد اشتهر بأدبه في الاندلس
واتصلت شهرته الى الشرق وقد زاد في شهرته وأبقى ذكره الآن كتاب
العقد الفريد المعروف في الادب وقد عمر أكثر من اثنتين وثمانين سنة
كما يؤخذ من قوله في قصيدته

وَمَا لِي لَا أَبْلَى لِسَبْعِينَ حِجَّةً وَعَشْرَ أَتٍ مِنْ بَعْدِهَا سَنَتَانِ
وَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ تَبَارِيحِ عَلَيَّ إِذَا كَانَ عَقْلِي بَاقِيًا وَلِسَانِي

أبو الطفب المتنبف

(٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)

اسمه أحمد بن الحسين بن الحسن الكندف الكوفف المتنبف الشاعر المشهور وانما قفل له المتنبف لأنه ادعى النبوة فف بادية السماوة وتبعه خلق كثر من بنف كلب وغيرهم فخرج اللف لؤلؤ أمفر حص نائب الاخشففة فأسره وتفرق أصحابه وحبسه طويلا ثم استتابه وأطلقه ولما أطلق من السجن التحق بالأمفر سف الدولة ثم فارقه ودخل مصر سنة ٣٤٦ ومدح كافورا الاخشففى ولما لم فرضه هجاء وقصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه فأجزل صفته ولما رجع من عنده عرض له فاتك بن أبف جهل الأسدف فف عدة من أصحابه فقاتله فقتل المتنبف وابنه وقفل ان السبب فف قتله عضد الدولة لأنه لما وفد فله ووصله بثلاثة آلاف دفرار وثلاثة أفراس مسرجة محلاة وثياب مفتخرة دس فله من سألة أن هذا العطاء من عطاء سف الدولة فقال له هذا أجزل إلا أنه عطاء متكلف وسف الدولة كان فعطى طبعاف فغضب عضد الدولة من ذاك وجهز فله قوماف بنف ضبة فقتلوه بعد أن قاتل قتالا شفدا وقد قال له غلامه لما انهزم أن قولك

الفل والفل والفساء تعرفف والطعن والضرب والفرطاس والقلم
فقال قتلتف قتلك الله ثم قاتل فقتل وكان قتله سنة ٣٥٤ ومولده

سنة ٣٠٣ بالكوفة

أبو فراس

(٣٢٠ - ٣٥٧ هـ)

هو الحارث بن أبي العلاء ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة قال
 الثعالبي في وصفه كان فردّ دهره وشمس عصره أدبا وفضلا وكرما ومجدا
 وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة وشعره مشهور بين الحسن والجودة
 والسهولة والجزالة والعدوبة والفضامة والحلاوة ولم تجتمع هذه الخلال
 قبله إلا في شعر عبد الله بن المعتز وأبو فراس هذا يعدّ أشعر منه عند
 أهل الصنعة وتقدير الكلام وكان المتنبي يشهد له بالتقدم فلا ينبري لمباراته
 ولا يجترئ على مجاراته وكان سيف الدولة يعجب جدا بحاسنه ويميزه
 بالاكرام على سائر قومه ويستصحبه في غزواته ويستخلفه في أعماله
 وقد أسره الروم في بعض الوقائع وأقام بالأسر أربع سنين وله في الأسر
 أشعار كثيرة من أجود ما قاله ومن شعره حين حضرته الوفاة سنة ٣٥٧
 مخاطبا ابنته

أُبَيَّتِي لَا تَجْزَعِي كُلَّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ
 نُورِي عَلَى بِحْسَزَةٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِكَ وَالْجَنَابِ
 قُولِي إِذَا كَلَّمْتَنِي فَعَيِّتْ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ
 زَيْنُ الشَّبَابِ أَبُو فِرَا سٍ لَمْ يُمَتِّعْ بِالشَّبَابِ

وولد سنة ٣٢٠

أبو الفرج الاصفهاني

(٢٨٤ - ٣٥٦ هـ)

هو علي بن الحسين وجدّه السابع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أميّة
وُلِدَ بِأَصْبَهَانَ وَنَشَأَ بِبَغْدَادٍ وَقَدْ كَانَ مِنْ أَعْيَانِ الْأَدَبَاءِ وَأَفْرَادِ الْمُصَنِّفِينَ
وَكَانَ عَالِمًا بِأَيَّامِ النَّاسِ وَالْأَنْسَابِ وَالسِّيَرِ يَحْفَظُ مِنَ الشُّعْرِ وَالْأَغَانِي
وَالْأَخْبَارِ وَالْآثَارِ وَالْأَحَادِيثِ الْمُسْنَدَةَ وَالنَّسَبَ شَيْئًا كَثِيرًا جَدًّا مَعَ الْأَمَامِ
بِعُلُومٍ أُخْرَى مِثْلَ اللُّغَةِ وَالطَّبِّ وَالنَّجُومِ وَكَانَ لَهُ مِنْ جَيِّدِ الشُّعْرِ شَيْءٌ
كَثِيرٌ وَأَلَّفَ كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَشْهَرُ هَذِهِ الْكُتُبِ
كِتَابُ الْأَغَانِي فِي وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ مَجْلَدًا

وَقَدْ كَانَ أَبُو الْفَرَجِ مُنْقَطِعًا إِلَى الْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ وَلَهُ فِيهِ مَدَائِحٌ وَعَاشَ
فَوْقَ السَّبْعِينَ سَنَةً وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٦

الخوارزمي

(توفى سنة ٣٨٣ هـ)

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الشاعر المشهور وهو ابن اخت
أبي جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ والخوارزمي المذكور
كَانَ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ أَمَامًا فِي اللُّغَةِ وَالْأَنْسَابِ أَقَامَ بِالشَّامِ مَدَّةً
وَسَكَنَ بِنَوَاحِي حَلَبَ وَكَانَ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي عَصْرِهِ وَحُكِيَ أَنَّهُ قَصَدَ حَضْرَةَ
الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ وَهُوَ بِأَرْجَانٍ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى بَابِهِ قَالَ لِأَحَدِ حُجَّابِهِ قُلْ

للصاحب على الباب أحدُ الأدباء وهو يستأذن في الدخول فدخل
 الحاجب وأعلمه فقال صاحب قل له قد ألزمت نفسي أن لا يدخل عليّ
 من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب فخرج
 إليه الحاجب وأعلمه بذلك فقال له أبو بكر ارجع إليه وقل له هذا القدر
 من شعر الرجال أم من شعر النساء فدخل الحاجب فأعاد إليه ما قال
 فقال صاحب هذا يكون أبا بكر الخوارزمي فأذن له في الدخول فدخل
 فعرفه وانبط له ولما رجع من الشام سكن نيسابور ومات بها سنة ٣٨٣

بديع الزمان

(توفي سنة ٣٩٨ هـ)

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الحافظ
 المعروف ببديع الزمان صاحب الرسائل الرائقة والمقامات الفائقة وعلى
 منواله نسج الحريري مقاماته واحتذى حذوه واقتفى أثره واعترف
 في خطبته بفضله وأنه الذي أرشده إلى سلوك ذلك المنهج وهو أحد
 الفضلاء الفُصحاء روى عن أبي الحسين أحمد بن فارس صاحب
 المُجمل في اللغة وعن غيره وله الرسائل البديعة وسكن هراة من بلاد
 خراسان وكانت وفاته سنة ٣٩٨ مسموما بمدينة هراة وقيل أنه مات
 من السكته وعُجل دَفْنُهُ فأفاق في قبره وسمع صوته بالليل وأنه نبش عنه
 فوجدوه وقد قبض على لحيته ومات من هول القبر

ابن زيدون

(سنة ٣٩٤ - ٤٦٣ هـ)

هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي
الاندلسي القرطبي الشاعر المشهور قال ابن بسام صاحب الذخيرة في حقه
كان أبو الوليد خاتمة شعراء بني مخزوم وكان من أبناء وجوه الفقهاء
بقرطبة وبرع أدبه وجاد شعره وعلا شأنه وانطلق لسانه ثم انتقل عن
قرطبة الى المعتضد عباد صاحب اشبيلية فجعله من خواصه يجالسه
في خلواته ويركن الى اشاراته وكان معه في صورة وزير وله القصائد
الطنانة منها قصيدته النونية المشهورة التي منها

نكاد حين تُساجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا ثأسينا
حالت لبُعْدِكُم أيامنا فغدت سودًا وكانت بكم بيضًا ليالينا
بالأمس كنا وما يُخشى تفرقنا واليوم نحن وما يُرجى تلاقينا
وكانت ولادته سنة ٣٩٤ بِقُرْطُبَة وتوفي سنة ٤٦٣ بِأَشْبِيلِيَّة

الشريف الرضي

(٣٥٩ - ٤٠٦ هـ)

هو أبو الحسن محمد بن الطاهر ينتهي نسبه الى زين العابدين ابن
الحسين رضى الله عنهما وهو المعروف بالموسوي صاحب ديوان الشعر
المشهور وقال الثعالبي في كتاب اليتيمة في ترجمته انه ابتداء يقول الشعر

بعد أن جاوز عشر سنين بقليل وقال أيضا انه اليوم أبدع أبناء الزمان
وأعجب سادات العراق ولو قلت انه أشعر قريش لم أبعد عن الصدق
ويشهد بذلك شعره وكلامه الذي يجمع الى السلاسة متانة وإلى
السهولة رصانة

وكان والده يتولى قديما نقابة نقباء الطالبين ويحكم فيهم أجمعين وينظر
في المظالم ثم ردت هذه الاعمال الى ولده الرضى المذكور وأبوه حتى
ومن غر شعره ما كتبه الى الامام أبي العباس احمد بن المقتدر
عظما أمير المؤمنين فانا في دوحة العلياء لا تتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلافة ميزتك فاني أنا عاطل منها وأنت مطوق
وديوان شعره مشهور وقد صنف كتابا في معاني القرآن الكريم
وصنف كتابا آخر في مجازاته وكانت ولادته سنة ٣٥٩ ببغداد وتوفي
سنة ٤٠٦ ويقال انه جمع كتاب نهج البلاغة من مختار كلام أمير
المؤمنين على رضى الله عنه.

وقال الامام الذهبي في ميزان الاعتدال من طالع كتاب نهج البلاغة
جرم بأنه مكذوب على أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه فان فيه
السب الصريح والخط على السيدين أبي بكر وعمر رضى الله تعالى
عنهما ٥١

ابن سينا

(٣٧٠ - ٤٢٨ هـ)

هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري المشهور بالشيخ الرئيس كان من أشهر الحكماء والاطباء فهو أبقرطُ الطب وأرسطو الحكمة عند العرب والافرنج وقد جمع في فسيح صدره كتابات أرسطو وأوعى في خزانة معارفه حكمه وقواعده وقد نقل الافرنج عنه أكثر ما عندهم من كتابات جالينوس وأبقراط ونشروا أشهر تأليفه في اللغة العربية وترجموا أكثرها الى لغاتهم وكان هو المَعول عليه شرقا وغربا في قواعد الحكمة والطب وقد اعترف له الجميع بالفضل فافتخر به الشرق وأخذ عنه ومدحه الغرب وانتفع بتصانيفه وكان والده من اهل بلخ وانتقل الى بخارى وكان من العلماء الكفاة واشتغل ابن سينا بالعلوم والفنون ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله النّاتلي فأنزله عنده وابتدأ يقرأ عليه كتاب ايساغوجي وأحكم عليه علم المنطق حتى برع ويقال انه فاقه كثيرا حتى أوضح له رموزا وفهمه اشكالات ثم اشتغل بعد ذلك بالعلوم الطبيعية والالهية وفتح الله عليه أبواب العلوم ثم رغب بعد ذلك في علم الطب فتعلم حتى فاق فيه الاوائل والأواخر وأصبح عديم القرين ترد اليه الناس لتتعلم منه أنواعه والمعالجات المقتبسة من التجربة ويقال ان سنه اذ ذاك لم يزد عن ست عشرة سنة لانه لم يشتغل بغير

المطالعة وكان اذا أشكلت عليه مسألة توضأ وقصد المسجد وصلى ودعا الله أن يُسهّلها عليه وقد عاج الامير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان من مرضه حين استحضره لما سمع بحكمته حتى برئ فاتصل به وقرب منه ودخل الى دار كتبه وكانت عديمة المثل فيها من كل فن فظفر بما حصل عليه منها من ثمرات العلوم وافق بعد ذلك أن حُرقت خزانة هذه الكتب (ويقال ان أبا علي هو السبب في احراقها لينفرد بما حصّله منها) ولما اضطربت أمور الدولة السامانية خرج أبو علي من بخارى الى قصبة خوارزم ولم يزل ينتقل في البلاد الى أن ذهب الى جرجان وصنّف بها الكتاب الاوسط ولهذا يقال له الاوسط الجرجاني ثم بعد ذلك ذهب الى همدان وتقلّد الوزارة لشمس الدولة ثم ثارت العسكر عليه فآغاروا على داره ونهبوها وقبضوا عليه وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ثم أطلق فتواري ولما مرض شمس الدولة أحضره لمدائنه واعتذر اليه وأعادته وزيراً ولما مات شمس الدولة وتولى تاج الدولة ولم يستوزره توجه الى إصبيهان وكان بها أبو جعفر فأحسن اليه وكانت ولادته سنة ٣٧٠ وتوفي سنة ٤٢٨ بهمدان بعد أن اغتسل وتاب وتصدق بما معه على الفقراء وردّ المظالم على من عرفه وأعتق ممالিকে وجعل يختم القرآن الكريم كل ثلاثة أيام مرة

أبو العلا المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّوْنُجِيّ المَعْرِيّ اللُّغَوِيّ الشاعر كان متضلعا من فنون الأدب قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة وعلى محمد ابن عبد الله بحلب وله التصانيف الكثيرة المشهورة والرسائل الماثورة وله من النظم لزوم ما لا يلزم وله سقط الزند وشرحه بنفسه وسمّاه ضوء السقط وله غير ذلك وكان علامة عصره وأخذ عنه أبو القاسم علي بن المحسن التَّوْنُجِيّ والخطيب أبو زكرياء التَّيْرِيّ وغيرهما وكانت ولادته سنة ٣٦٣ بالمعرة وعمي سنة ٣٦٧ من الجُدريّ وقد اختصر ديوان أبي تمام والبُحْتَرِيّ والمتنبي وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها وما أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم وبعد أن لزم منزله سنة ٤٠١ سار إليه الطلبة من الآفاق وكتبه العلماء والوزراء وأهل الأقدار ومكث مدة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم تزهدا لأنه كان يعدّ ذبح الحيوان تعذيبا وعمل الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة ومن كلامه في اللزوم

لا تطلبنّ بآله لك رتبة قلم البليغ بغير جد مغزل
سكن السماء كان السماء كلاًهما هذا له رُحٌّ وهذا أعزل

وتوفي سنة ٤٤٩ بالمعرة وأوصى أن يكتب على قبره
هذا جناه أبي عليّ * وما جئت على أحد

حجة الاسلام الغزالي

(٤٥٠ - ٥٥٠ هـ)

هو أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الملقب بحجة الاسلام زين الدين الطوسي الفقيه الشافعي ولم يكن للطائفة الشافعية في آخر عصره مثله اشتغل في مبدأ أمره بطوس ثم قدم نيسابور وجد في الاشتغال على امام الحرمين أبي المعالي حتى تخرج في مدة قريبة وصار من الأعيان المشار اليهم في زمن أستاذه ولم يزل ملازما له الى أن توفي فخرج من نيسابور الى العسكر ولقي الوزير نظام الملك فأكرمه وعظمه واقبل عليه وكان بحضرة الوزير جماعة من الافاضل بخرى بينهم الجدل والمناظرة في عدة مجالس وظهر عليهم واشتهر اسمه وسارت بذكره الركان ثم فوض اليه التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد وأُعجب به أهل العراق وأرتفعت عندهم منزلته ثم ترك جميع ما كان عليه وسلك طريق الزهد والانقطاع وقصد الحج ولما رجع توجه الى الشام فأقام بمدينة دمشق ثم انتقل منها الى بيت المقدس واجتهد في العبادة ثم قصد مصر وأقام بالإسكندرية مدة ثم عاد الى وطنه بطوس واشتغل وصنف الكتب التي أشهرها احياء علوم الدين وكتاب الوسيط والبسيط والوجيز والخلاصة في الفقه والمقصد الاسنى في شرح أسماء الله الحسنى ومشكاة الأنوار والمُنْقِذ من الضلال الى غير ذلك من الكتب النفيسة ثم ألزم بالعود الى نيسابور والتدريس بها بالمدرسة النظامية

ثم ترك ذلك وعاد الى بيته في وطنه ووزع أوقاته على أعمال الخير والعبادة وكانت ولادته سنة ٤٥٠ هجرية وتوفي سنة ٥٠٥ هـ

الطغرائي

(توفي سنة ٥١٣ هـ)

هو العَمِيد أبو اسماعيل الحسين بن علي الملقب مُؤَيَّد الدين المشهور بالطُّغْرَائِي كَانَ غَزِيرَ الْفَضْلِ لَطِيفَ الطَّبْعِ فَاقَ أَهْلَ عَصْرِهِ بِصُنْعَةِ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ وَقَالَ أَبُو الْمَعَالِي فِي كِتَابِهِ زِينَةُ الدَّهْرِ إِنَّ الطُّغْرَائِيَّ كَانَ يُنَعَّتْ بِالْأُسْتَاذِ وَكَانَ وَزِيرَ السُّلْطَانِ مَسْعُودِ بْنِ مُحَمَّدِ السَّلْجُوقِيِّ بِالْمَوْصِلِ وَلَمَّا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ الْمَصْصَافِ بِالْقُرْبِ مِنْ هَمَّذَانَ وَكَانَتْ النُّصْرَةُ لِمُحَمَّدٍ وَشَى بِهِ فَقُتِلَ وَكَانَتْ هَذِهِ الْوَاقِعَةُ سَنَةَ ٥١٣ وَقِيلَ سَنَةَ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَقَدْ جَاوَزَ سِتِينَ سَنَةً وَالطُّغْرَائِيَّ نَسَبُهُ لِمَنْ يَكْتُبُ الطُّغْرَى وَهِيَ الطُّرَّةُ الَّتِي تُكْتُبُ فِي أَعْلَى الْكُتُبِ فَوْقَ الْبِسْمَلَةِ بِالْقَلَمِ الْغَلِيظِ وَهِيَ لَفْظَةٌ أُعْجَمِيَّةٌ وَلِلطُّغْرَائِيَّ الْمَذْكُورِ دِيْوَانُ شِعْرِ جَيِّدٍ وَمِنْ مَحَاسِنِ شِعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الْمَعْرُوفَةُ بِإِلَامِيَةِ الْعَجَمِ الَّتِي أَوَّلُهَا

(اصالة الرأي صانتهنى عن الخلط الخ)

الحريرى

(٤٤٦ - ٥١٦ هـ)

هو أبو محمد القاسم الحريرى البصرى صاحب المقامات أحد أئمة عصره ورزق الحظوة التامة فى عمل المقامات واشتملت على شئ كثير

من كلام العرب من لغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها وبها يُستدلّ على فضل هذا الرجل وعلى كثرة اطلاعه وغزارة مادّته وسبب وضعه لها ما حكاه ولده أبو القاسم قال كان أبي جالسا في مسجده ببني حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه أهبّة السفرتّ الحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من أين الشيخ فقال من سروج فاستخبره عن كُنيتّه فقال أبو زيد فعَمِلَ أبي المقامة المعروفة بالحراميّة وعزّاها الى أبي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها أعجبتّه وأشار على والدي أن يضمّ اليها غيرها فأتمّها خمسين وكانت ولادة الحريري سنة ٤٤٦ هـ وتوفي سنة ٥١٦ هـ بالبصرة في سكة بني حرام

وقد حاول كثير من الافرنج ترجمة المقامات الى لغتهم ولكن مثل هذا الكتاب لا يُترجم وللحريري غير المقامات كتب كثيرة منها درّة الغواص ومُلحّة الاعراب في النحو وديوان شعر ورسائل

ابن رشد

(٥١٤ - ٥٩٥ هـ)

هو ابو الوليد محمد بن أحمد بن رشد أشهر فلاسفة العرب ولد في قرطبة سنة ٥١٤ هجرية وكان أبوه متوليا فيها الفتوى أخذ عن أشهر الفلاسفة في عصره وتخرج في الفقه والطب والفلسفة وقربه المهدي يوسف لثقته به وحذقه وبقائه أسمى المراتب فخلفه بها في فتوى الاندلس

ثم تولى الفتيا في مراكش وأقام فيها مدة وسكن إشبيلية وكان له نفس الرعاية والاعتبار في أوائل عهد المنصور خلف المهدي يوسف الا أنه وشى به حسداً وعدواً ففسد أمره عند المنصور فعزله عن رتبته ونفاه عدة سنين ثم دُعي الى مراكش فشمل بالعطايا والمكارم وتوفي بها بعد أمد وجيز سنة ٥٩٥ هجرية

وقد ذهب ابن رشد الى أن أرسطو هو أعظم الفلاسفة وترجم مؤلفاته وشرحها بضبط وترو وله شرح أرجوزة في الطب للشيخ الرئيس ابن سينا وله كتاب فصل المقال فيما بين الشريعة والطبيعة من الاتصال ومن أشهر مؤلفاته الكليات في الطب وله غير ذلك كثير وأصل مؤلفاته في العربية نادر الوجود ولكن الاوروبيين اهتموا بترجمتها الى لغاتهم فمن ذلك شرح أقوال أرسطو مع الرد على الغزالي فانه تُرجم الى اللاتينية وحسب أحد عشر مجلدا وطبع بالبندقية سنة ١٥٦٠ ميلادية وكذلك كلياته ترجمت وطبعت بالبندقية أيضا وقد اهتم الاوربيون بفلسفة ابن رشد اهتماما كبيرا وكتب رينان الفرنسي الشهير كتابا سماه ابن رشد ومذهبه ذكر فيه سيرته ومؤلفاته وقال انه كان أعظم فلاسفة القرون المتوسطة التابعين لأرسطو والناهجين سبيل الحرية في الافكار والاقوال وقد طبع هذا الكتاب بباريس سنة ١٨٥٢

ابن جبير

(٥٤٩ - ٦١٤ هـ)

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن جُبَيْر الكِنَانِي ولد ببِلَنْسِيَّة في سنة ٥٤٠ هـ وقد برع في العلم والشعر ورحل الى المشرق أكثر من مرة فخرج من غَرْناطَة في رِحلتِه الأولى سنة ٥٧٨ هـ ووصل الى الاسكندرية بعد ثلاثين يوما ورجع ورحل الى الشام والعراق والجزيرة وغيرها ثم عاد الى الاندلس سنة ٥٨١ هـ ثم سافر بعد ذلك الى المشرق وتوفي بالاسكندرية سنة ٦١٤ هـ وهو ممن أثروا بالادب ثم تزهد وأعرض عن الدنيا وكان من أهل المروآت مؤنسا للغرباء عاشقا لقضاء حوائج الناس

ابن الفارض

(٥٧٦ - ٦٣٢ هـ)

هو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن المعروف بابن الفارض المنعوت بالشرف له ديوان شعر لطيف وأسلوبه فيه رائع ظريف ينحو منحى طريقة الصوفية ومن كلامه

لَمْ أَخُلْ مِنْ حَسَدٍ عَلَيْكَ فَلَا تُضْعِ سَهْرِي بِتَشْيِيعِ الْخَيَالِ الْمُرْجِفِ
وَاسْأَلْ نُجُومَ اللَّيْلِ هَلْ زَارَ الْكَرَى جَفْنِي وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ

وكان رحمه الله صالحا كثيرا خيرا حسن الصحبة محمود العشيرة جاور بمكة المكرمة زمانا وكانت ولادته سنة ٥٧٦ هـ بالقاهرة وتوفي بها سنة ٦٣٢ هـ ودُفِنَ بِسَفْحِ الْمُقَطَّمِ

ابن الاثير

يطلق هذا الاسم على كل واحد من اخوة ثلاثة وهم العالم المحدث
 ابو السعادات محمد الدين المبارك (٥٤٤ - ٦٠٦ هـ) والمؤرخ المدقق
 أبو الحسن عز الدين علي (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ) والوزير الأديب ضياء الدين
 أبو الفتح نصر الله (٦٣٧ - ٧٠٠ هـ) وهم أبناء أبي الكرم محمد
 ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ولدوا جميعا بجزيرة
 ابن عمر بالجزيرة ثم رحلوا مع أبيهم الى الموصل واشتغلوا بها وحصلوا
 العلوم وكانوا جميعا فقهاء محدثين أدباء مؤرخين الا أن كل واحد منهم
 تفرد بعلم وألف فيه مؤلفات لا تزال طائفة الصيت الى يومنا هذا
 فتفرد المبارك بالحديث وألف فيه كتاب النهاية في غريب الحديث
 وقد كان اعتراه مرض كف يديه ورجليه فمنعه من الكتابة وأقام
 في داره وفي هذه الحالة صنف كتبه وكان له جماعة يعينونه عليها
 وتفرد علي بالتاريخ وألف فيه عدة من الكتب بعد أن طاف
 كثيرا من البلاد وسمع الاخبار ومن أشهر كتب التاريخ كتابه الكامل
 وتفرد ضياء الدين بالأدب ومن أشهر كتبه فيه المثل السائر في أدب
 الكاتب والشاعر وقد كان اتصل بخدمة صلاح الدين الأيوبي
 ثم انتقل الى ولده الملك الأفضل فاستوزره وكانت وفاته سنة ٦٣٧

ابن الحاجب

(٥٧٠ - ٦٤٦ هـ)

هو أبو عمرو عثمان بن عُمر الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب جمال الدين كان والده حاجبا للامير عز الدين وكان كُرْدِيًّا واشتغل ولده أبو عمرو في صغره بالقرآن الكريم ثم بالفقه على مذهب الامام مالك ثم بالعربية والقراءات وبرع في علومه وأتقنها غاية الاتقان وكان ذلك بالقاهرة ثم انتقل الى دِمَشْقَ ودرس بجامعة وأكْبُ الخلق على الاشتغال عليه وتبحر في الفنون وكان الأغلب عليه عِلْمُ العربية صَنَّفَ مختصرا في مَذْهَبِهِ ومُقَدِّمَةً وجيزة في النحو وسمّاها الكافية وأخرى مثُلها في التّصريف وسمّاها الشافية وشرح المُقَدِّمَتَيْنِ وصنّف في أصول الفقه وخالف النُّحاة في مواضع وأورد عليهم اشكالات والزامات تَبَعَّدَ الاجابة عنها وكان من أحسن خلق الله ذُهْنًا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس ملازمون للاشتغال عليه ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فلم تَطُلْ مدته هناك وتوفي بها سنة ٦٤٦ وولد سنة ٥٧٠ باسنا

بهاء الدين زهير

(٥٨١ - ٦٥٦ هـ)

هو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي الملقب بهاء الدين الكاتب كان من فضلاء عصره وأحسنهم نظما وثرا وخطا ومن أكبرهم مروءة وكان

قد اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح نجم الدين أبي الفتح أيوب ابن الملك الكامل بالديار المصرية وتوجه في خدمته الى البلاد الشرقية وأقام بها الى أن ملك الملك الصالح مدينة دمشق فانتقل اليها في خدمته وأقام كذلك الى أن جرت الواقعة المشهورة على الملك الصالح وخرجت عنه دمشق وخانه عسكره وقبض عليه ابن عمه الملك الناصر داود صاحب الكرك واعتقله بقلعة الكرك فأقام بهاء الدين زهير المذكور بنابلس محافظة لصاحبه ولم يتصل بغيره ولم يزل على ذلك حتى خرج الملك الصالح وملك الديار المصرية فقدم اليها في خدمته لما كان عليه من مكارم الاخلاق ودماثة السجايا ولذلك كان متمكنا من صاحبه كبير القدر عنده لا يطلع على سره الخفي غيره ومن محاسن شعره ملغزا في القفل قوله

وأَسْوَدَ عَايِرٍ أَنَحَلَ الْبَرْدُ جِسْمَهُ وما زال من أوصافه الحِرْصُ والمنع
وَأَعْجَبَ شَيْءٌ كَوْنُهُ الدَّهْرَ حَارِسًا وليس له عَيْنٌ وليس له سَمْعٌ

وولد بهاء الدين المذكور سنة ٥٨١ ومات سنة ٦٥٦ بمصر

أبو الفداء

(٦٧٢ - ٧٣٢ هـ)

هو السلطان الامام والملك المؤيد اسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة وكانت ولادته بدمشق

لأن أهله كانوا خرجوا من حماة خوفا من التتر وكان أبو الفداء بطلا شجاعا خدم الملك الناصر محمد بن قلاوون لما كان في الكرك وساعده في محاربة التتر فوعده بجماة التي كانت أقطعا لأسرتهم ووفى له بذلك وجعله سلطانا عليها يفعل فيها ما يشاء من أقطاع وغيره وليس لأحد من الدولة بمصر معه حكم ولقبه بالسلطان المؤيد

ويقال إن أجود ما كان يعرفه أبو الفداء علم الهيئة لأنه أتقنه وإن كان قد شارك في سائر العلوم مشاركة جيدة وله مؤلفات كثيرة في علوم مختلفة أهمها التاريخ المتضمن التاريخ القديم وتاريخ الإسلام إلى سنة ١٣٢٨ ميلادية والجغرافية المتضمنة على الخصوص وصف مصر وسورية وبلاد العرب وفارس وهي أحسن الجغرافيات الشرقية وقد طبعت هي وتاريخه مرارا باللغة العربية واللغات الأجنبية بعد ترجمتها ومات في الستين من عمره سنة ٧٣٢

ابن خلدون

(٧٣٢ - ٨٠٨ هـ)

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد وأصل بيته من أشبيلية من أعمال الأندلس انتقلوا إلى تونس في أواسط القرن السابع للهجرة عند الجلاء ونسبهم في حضرموت من عرب اليمن وأول من رحل إلى الأندلس منهم هو خلدون الجد العاشر للترجم

وُلِدَ ابنُ خلدونَ بِتُونِسَ سنة ٧٣٢ للهجرة ورُبِّيَ في حجر والده وقرأ القرآن الكريم بالقراآت السبع ثم أخذ في دراسة الفقه والأدب فبرع فيهما وكان كاتباً بليغاً وشاعراً نابغاً تنقل كثيراً في بلاد المغرب والاندلس وتَوَلَّى الكتابة لكثير من الملوك ورأى من النعيم والبأساء ما يراه أهل النباهة والشرف والصدق في كل زمان من الملوك الذين تُرُوجُ عندهم الوشائيات ثم حضر إلى مصر في سنة ٧٨٤ وأخذ يُعَلِّمُ بالجامع الأزهر ثم اتصل بالسلطان برقوق فأكرمه وأحسن مثواه وفي سنة ٧٨٦ ولاه القضاء بمصر فعَدَلَ بين الناس ولم تُؤَثِّرْ فيه وشايةُ الواشين وسعاية الساعين ولم يزل بالقاهرة إلى أن مات سنة ٨٠٦ وقيل سنة ٨٠٨

وقد أَبَقَ شُهْرَتُهُ إلى الآن تاريخه المشهور ومُقَدِّمته التي تدلُّ على أن الرجلَ كان أكبر من نظروا في الاجتماع في عصره

وفود العرب على كسرى قبل الاسلام

روى ابن القطامي عن الكلبي قال قدم النعمان بن المنذر على كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين فذكروا من ملوكهم وبلادهم فافتخر النعمان بالعرب وفضّلهم على جميع الأمم لا يستثنى فارس ولا غيرها فقال كسرى وأخذته عزة الملك يانعمان لقد فكّرتُ في أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت في حالة من يقدّم عليّ من وفود الأمم فوجدت للروم حظاً في اجتماع ألفيها وعِظَمَ سُلْطَانُهَا وكثرة مدائنها ووثيق بُيُوتِهَا وإن

لها ديناً بين حلالها وحرامها ويرد سفيهاً ويقيم جاهها ورأيت الهند
نحوا من ذلك في حكمتها وطبها مع كثرة أنهار بلادها وثمارها وعجيب
صناعتها وطيب أشجارها ودقيق حسابها وكثرة عددها وكذلك الصين
في اجتماعها وكثرة صناعات أيديها وفروسيتها وهمتها في آلة الحرب
وصناعة الحديد وإن لها ملكاً يجمعها والتُّرك والخزر على ما بهم من سوء
الحال في المعاش وقلة الريف والثمار والحُصُون وما هو رأس عمارة
الدنيا من المساكن والملابس لهم ملوك تضم قواصيمهم وتدير أمرهم ولم
أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة
ومع أن مما يدل على مهانتها وذُلّها وصغر همتها محلّتهم التي هم بها مع
الوحوش النافرة والطير الحائرة يقتلون أولادهم من الفاقة ويأكل بعضهم
بعضاً من الحاجة قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها ومشاربها وهواها
ولذاتها فأفضل طعام ظفّر به ناعمهم لحوم الإبل التي يعافها كثير من
السباع ليثقلها وسوء طعمها وخوف دائها وإن قرى أحدهم ضيفاً عدّها
مكرمة وإن أطعم أكلة عدّها غنيمة تنطق بذلك أشعارهم وتفتخر
بذلك رجالهم ما خلا هذه التنوُّخية التي أسس جدّي اجتماعها وشدّ
مملكاتها ومنعها من عدوّها بجري لها ذلك إلى يومنا هذا وإن لها مع
ذلك آثاراً ولبوساً وقرى وحُصُوناً وأموراً تُشبه بعض أمور الناس يعني
الذين ثم لا أراكم تستكينون على ما بكم من الذلّة والقلة والفاقة والبؤس
حتى تفتخروا وتريدوا أن تنزلوا فوق مراتب الناس قال النعمان أصلح

الله الملك حق لأمة الملك منها أن يسمو فضلها ويعظم خطبها وتعلو
 درجتها إلا أن عندي جواباً في كل ما نطق به الملك في غير ردٍ عليه
 ولا تكذيب له فان أمتني من غضبه نطقْتُ به قال كسرى قل فأنْتَ
 آمِن قال النعمان أما أمتك أيها الملك فليست تُتَّزَع في الفضل لموضعها
 الذي هي به من عقولها وأحلامها وبسطة محلها وبحبوحه عزها وما
 أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك وأما الأمم التي ذكرت فأي
 أمة تقرُّها بالعرب إلا فضلتها قال كسرى بماذا قال النعمان بعزها
 ومنعتها وحسن وجوها وبأسها وسخائها وحكمة ألسنتها وشدة عقولها
 وأنقيتها ووفائها

فأما عزها ومنعتها فانها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دؤخوا البلاد
 ووطدوا الملك وقادوا الجند لم يطمع فيهم طامع ولم ينلهم نائل حصروهم
 ظهور خيلهم ومهادهم الأرض وسقوفهم السماء وجنتهم السيوف وعدتهم
 الصبر اذ غيرها من الأمم انما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور

وأما حسن وجوها وألوانها فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم
 من الهند المنحرفة والصين المنحفة والترك المشوهة والروم المقشرة

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم الا وقد جهلت آباءها
 وأصولها وكثيراً من أولها حتى ان أحدهم ليسئل عمن وراء أبيه دنياً
 فلا ينسبه ولا يعرفه وليس أحد من العرب الا يسمى آباءه أباً فأباً

حَاطُوا بِذَلِكَ أَحْسَابَهُمْ وَحَفِظُوا بِهِ أَنْسَابَهُمْ فَلَا يَدْخُلُ رَجُلٌ فِي غَيْرِ قَوْمِهِ وَلَا يَنْتَسِبُ إِلَى غَيْرِ نَسَبِهِ وَلَا يُدْعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ
وَأَمَّا سَخَاؤُهَا فَإِنَّ أَدْنَاهُمْ رَجُلًا الَّذِي تَكُونُ عِنْدَهُ الْبَكْرَةُ وَالنَّابُ عَلَيْهَا
بَلَاغُهُ فِي حُمُولِهِ وَشِبَعِهِ وَرِيهِ فَيَطْرُقُهُ الطَّارِقُ الَّذِي يَكْتَفِي بِالْفَلْذَةِ
وَيَجْتَرِي بِالشَّرْبَةِ فَيَعْقِرُهَا لَهُ وَيَرْضَى أَنْ يُخْرِجَ عَنْ دُنْيَاهُ كُلَّهَا فَيَا يُكْسِبُهُ
حُسْنَ الْأَحْدُوثَةِ وَطَيِّبَ الذِّكْرِ

وَأَمَّا حِكْمَةُ أَلْسِنَتِهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَعْطَاهُمْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَرَوْنَقِ كَلَامِهِمْ
وَحُسْنِهِ وَوَزْنِهِ وَقَوَافِيهِ مَعَ مَعْرِفَتِهِم بِالْأَشْيَاءِ وَضَرْبِهِم لِلْأَمْثَالِ وَابِلَاغِهِمْ
فِي الصِّفَاتِ مَا لَيْسَ لَشَيْءٍ مِنَ أَلْسِنَةِ الْأَجْنَاسِ ثُمَّ خَيَّلَهُمْ أَفْضَلَ الْخَيْلِ
وَنِسَاءَهُمْ أَغْفَ النِّسَاءِ وَلِبَاسَهُمْ أَفْضَلَ اللَّبَاسِ وَمَعَادِنَهُمُ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ
وَحِجَارَةَ جِبَالِهِمْ الْجَزْعَ وَمَطَايَاهُمْ الَّتِي لَا يُبْلَغُ عَلَى مِثْلِهَا سَفَرٌ وَلَا يَقْطَعُ
بِمِثْلِهَا بَلَدٌ قَفَرٌ

وَأَمَّا دِينُهَا وَشَرِيعَتُهَا فَانْهَمُ مُتَمَسِّكُونَ بِهِ حَتَّى يَبْلُغَ أَحَدُهُمْ مِنْ نُسُكِهِ
بِدِينِهِ أَنَّ لَهُمْ أَشْهُرًا حُرْمًا وَبِلَدًا مُحَرَّمًا وَبَيْتًا مُحَجَّجًا يَنْسُكُونَ فِيهِ
مَنَاسِكَهُمْ وَيَذْبَحُونَ فِيهِ ذَبَائِحَهُمْ فَيَلْقَى الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ أَوْ أَخِيهِ وَهُوَ
قَادِرٌ عَلَى اخْتِذَاكِ تَارِهِ وَإِدْرَاكِ رَعْمِهِ مِنْهُ فَيَحْجِزُهُ كَرَمُهُ وَيَمْنَعُهُ دِينُهُ عَنْ
تَنَاوُلِهِ بِأَذَى

وَأَمَّا وَفَاؤُهَا فَإِنَّ أَحَدَهُمْ يَلْحَظُ اللَّحْظَةَ وَيَوْمِيَّ الْإِيمَاءَةِ فَهِيَ وَلَتْ
(أَيَّ عَهْدٍ) وَعُقْدَةً لَا يَحُلُّهَا إِلَّا خُرُوجُ نَفْسِهِ وَإِنَّ أَحَدَهُمْ يَرْفَعُ عُودًا

من الأرض فيكون رهنا بدينه فلا يغلق رهنه ولا تخف ذمته وإن
أحدهم ليبلغه أن رجلا استجار به وعسى أن يكون نائيا عن داره
فيصاب فلا يرضى حتى يفني تلك القبيلة التي أصابته أو تفنى قبيلته
لما أخفر من جواره وأنه ليبلغا إليهم المحرم المحدث من غير معرفة ولا
قربة فتكون أنفسهم دون نفسه وأموالهم دون ماله

وأما قولك أيها الملك يمدون أولادهم فأنما يفعله من يفعله منهم
بالإناث أنفة من العار وغيرة من الأزواج

وأما قولك إن أفضل طعامهم لحوم الإبل على ما وصفت منها فما
تركوا مادونها إلا احتقاراً له فعمدوا إلى أجلها وأفضلها فكانت مراكبهم
وطعامهم مع أنها أكثر البهائم شحوما وأطيبها لحوما وأرقها ألبانا وأقلها
غائلة وأحلاها مضغعة وأنه لا شيء من اللثمان يعالج ما يعالج به لحمها إلا
استبان فضلها عليه .

وأما تحاربهم وأكل بعضهم بعضا وتركهم الاتقياد لرجل يسوسهم
ويجمعهم فأنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا أنست من نفسها
ضعفا وتخوفت نهوض عدوها إليها بالزحف وأنه إنما يكون في المملكة
العظيمة أهل بيت واحد يعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون إليهم
أمورهم وينقادون لهم بأزماتهم

وأما العرب فإن ذلك كثيرٌ فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا مُلوكاً
أجمعين مع أنفَتِهِمْ من أداء الخراج والوطْثِ (أى الضرب الشديد
بالرجل على الارض) بالعسف

وأما اليمن التي وصفها الملك فانما أتى جَدَّ الملك إليها الذي أتاه عند
غلبة الحبش له على مُلْكٍ مُتَّسِقٍ وأمرٌ مُجْتَمِعٍ فَأَتَاهُ مَسْلُوباً طَرِيداً
مُسْتَضِرِّخاً ولولا ما وَثَرِ بِهِ من يَلِيهِ من العرب لَمَالَ الى بَحَالٍ ولو جَدَّ
مَنْ يُجِيدُ الطعان وَيَغْضَبُ للأحرار من غلبة العبيد الأشرار

قال فعجب كسرى لما أجابه النعمان به وقال إنك لأهلٌ لمَوْضِعِكَ
من الرَّأْسَةِ في أهل إقليمك ثم كَسَاهُ من كسوته وسَرَّحَهُ الى موضعه
من الحيرة

فلما قَدِمَ النعمان الحيرة وفي نفسه مافيها مما سَمِعَ من كسرى من
تَنَقَّصَ العرب وتهجين أمرهم بَعَثَ الى أكَثَمَ بن صَيْفِي وجاجب بن
زُرَّارَةَ التَّمِيمِيِّينَ والى الحارث بن ظالم وقيس بن مسعود البَكْرِيِّينَ والى
خالد بن جعفر وعلقمة بن عُلَاثَةَ وعامر بن الطُّفَيْلِ الغامِرِيِّينَ والى عمرو
ابن الشريد السُلَمِيِّ وعمرو بن مَعْدِيكَرِبَ الزبيدي والحارث بن ظالم المُرِّيَّ
فلما قَدِمُوا عليه في الخَوَرَتَقِ قال لهم قد عرقتم هذه الاعاجم وقُرب
جِوَارِ العرب منها وقد سمعتُ من كسرى مقالات تَخَوَّفْتُ أن يكون
لها غُورٌ أو يكون أنما أظْهَرَهَا لِأمرٍ أراد أن يتخذ به العرب جَولاً

كَبْعُضَ طَلَاطِمَتِهِ فِي تَأْدِيَتِهِمُ الْخَرَاجَ إِلَيْهِ كَمَا يَفْعَلُ بِمُلُوكِ الْأُمَمِ الَّذِينَ حَوَّلَهُ فَاقْتَصَّ عَلَيْهِمْ مَقَالَاتِ كَسْرَى وَمَا رَدَّ عَلَيْهِ فَقَالُوا أَيُّهَا الْمَلِكُ وَفَّقَكَ اللَّهُ مَا أَحْسَنَ مَا رَدَدْتَ وَأَبْلَغَ مَا حَجَّجْتَهُ بِهِ فَمُرْنَا بِأَمْرِكَ وَادْعُنَا

إِلَى مَا شِئْتَ

قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنْكُمْ وَإِنَّمَا مَلَكَتُ وَعَزَزْتُ بِمَكَانِكُمْ وَمَا يُتَخَوَّفُ مِنْ نَاحِيَتِكُمْ وَلَيْسَ شَيْءٌ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا سَدَّدَ اللَّهُ بِهِ أَمْرَكُمْ وَأَصْلَحَ بِهِ شَأْنَكُمْ وَأَدَامَ بِهِ عِزَّكُمْ وَالرَّأْيَ أَنْ تَسِيرُوا بِجَمَاعَتِكُمْ أَيُّهَا الرُّهْطُ وَتَنْطَلِقُوا إِلَى كَسْرَى فَإِذَا دَخَلْتُمْ نَطَقَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ بِمَا حَضَرَهُ لِيَعْلَمَ أَنَّ الْعَرَبَ عَلَى غَيْرِ مَا ظَنَّ أَوْ حَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ وَلَا يَنْطِقُ رَجُلٌ مِنْكُمْ بِمَا يُغْضِبُهُ فَإِنَّهُ مَلِكٌ عَظِيمُ السُّلْطَانِ كَثِيرُ الْأَعْوَانِ مُتَرَفٌّ مُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ وَلَا تَنْخَزِلُوا لَهُ أَنْخِزَالَ الْخَاضِعِ الذَّلِيلِ وَلَيْكُنْ أَمْرٌ بَيْنَ ذَلِكَ تَظْهَرُ بِهِ دِمَائُهُ حُلُومُكُمْ وَفَضْلُ مَنْزِلَتِكُمْ وَعَظِيمُ أَخْطَارِكُمْ وَلَيْكُنْ أَوَّلُ مَنْ يَبْدَأُ مِنْكُمْ بِالْكَلَامِ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي ثُمَّ تَتَابَعُوا عَلَى الْأَمْرِ مِنْ مَنَازِلِكُمْ الَّتِي وَضَعْتُمْ بِهَا فَإِنَّمَا دَعَانِي إِلَى التَّقَدُّمَةِ إِلَيْكُمْ عَلَيَّ بِمِثْلِ كُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ إِلَى التَّقَدُّمِ قَبْلَ صَاحِبِهِ فَلَا يَكُونَنَّ ذَلِكَ مِنْكُمْ فَيَجِدَ فِي آدَابِكُمْ مَطْعَنًا فَإِنَّهُ مَلِكٌ مُتَرَفٌّ وَقَادِرٌ مُسَلِّطٌ ثُمَّ دَعَا لَهُمْ بِمَا فِي خَزَائِنِهِ مِنْ طَرَائِفِ حُلَلِ الْمُلُوكِ كُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ حُلَّةٌ وَعِصْمَةٌ عِمَامَةٌ وَخَتَمَةٌ بِبَاقُوْتَةٍ وَأَمْرٌ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بِنَجِيَّةٍ مَهْرِيَّةٍ وَفَرَسٍ نَجِيَّةٍ وَكُتِبَ مَعَهُمْ كِتَابًا

أما بعد فإن الملك ألقى إلى من أمر العرب ما قد علم وأجبتُه بما
 قد فهمتُ ما أحيت أن يكون منه على علم ولا يتجلجج في نفسه أن
 أمة من الأمم التي احتجرت دونه بمملكته وحمّت ما يليها بفضل قوتها
 تبلغها في شئ من الأمور التي يتعزز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير
 والمكيدة وقد أوفدت إليها الملك رهطا من العرب لهم فضل في أحسابهم
 وأنسابهم وعقولهم وآدابهم فليسمع الملك وليغمض عن جفاء أن ظهر
 من منطقتهم وليكرمني باكرامهم وتعجيل سراحهم وقد نسبتهم
 في أسفل كتابي هذا إلى عشائهم فخرج القوم في أهبتهم حتى وقفوا
 بباب كسرى بالمداين فدفعوا إليه كتاب النعمان فقرأه وأمر بانزالهم إلى
 أن يجلس لهم مجلسا يسمع منهم فلما أن كان بعد ذلك بأيام أمر
 مراريتته ووجوه أهل مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه
 وشماله ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه
 وأقام الترتيبان ليؤدي إليه كلامهم ثم أذن لهم في الكلام

فقام أكرم بن صيفي فقال ان أفضل الاشياء أعاليها وأعلى الرجال
 ملوكها وأفضل الملوك أعظمها نفعا وخير الأزمنة أخصبها وأفضل
 الخطباء أصدقها صدق منجاة والكذب مهوأة والشرب حاجة والحزم
 مركب صعب والعجز مركب وطىء آفة الرأي الهوى والعجز مفتاح
 الفقر وخير الأمور الصبر حسن الظن ورطة وسوء الظن عصمة
 إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي من فسدت بطانته

كان كَالْغَاصِّ بِالماءِ شَرُّ البِلادِ بِلادَ لأميرِها شَرُّ المُلُوكِ من خَافِه
 البَرِّىءِ المَرءِ يَعْجِزُ لا مَحَالَةَ أَفضَلُ الاولادِ البَرَّةُ خَيْرُ الأَعوانِ من لم
 يَرَأَ بالنصيحةِ أَحَقَّ الجُنُودِ بالنَصْرِ من حَسُنَتْ سَريَتهِ يَكُفِيكَ من
 الزَّادِ ما بَلَغَكَ المَحَلَّ حَسْبُكَ من شَرِّ سَماعِهِ الصَّمْتُ حِكمٌ وَقَلِيلٌ فاعِلُهُ
 البَلَاغَةُ الايجازُ مَنْ شَدَّدَ نَقَرَ وَمَنْ تَرَأَى تَأَلَّفَ فَتَعَجَّبَ كَسرى من
 أَكْثَمَ ثُمَّ قالَ وَيحكُّ يا أَكْثَمَ ما أَحْكَمَكَ وَأوثَقَ كَلَامَكَ لولا وَضَعُكَ
 كَلَامَكَ فى غيرِ مَوضِعِهِ قالَ أَكْثَمُ الصِّدْقُ يُنبِئُ عَنكَ لا الوَعِيدُ قالَ
 كَسرى لو لم يَكُنْ للعربِ غَيرُكَ لَكفى قالَ أَكْثَمُ رَبِّ قَوْلُ أَثَقُ
 مِن صَوْل

ثم قام حاجب بن زُرارة التميمي قال وَرَى زَنْدُكَ وَعَلَتْ يَدُكَ وَهَيْبَ
 سُلْطانِكَ اِنَّ العربَ أُمَّةٌ قَدْ غَلُظَتْ أَجْسادُها واسْتَحْصَدَتْ مِرَّتْها
 وَمُنَعَتْ دِرَّتْها وَهى لَكَ واميقة ما تَأَلَّفَتْها مُسْتَرِيسِلَةٌ ما لا يَنْتَهَى سامِعَةٌ
 ما سَمَحَتْها وَهى العَلَقَمُ مَرارة وَهى الصَّابُ غَضاضَةٌ والعَسَلُ حَلَاوَةٌ
 والماءُ الزَّلَالُ سَلاسَةٌ نَحْنُ وَفُودُها اليكَ وَالسِّتْها لَدَيْكَ ذِمَّتْنا مَحْفُوظَةٌ
 وَأَحْسابُنا مَمْنُوعَةٌ وَعِشائِرُنا فِينا سامِعَةٌ مُطِيعَةٌ إِنْ تُؤَبِّ لَكَ حامِدينَ
 خَيراً فَلكَ بِذلكَ عُمومُ مَحْمَدَتِنا وَإِنْ نَذَمَ لَمْ نُحْصَ بِالذَّمِّ دُونَهَا قالَ كَسرى
 يا حاجب ما أَشْبَهَ حَجَرَ التَّلالِ بِالأوانِ صَخْرَها قالَ حاجب بل زَئيرُ الأُسْدِ
 بِصَوْلِها قالَ كَسرى وَذلكَ

ثم قام الحارث البكري فقال دامت لك المملكة باستكمال جزيل
 حظها وعلو سنائها من طال رشاؤه كثر متعه ومن ذهب ماله قل منه
 تناقل الاقاويل يعرف اللب وهذا مقام سيوجف بما تنطق به الركب
 وتعرف به كنه حالنا العجم والعرب ونحن جيرانك الاذنون واعوانك
 المعينون خيولنا جمّة وجيوشنا نخمة ان استنجدتنا فغير ربض وان
 استطرفتنا فغير جهض وان طلبتنا فغير غمض لانتثنى لدعرك لا نتنكر
 لدعرك رماحنا طوال واعمارنا قصار قال كسرى انفس عزيزة وائمة
 ضعيفة قال الحارث أيها الملك وأنى يكون لضعيف عزّة أولصغير مزة
 قال كسرى لو قصر عمرك لم تستول على لسانك نفسك قال الحارث
 أيها الملك ان الفارس اذا حمل نفسه على الكتيبة مغررا بنفسه على
 الموت فهي مينة استقبلها وجنان استدبرها والعرب تعلم انى ابعت
 الحرب قدما واحبسها وهي تصرف بها حتى اذا جاشت نارها وسعرت
 لظاها وكشفت عن ساقها جعلت مقادها رمحي وبرقها سيفي ورعدها
 زيرى ولم أقصر عن خوض خضاضها حتى انغمس في غمرات بلجها
 واكون فلکا لفرسانى الى مجبوحة كبشها فاستمطرها دما واترك حماتها
 جزر السباع وكل تسرقشع ثم قال كسرى لمن حضره من العرب
 كذلك هو قالوا فعاله انطق من لسانه قال كسرى ما رأيت كالיום
 وفدا أحشد ولا شهودا أوفد

ثم قام عمرو بن الشريد السلمي فقال أيها الملك نعيم بآلك ودآم
 في السرور حالك أن عاقبة الكلام متدبرة وأشكال الأمور معتبرة وفي
 كثير ثقله وفي قليل بلغة وفي الملوك سورة العز وهذا منطق له ما بعده
 شرف فيه من شرف وتحمّل فيه من تحمّل لم تات لضيحك ولم تفض
 لسخطك ولم تتعرض ليرفدك أن في أموالنا منتقدا وعلى عيونا معتمدا
 إن أوريثنا نارا أثقنا وإن أود دهرنا اعتدنا إلا أنا مع هذا لجوارك
 حافظون ولن رآمك كالحون حتى يحمّد الصدر ويستطاب الخبر قال
 كسرى ما يقوم قصد منطقك بإفراطك ولا مدحك بذمك قال عمرو
 كفى بقليل قصدي هاديا وبأيسر إفراطي مخبرا ولم يلم من غربت نفسه
 عما يعلم ورضي من القصد بما بلغ قال كسرى ما كل ما يعرف المرء
 ينطق به اجلس

ثم قام خالد بن جعفر الكلابي فقال أحضر الله الملك إسعادا وأرشدته
 إرشادا إن لكل منطق فرصة ولكل حاجة غصة وعي المنطق أشد
 من عي السكوت وعتار القول أنكا من عتار الوعث وما فرصة المنطق
 عندنا إلا بما نهوى وغصة المنطق بما لا نهوى غير مستساغة وترك
 ما أعلم من نفسي ويعلم من سمعي أنني له مطيق أحب إلى من تكلفني
 ما أتخوف ويتخوف مني وقد أوقدنا اليك ملكنا النعمان وهو لك من خير
 الأعوان ونعم حامل المعروف والاحسان أنفسنا بالطاعة لك باخعة

ورقابنا بالنصيحة خاضعة وأيدينا لك بالوفاء رهينة قال له كسرى نطقت
بعقل وسمرت بفضل وعلوت بنبل

ثم قام علقمة بن علاثة العامري فقال نهجت لك سبل الرشاد
وخضعت لك رقاب العباد ان لا قاويل منا هج ولا آراء موابج وللعويس
مخارج وخير القول أصدقه وأفضل الطلب أنجح إنا وإن كانت المحبة
أحضرتنا والوفادة قربتنا فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك
بل لو قست كل رجل منهم وعلمت منهم ما علمنا لوجدت له في آباءه
دنيا أندادا وأكفاء كلهم الى الفضل منسوب وبالشرف والسودد
موصوف وبالرأي الفاضل والأدب النافذ معروف يحمي حماه ويروى
نداماه ويذود أعداه لا تتخذ ناره ولا يتخترز منه جاره أيها الملك من يبل
العرب يعرف فضلهم فاصطنع العرب فانها الجبال الرواسي عزرا والبحور
الزواجر طميا والنجوم الزواهر شرقا والحصي عددا فان تعرف لهم فضلهم
يعزوك وان تستصرخهم لا يخذلوك قال كسرى وخشي أن يأتي منه
كلام يحمله على السخط عليه حسبك أبلغت وأحسن

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال أطاب الله بك المرآشد
وجنبك المصائب ووقاك مكروه الشصائب ما أحقنا إذ أتيناك باسماعك
مالا يحنق صدرك ولا يزرع لنا حقدا في قلبك لم تقدم أيها الملك
لمساماة ولم تنتسب لمعاداة ولكن لتعلم أنت ورعيك ومن حضرك

مِنْ وَفُودِ الْأُمَمِ أَنَا فِي الْمَنْطِقِ غَيْرُ مُحْجَمِينَ وَفِي النَّاسِ غَيْرُ مُقْصَرِينَ
 أَنْ جُورِينَا فَعِيرٌ مَسْبُوقِينَ وَإِنْ سُومِينَا فَعِيرٌ مَغْلُوبِينَ قَالَ كَسْرَى غَيْرَ أَنَّكُمْ
 إِذَا عَاهَدْتُمْ غَيْرُ وَافِينَ وَهُوَ يُعْرِضُ بِهِ فِي تَرْكِهِ الْوَفَاءَ بِضَمَانِهِ السَّوَادُ قَالَ
 قَيْسُ أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا كُنْتُ فِي ذَلِكَ إِلَّا كَوَافٍ غُدِرَ بِهِ أَوْ تَكَافُرٍ أَخْفَرَ
 بِذِمَّتِهِ قَالَ كَسْرَى مَا يَكُونُ لِضَعِيفٍ ضَمَانٌ وَلَا لِذَلِيلٍ خِفَارَةٌ قَالَ قَيْسُ
 أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا أَنَا فِيهَا أَخْفَرُ مِنْ ذِمَّتِي أَحَقُّ بِالزَّامِي الْعَارِمِ نِكَ فِيهَا قُتِلَ مِنْ
 رَعِيَّتِكَ وَانْتَهَكَ مِنْ حُرْمَتِكَ قَالَ كَسْرَى ذَلِكَ لِأَنَّ مَنْ أَثْمَنَ الْخَانَةَ
 وَاسْتَنْجَدَ الْأَثَمَةَ نَالَهُ مِنَ الْخَطَا مَا نَالَنِي وَلَيْسَ كُلُّ النَّاسِ سَوَاءً كَيْفَ
 رَأَيْتَ حَاجِبَ بْنَ زُرَّارَةَ لَمْ يُحْكَمْ قَوَاهُ فَيُبْرَمَ وَيَعْتَدَ فَيُؤْفَى وَيَعْدُ فَيُنْجَزَ قَالَ
 وَمَا أَحَقُّهُ بِذَلِكَ وَمَا رَأَيْتُهُ إِلَّا لِي قَالَ كَسْرَى الْقَوْمُ بَزَلٌ فَأَفْضَلُهَا أَشَدُّهَا

ثُمَّ قَامَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيُّ فَقَالَ كَثُرَ فُنُونُ الْمَنْطِقِ وَلَيْسَ
 الْقَوْلُ أَعْمَى مِنْ حُنْدَسِ الظُّلُمَاءِ وَإِنَّمَا الْفَخْرُ فِي الْفِعَالِ وَالْعِجْزُ فِي النَّجْدَةِ
 وَالسُّودْدُ مَطَاوِعَةُ الْقُدْرَةِ وَمَا أَعْلَمَكَ بِقُدْرَتِنَا وَأَبْصَرَكَ بِفَضْلِنَا وَبِالْحُرَّاءِ إِنْ
 أَدَا لَتَ الْأَيَّامِ وَثَابَتَ الْأَحْلَامُ أَنْ تُحْدِثَ لَنَا أُمُورًا لَهَا أَعْلَامُ قَالَ
 كَسْرَى وَمَا تِلْكَ الْأَعْلَامُ قَالَ مُجْتَمَعُ الْأَحْيَاءِ مِنْ رُبْعَةٍ وَمُضَرٌّ عَلَى أَمْرِ
 يُذَكَّرُ قَالَ كَسْرَى وَمَا الْأَمْرُ الَّذِي يُذَكَّرُ قَالَ مَالِي عِلْمٌ بِأَكْثَرِ مَا خَبَرَنِي
 بِهِ مُخْبِرٌ قَالَ كَسْرَى مَتَى تَكَاهَنَتَ يَا بَنَ الطُّفَيْلِ قَالَ لَسْتُ بِكَاهِنٍ
 وَلَكِنِّي بِالرُّمْحِ طَاعِنٌ قَالَ كَسْرَى فَإِنْ أَتَاكَ آتٍ مِنْ جِهَةِ عَيْنِكَ الْعَوْرَاءِ

ماأنت صانع قال ماهيبتني في قفاى بدون هيبتني في وجهي وما أذهب
عيني عيث ولكن مطاوعة العبث

ثم قام عمرو بن معديكرب الزبيدي فقال انما المرء باصغريه قلبه
ولسانه فبلاغ المنطق الصواب وملاك النجدة الارتياح وعفو الراى خير
من استكره الفكرة وتوقيف الخبرة خير من اعتساف الحيرة فاجتهد
طاعتنا بلفظك واكتظم بادرتنا بحلمك والآن لنا كنفك يسلس لك قيادنا
فانا اناس لم يوقس صفاتنا قراع مناكير من اراد لنا قضا ولكن منعنا
حمانا من كل من رام لنا هضما

ثم قام الحارث بن ظالم المري فقال ان من آفة المنطق الكذب
ومن لؤم الاخلاق الملق ومن خطا الراى خفة الملك المسلط فان
اعلمناك ان مواجعتنا لك عن ائتلاف واثقيادنا لك عن تصاف ماأنت
لقبول ذلك منا بخلق ولا للاعتماد عليه بتحقيق ولكن الوفاء بالعهود
واحكام ولث العقود والامر بيننا وبينك معتدل ما لم يأت من قبلك
ميل او زلل قال كسرى من أنت قال الحارث بن ظالم قال ان في أسماء
آبايك لدليلا على قلة وفايك وأن تكون أولى بالعدر وأقرب من الوزر
قال الحارث ان في الحق مغضبة والسرو التغافل ولن يستوجب أحد
الحلم الا مع القدرة فلتشبه أفعالك بمجلسك قال كسرى هذا فتى القوم
ثم قال كسرى قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم وتفنن فيه متكلموكم

ولولا أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ الْأَدَبَ لَمْ يُتَقَفْ أَوْ دُكِّمْ وَلَمْ يُحْكَمْ أَمْرُكُمْ وَأَنَّهُ لَيْسَ لَكُمْ
 مَلِكٌ يَجْمَعُكُمْ فَتَنْطِقُونَ عِنْدَهُ مِنْطِقَ الرَّعِيَّةِ الْخَاضِعَةِ الْبَاخِعَةِ فَتَنْطِقُكُمْ
 بِمَا اسْتَوَلَى عَلَى أَلْسِنَتِكُمْ وَغَلَبَ عَلَى طِبَاعِكُمْ لَمْ أَجْزَلِكُمْ كَثِيرًا مِمَّا تَكَلَّمْتُمْ
 بِهِ وَإِنِّي لَا أَكْرَهُ أَنْ أَجِبَّه وَفُودِي أَوْ أَحْتِقِ صُدُورَهُم وَالَّذِي أَحِبُّ
 مِنْ إِصْلَاحِ مُدَبِّرِكُمْ وَتَأَلَّفِ شَوَازِكُمْ وَالْإِعْذَارِ إِلَى اللَّهِ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
 وَقَدْ قَبِلْتُ مَا كَانَ فِي مِنْطِقِكُمْ مِنْ صَوَابٍ وَصَفَحْتُ عَمَّا كَانَ فِيهِ
 مِنْ خَلَلٍ فَانصَرِفُوا إِلَى مَلِكِكُمْ فَأَحْسِنُوا مُوَازَرَتَهُ وَالتَّزَمُوا طَاعَتَهُ
 وَارْجِعُوا سَفَهَاءَكُمْ وَأَقِيمُوا أَوْدَهُمْ وَأَحْسِنُوا أَدَبَهُمْ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ صَلَاحَ
 الْعَامَّةِ

قصيدة السموءل في الفخر

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه	فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها	فليس إلى حسن الثناء سبيل
تعيّرنا أنا قليل عديدنا	فقلت لها إن الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياهم مثلنا	شباب تسمى للعلل وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا	عزيز وجار الأكثرين ذليل
لنا جبل يحتله من بحيره	منيع يرد الطرف وهو كليل
رسا أصله تحت الثرى وسما به	إلى النجم فرع لا ينال طويل
هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره	يعز على من رآه ويطول

وإِنَّا لَقَوْمٌ لَّانْزَى الْقَتْلُ سُبَّةً
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَتَاهُ
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا
صَفَوْنَا وَلَمْ نَكْذَرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا
عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا
فَنَحْنُ كَمَا الْمُرْتَبِ مَا فِي نِصَابِنَا
وَنُشْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
وَمَا أَتَمَدَّتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا
سَلِي إِنْ جَهِلَتِ النَّاسُ عَنَّا وَعَنَهُمْ
فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ
إِذَا مَارَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَدَسٌ لُولُ
وَتَكْرَهُهُ أَجَاهُهُمْ فَتَطُولُ
وَلَا طُلَّ يَوْمًا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَخُحُولُ
لَوْ قَتِلَ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلِ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
قَوْلٍ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وَلَا ذَمُّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَجُجُولُ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُولُ
فَتَغْمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلُ
فَلَيْسَ سَوَاءً عَالَمٌ وَجْهٌ هُولُ
تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَيَجُولُ

خطبة قس بن ساعدة الايادي جاهلي

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُوا وَإِذَا وَعَيْتُمْ شَيْئًا فَانْتَفِعُوا إِنَّهُ مَنْ عَاشَ
مَاتَ وَمَنْ مَاتَ فَاتَ وَكُلُّ مَا هَوَاتِ آتَ مَطَرٌ وَنَبَاتٌ وَأَرْزَاقٌ

واقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات وآيات بعد آيات
 ان في السماء نجراً وان في الارض لعباً ليل داج وسماء ذات أبراج
 وأرض ذات فجاج وبحار ذات أمواج مالي أرى الناس يذهبون ولا
 يرجعون أرضوا بالمقام فاقاموا أم تركوا هناك فناموا أقسم قس قسما
 حقاً لا خائناً فيه ولا آثماً ان الله ديناً هو أحب اليه من دينكم الذي
 أنتم عليه ونبياً قد حان حينه وأظلمكم أوانه وأدرككم إبانة فطوبى لمن
 أدركه فآمن به وهداه وويل لمن خالفة وعصاه ثم قال

تباً لأرباب الغفلة والأئم الخالية والقرون الماضية يامعشر إباد
 أين الآباء والاجداد وأين المريض والعواد وأين الفراعنة الشداد
 أين من بنى وشيد وزخرف ونجد أين المال والولد أين من بغى وطغى
 وجمع فآوى وقال أنا ربكم الأعلى ألم يكونوا أكثر منكم أموالاً
 واطول منكم أجالاً طحنهم الثرى بكلكله ومزقهم بطوله فتلك
 عظامهم بالية وبيوتهم خالية عمرتها الذئب العاوية كلاً بل هو الله
 الواحد المعبود ليس بوالد ولا مولود ثم أنشأ يقول

في الداهيين الأولي ن من القرون لنا بصائر
 لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر
 ورأيت قومي نحوها يمضي الأصاغر والأكابر
 لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين غابر
 أيقنت أني لا تحاة لة حيث صار القوم صائر

وأصيبت أعرابية بابنها وهي حاجة فلها دفته

قامت على قبره وقالت

والله يا بُنَيَّ لَقَدْ غَدَوْتُكَ رَضِيْعًا وَقَقَدْتُكَ سَرِيْعًا وَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ
الْحَالَيْنِ مُدَّةُ أَلْتَدَّ بَعِيْشُكَ فِيْهَا فَأَصْبَحْتَ بَعْدَ النَّضَارَةِ وَالْغَضَارَةِ وَرَوْتُكَ
الْحَيَاةَ وَالتَّنَسَّمَ فِي طَيْبِ رَوَائِحِهَا تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى جَسَدًا هَامِدًا
وَرَفَاتًا سَحِيْقًا وَصَعِيْدًا جُرْزًا أَيْ بُنَيَّ لَقَدْ سَحَبْتَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ أَذْيَالَ الْفَنَاءِ
وَأَسْكَنْتَكَ دَارَ الْبَلَى وَرَمَتْنِي بَعْدَكَ نَكْبَةً الرَّدَى أَيْ بُنَيَّ لَقَدْ أَسْفَرَلِي
عَنْ وَجْهِ الدُّنْيَا صَبَاحُ دَاجٍ ظَلَامُهُ . ثُمَّ قَالَتْ

أَيْ رَبِّ وَمِنْكَ الْعَدْلُ وَمِنْ خَلْقِكَ الْجَوْرُ وَهَبْتَهُ لِي قُرَّةَ عَيْنٍ فَلَمْ
تُتَعِّنِي بِهِ كَثِيرًا بَلْ سَلَبْتَنِيهِ وَشِيكَائِي ثُمَّ أَمَرْتَنِي بِالصَّبْرِ وَوَعَدْتَنِي عَلَيْهِ
الْأَجْرَ فَصَدَقْتُ وَعْدَكَ وَرَضِيْتُ قَضَاءَكَ فَارْحَمِ اللَّهُ مَنْ تَرَاخَمَ عَلَى
مَنْ اسْتَوْدَعْتَهُ الرِّدْمَ وَوَسَّدْتَهُ الثَّرَى اللَّهُمَّ ارْحَمْ غُرْبَتَهُ وَأَنْسَ وَحْشَتَهُ
وَاسْتَرْعُورَتَهُ يَوْمَ تُكْشَفُ الْهَنَاتُ وَالسَّوَاتُ

فلما أرادت الرجوع إلى أهلها قالت

أَيْ بُنَيَّ إِنِّي قَدْ تَزَوَّدْتُ لِسَفَرِي فَلَيْتَ شِعْرِي مَا زَادَكَ لِبُعْدِ طَرِيقِكَ
وَيَوْمَ مَعَادِكَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ لَكَ الرِّضَى بِرِضَائِي عَنْهُ . ثُمَّ قَالَتْ
اسْتَوْدَعْتُكَ مَنْ اسْتَوْدَعَكَ فِي أَحْشَائِي جَنِينًا وَأَثَكَلَ الْوَالِدَاتِ
مَا مَضَى حَرَارَةَ قُلُوبِهِنَّ وَأَقْلَقَ مَضَاجِعَهُنَّ وَأَطْوَلَ لَيْلَهُنَّ وَأَقْصَرَ

نهارهن وأقل أنسهن وأشدّ وحشتهن وأبعدهن من السرور
وأقربهن من الأحران

وقالت الجمانّة بنت قيس بن زهير تنصح جدّها الربيع بن زياد
ان كان قيس أبي فانك ياربّيع جدّي وما يجب له من حقّ الأبوة
علىّ الا كالذى يجب عليك من حقّ البنوة لي والرأى الصحيح تبعته
العناية وتُجَلّى عن محضه النصيحة انك قد ظلمت قيساً بأخذ درعه
وأجدّ مكافأته إياك سوء عزمه والمعارض متّصر والبادى أظلم وليس
قيس ممن يُخَوّف بالوعيد ولا يردّعه التهديد فلا تركنّ الى مُنابذته
فالخزم فى مُتاركتيه والحرب متلفة للعباد ذهاباً بالطارف والتّلالاد
والسلم أرخى للبال وأبقى لا نفس الرجال ويحقّ أقول لقد صدعت
بِحُكم وما يدفع قولى الا غير ذى فهم ثم أنشأت تقول

أبي لا يرى أن يترك الدهر درعه وجدى يرى أن يأخذ الدرع من أبي
فراى أبي رأى البخيل بماله وشية جدّي شيمة الخائف الأبي

وقالت بنت حاتم للنبي صلى الله عليه وسلم

يا محمد هلك الوالد وغاب الوافد فان رأيت أن تُحَلّي عني فلا تُسمِت بي
أحياء العرب فإنّ بنت سيّد قومي كان أبي يفكّ العاني ويحمي الدّمار
ويقرى الضيف ويُسبّع الجائع ويفرّج عن المكروب ويطعم الطعام
ويُفشي السلام ولم يردّ طالب حاجة قطّ أنا بنت حاتم طى فقال لها

النبي صلى الله عليه وسلم ياجارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك
إسلامياً لترحمنا عليه خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق

وقال زهير بن أبي سلمى من معلقته المشهورة

وأعلم علم اليوم والأمس قبله
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ومن لا يصانع في أمور كثيرة
ومن يجعل المعروف من دون عرضه
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
ومن يجعل المعروف في غير أهله
ومن يعص أطراف الزجاج فانه
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وكائن ترى من صامت لك معجب
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
ولكنني عن علم ما في غد عمي
ثمته ومن تخطى عمر فيهم
يضرس بانياب ويوطأ بمنهم
يفره ومن لا يتق الشتم يثتم
على قومه يستغن عنه ويذمم
الى مطمئن البر لا يتجمجم
وان يرق أسباب السماء بسلم
يكن حمده ذماً عليه ويندم
يطيع العوالي ركب كل لهدم
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
وان خالها تخفى على الناس تعلم
زيادته أو نقصه في التكلم
فلم يبق الا صورة اللحم والدم

غيلان بن سلمة عند كسرى (جاهلي)

خرج أبو سُفْيَان في جماعة من قريش يريدون العراق بتجارة فلما
ساروا ثلاثاً جمعهم أبو سُفْيَان فقال لهم أنا من مسيرنا هذا لعلَّ خطر
مَأْذُونُنا على ملك جَبَّارٍ لَمْ يَأْذَنْ لَنَا في القدوم عليه وَلَيْسَتْ بلادُهُ لَنَا
بِمَتَّجِرٍ وَلَكِنْ أَيْكُمْ يَذْهَبُ بِالْعِيرِ فَإِنْ أُصِيبَ فَتَحْنِ بَرَاءً مِنْ دَمِهِ وَإِنْ غَنِمَ
فَلَهُ نِصْفُ الرِّبْحِ فَقَالَ غَيْلَانُ بْنُ سَلَمَةَ دَعُونِي إِذَا فَأَنَا هَا فَلَمَّا قَدِمَ
بِلَادَ كَسْرَى تَخَلَّقَ وَلَيْسَ ثَوْبَيْنِ أَصْفَرَيْنِ وَشَهْرَ أَمْرِهِ وَجَلَسَ بِبَابِ
كَسْرَى حَتَّى أَذِنَ لَهُ فَدَخَلَ عَلَيْهِ وَبَيْنَهُمَا شَبَّاكٌ مِنْ ذَهَبٍ خَرَجَ إِلَيْهِ
الترجمان وقال له يقول لك الملك ما أَدْخَلَكَ بِلَادِي بِغَيْرِ إِذْنِي فَقَالَ قُلْ لَهُ
لَسْتُ مِنْ أَهْلِ عَدَاوَةٍ لَكَ وَلَا أَتَيْتُكَ جَاسُوسًا لِضِدِّ مِنْ أَضْدَادِكَ وَإِنَّمَا
جِئْتُ بِتِجَارَةٍ تَسْتَمْتَعُ بِهَا فَإِنْ أَرَدْتَهَا فَهِيَ لَكَ وَإِنْ لَمْ تُرِدْهَا وَأَذِنْتَ
فِي بَيْعِهَا لِرِعِيَّتِكَ بَعْتُهَا وَإِنْ لَمْ تَأْذَنْ فِي ذَلِكَ رَدَدْتُهَا قَالَ فَإِنَّهُ لَيَتَكَلَّمُ
إِذَا سَمِعَ صَوْتَ كَسْرَى فَسَجَدَ فَقَالَ لَهُ التَّرجمان يَقُولُ لك الملك لِمَ سَجَدْتَ
فَقَالَ سَمِعْتُ صَوْتًا عَالِيًا حَيْثُ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَعْلُو صَوْتُهُ إِجْلَالًا لِلْمَلِكِ
فَعَلِمْتُ أَنَّهُ لَمْ يُقَدِّمْ عَلَى رَفْعِ الصَّوْتِ هُنَاكَ غَيْرُ الْمَلِكِ فَسَجَدْتُ إِعْظَامًا لَهُ
قَالَ فَاسْتَحْسَنَ كَسْرَى مَا فَعَلَ وَامَرَ لَهُ بِمِرْقَةٍ تُوضَعُ تَحْتَهُ فَلَمَّا أُتِيَ
بِهَا رَأَى عَلَيْهَا صُورَةَ الْمَلِكِ فَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ فَاسْتَجْهَلَهُ كَسْرَى
وَاسْتَحْمَقَهُ وَقَالَ لِلتَّرجمان قُلْ لَهُ إِنَّمَا بَعَثْنَا بِهَذِهِ لِتَجْلِسَ عَلَيْهَا قَالَ قَدْ

عَلِمْتُ وَلَكِنِّي لَمَّا أُتِيتُ بِهَا رَأَيْتُ عَلَيْهَا صُورَةَ الْمَلِكِ فَلَمْ يَكُنْ حَقَّ صُورَتِهِ
 عَلَى مِثْلِي أَنْ يَجْلِسَ عَلَيْهَا وَلَكِنْ كَانَ حَقُّهَا التَّعْظِيمَ فَوَضَعْتُهَا عَلَى رَأْسِي
 لِأَنَّهُ أَشْرَفُ أَعْضَائِي وَأَكْرَمُهَا عَلَيَّ فَاسْتَحْسَنَ فِعْلُهُ جِدًّا ثُمَّ قَالَ لَهُ
 أَلَيْكَ وَلَدٌ قَالَ نَعَمْ قَالَ فَأَيُّهُمْ أَحَبُّ إِلَيْكَ قَالَ الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ
 وَالْمَرِيضُ حَتَّى يَبْرَأَ وَالْغَائِبُ حَتَّى يَأْتِيَ فَقَالَ كَسْرَى زِهِ مَا أَدْخَلَكَ عَلَيَّ
 وَدَلَّكَ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ إِلَّا حَظَّكَ فِي هَذَا فِعْلِ الْحُكَمَاءِ وَكَلَامِهِمْ
 وَأَنْتَ مِنْ قَوْمٍ جُفَاءَةٍ لَا حِكْمَةَ فِيهِمْ فَمَا غِذَاؤُكَ قَالَ خُبْزُ الْبُرِّ قَالَ هَذَا
 الْعَقْلُ مِنَ الْبُرِّ لَا مِنَ اللَّبَنِ وَالْتَمَرُ ثُمَّ اشْتَرَى مِنْهُ التِّجَارَةَ بِأَضْعَافِ ثَمَنِهَا
 وَكَسَاهُ وَبَعَثَ مَعَهُ مِنَ الْفُرْسِ مِنْ بَنِي لَهُ أَطْمًا بِالطَّائِفِ فَكَانَ أَوَّلَ أَطْمٍ
 بَنِي بِهَا

صورة كتاب أرسله الاسكندر الى شيخه الحكيم أرسطو
 يستشيريه فيما يفعله بأبناء ملوك فارس بعد أن قتل آباءهم
 وتغلب على بلادهم (جاهلي)

عليك أيها الحكيم منا السلام أما بعد فان الافلاك الدائرة والعِلَلُ
 السَّمَاوِيَّةُ وَإِنْ كَانَتْ أَسْعَدَتْهُنَّ بِالْأُمُورِ الَّتِي أَصْبَحَ النَّاسُ لَنَا بِهَا دَائِنِينَ
 فَإِنَّا جِدُّ وَاجِدِينَ لِمَسَّ الْأَضْطِرَارِ إِلَى حِكْمَتِكَ غَيْرُ جَاحِدِينَ لِفَضْلِكَ
 وَالْإِقْرَارِ بِمَنْزِلَتِكَ وَالْإِسْتِنَامَةِ إِلَى مَشُورَتِكَ وَالْإِقْتِدَاءِ بِرَأْيِكَ وَالْإِعْتِمَادِ
 لِأَمْرِكَ وَفَهْمِكَ لِمَا بَلَّوْنَا مِنْ إِجْدَاءِ ذَلِكَ عَلَيْنَا وَذُقْنَا مِنْ جَنَى مَنَفَعَتِهِ

حتى صار ذلك ينجوعه فينا وترسخه في أذهاننا كالغذاء لنا فما نتفك
نعول عليه ونستمد منه استمداد الجداول من البحور وتعويل الفروع على
الاصول وقوة الأشكال بالأشكال وقد كان مما سيق إلينا من النصر
والفالج وأتيح لنا من الظفر والقهر وبلغنا في العدو من النكاية والبطش
ما يعجز القول عن وصفه ويقصر شكر المنعم عن موقع الإنعام به وكان
من ذلك أن جاوزنا أرض سورية والجزيرة إلى بابل وأرض فارس فلما
حللنا بعقوة أهلها وساحة بلادهم لم يكن إلّا ريثماً تلقانا نفر منهم برأس
ملكهم هدية إلينا وطلباً للخطوة عندنا فأمرنا بصلب من جاء به وشهرته
لسوء بآلئه وقلة أريعوائه ووفاته ثم أمرنا بجمع من كان هناك من أولاد
مسلوكهم وأحرارهم وذوى الشرف منهم فرأينا رجالاً عظيمة أجسامهم
واحلامهم حاضرة ألبابهم وأذهانهم رائعة مناظرهم ومناطقهم دليلاً
على أن ما يظهر من روائهم ومنطقهم ورائه من قوة أيديهم وشدة
تجدتهم وبأسهم مالا يكون معه لنا سبيل إلى غلبتهم وإعطائهم بأيديهم
لولا أن القضاء أدانا منهم وأظفروا بهم وأظهرنا عليهم ولم نربعدا من
الرأى في أمرهم أن نستأصل شأقتهم ونجث أصلهم ونلحقهم بمن مضى
من أسلافهم لتسكن القلوب بذلك إلى الأمن من جرائرهم وبوائقهم
فرأينا أن لا نعجل بأسعاف بادئ الرأى في قتلهم دون الاستظهار عليه
بمشورتك فأرفع إلينا رأيك فيما استشرناك فيه بعد صحتته عندك وتقليبك
إياه يحلّي نظرك والسلام لاهل السلام فليكن علينا وعليك

اجابة الحكيم ارسطو الى الملك بعد ديباجة طويلة

اِنَّ لِكُلِّ تَرْبَةٍ لَامِحَالَةٌ قِسْمًا مِنَ الْفَضَائِلِ وَاِنَّ لِفَارِسٍ قِسْمَهَا مِنَ
 النَّجْدَةِ وَالْقُوَّةِ وَاِنَّكَ اِنْ تَقْتُلَ اَشْرَافَهُمْ تُخْلِفَ الْوُضْعَاءُ عَلَى اَعْقَابِهِمْ
 وَتُورِثُ سَفَلَتَهُمْ مَنَازِلَ عَلَيْهِمْ وَتُغْلِبُ اَدْنِيَاءَهُمْ عَلَى مَرَاتِبِ ذَوِي اَخْطَارِهِمْ
 وَلَمْ يَبْتَلِ الْمُلُوكُ قَطَّ بَيْلَاءَ هُوَ اَعْظَمُ عَلَيْهِمْ وَاَشَدُّ تَوْهِينًا لِسُلْطَانِهِمْ مِنْ
 غَلَبَةِ السِّفَلَةِ وَذَلَّ الْوُجُوهَ فَاحْذَرِ الْحَذَرَ كُلَّهُ اَنْ تَمَكَّنَ تِلْكَ الطَّبَقَةُ مِنَ
 الْغَلَبَةِ وَالْحَرَكَةِ فَانَّهُمْ اِنْ نَجَمَ مِنْهُمْ بَعْدَ الْيَوْمِ عَلَى جُنْدِكَ وَاَهْلِ بِلَادِكَ
 نَاجِمٌ دَهَمَهُمْ مِنْهُ مَا لَا رَوِيَّةَ فِيهِ وَلَا بَهِيَّةَ مَعَهُ فَانْصَرِفْ عَنْ هَذَا الرَّأْيِ
 اِلَى غَيْرِهِ وَاَعْمِدْ اِلَى مَنْ قَبْلَكَ مِنْ اَوْلِيكَ الْعُظَمَاءِ وَالْاَحْرَارِ فَوَزِّعْ بَيْنَهُمْ
 مَمْلَكَتَهُمْ وَالْزِمِ اسْمَ الْمَلِكِ كُلِّ مَنْ وَلِيَّتَهُ مِنْهُمْ وَاَعْقِدِ التَّاجَ عَلَى رَأْسِهِ
 وَاِنْ صَغُرَ مُلْكُهُ فَاِنْ اَلْتَمَسِي بِالْمَلِكِ لَازِمٌ لَاسْمِهِ وَالْمَعْقُودُ التَّاجَ عَلَى
 رَأْسِهِ لَا يَخْضَعُ لِغَيْرِهِ فَلَيْسَ يَنْشَبُ ذَلِكَ اَنْ يُوقَعَ كُلُّ مَلِكٍ مِنْهُمْ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ صَاحِبِهِ تَدَابُرًا وَتَقَاطُعًا وَتَغَالُبًا عَلَى الْمُلِكِ وَتَفَانُحًا بِالْمَالِ وَالْجُنْدِ حَتَّى
 يَنْسُوا بِذَلِكَ اَضْغَانَهُمْ عَلَيْكَ وَاَوْتَارَهُمْ فِيكَ وَيَعُودَ حَرْبُهُمْ لَكَ حَرْبًا يَنْتَهِمُ
 وَحَقِّقْهُمْ عَلَيْكَ حَقًّا مِنْهُمْ عَلَى اَنْفُسِهِمْ ثُمَّ لَا يَزْدَادُونَ فِي ذَلِكَ بَصِيرَةً اِلَّا
 اُحْدَثُوا لَكَ بِهَا اسْتِقَامَةً اِنْ دَنَوْتَ مِنْهُمْ دَنَوُوا لَكَ وَاِنْ نَأَيْتَ عَنْهُمْ
 تَعَزَّزُوا بِكَ حَتَّى يَثْبَغَ مِنْ مَلِكٍ مِنْهُمْ عَلَى جَارِهِ بِاسْمِكَ وَيَسْتَرْهَبَهُ بِجُنْدِكَ
 وَفِي ذَلِكَ شَاغِلٌ لَهُمْ عَنْكَ وَاَمَانٌ لِاِحْدَاثِهِمْ بَعْدَكَ وَاِنْ كَانَ لِأَمَانٍ

للدَّهْرِ وَلَا ثِقَّةَ بِالْأَيَّامِ وَقَدْ أَدَيْتُ إِلَى الْمَلِكِ مَا رَأَيْتُهُ لِي حَظًّا وَعَلَى
حَقًّا مِنْ إِجَابَتِي إِيَّاهُ إِلَى مَا سَأَلَنِي عَنْهُ وَمَحَضَّتُهُ النَّصِيحَةَ فِيهِ وَالْمَلِكُ أَعْلَى
عَيْنًا وَأَنْفَذُ رَوِيَّةً وَأَفْضَلُ رَأْيًا وَأَبْعَدُ هِمَّةً فِيمَا اسْتَعَانَ بِي عَلَيْهِ وَكَفَّفَنِي
تَبَيُّنُهُ وَالْمَشُورَةَ عَلَيْهِ فِيهِ لِأَزَالِ الْمَلِكُ مُتَعَرِّفًا مِنْ عَوَائِدِ النِّعَمِ وَعَوَاقِبِ
الصُّنْعِ وَتَوْطِيدِ الْمُلْكِ وَتَنْفِيسِ الْأَجَلِ وَدَرْكِ الْأَمَلِ مَا تَأْتِي فِيهِ قُدْرَتُهُ
عَلَى غَايَةِ أَفْصَى مَا تَنَالَهُ قُدْرَةُ الْبَشَرِ وَالسَّلَامُ الَّذِي لَا انْقِضَاءَ لَهُ وَلَا انْتِهَاءَ
وَلَا غَايَةَ وَلَا فَنَاءَ فَلْيَكُنْ عَلَى الْمَلِكِ

أَنْ غَدَاً لِنَظَرِهِ قَرِيبٌ

أَيُّ لَمْتِظِرِهِ يُقَالُ نَظَرْتُهُ أَيُّ انْتَظَرْتُهُ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ قُرَادُ
ابْنِ أَجْدَعٍ وَذَلِكَ أَنَّ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ خَرَجَ يَتَصَيَّدُ عَلَى فَرَسِهِ الْيَحْمُومِ
فَأَجْرَاهُ عَلَى إِثْرِ عَيْرٍ فَذَهَبَ بِهِ الْفَرَسُ فِي الْأَرْضِ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ وَانْفَرَدَ
عَنْ أَصْحَابِهِ وَأَخَذَتْهُ السَّمَاءُ فَطَلَّبَ مَلَجًا يَلْجَأُ إِلَيْهِ فَدَفَعَ إِلَى بِنَاءٍ فَإِذَا فِيهِ
رَجُلٌ مِنْ طَيِّءٍ يُقَالُ لَهُ حَنْظَلَةٌ وَمَعَهُ امْرَأَةٌ لَهُ فَقَالَ لَهَا هَلْ مِنْ مَأْوَى
فَقَالَ حَنْظَلَةٌ نَعَمْ فَخَرَجَ إِلَيْهِ فَأَنْزَلَهُ وَلَمْ يَكُنْ لِلطَّائِي غَيْرُ شَاةٍ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ
النُّعْمَانَ فَقَالَ لَامْرَأَتِهِ أَرَى رَجُلًا ذَا هَيْئَةٍ وَمَا أَخْلَقَهُ أَنْ يَكُونَ شَرِيفًا
خَطِيرًا فَمَا الْحِيلَةُ قَالَتْ عِنْدِي شَيْءٌ مِنْ طَحِينٍ كُنْتُ أَدْخُرُهُ فَإِذَا بَلَغَ الشَّاةُ
لَا تُنْخَذُ مِنَ الطَّحِينِ مَلَّةٌ قَالَ فَأَخْرَجَتْ الْمَرْأَةُ الدَّقِيقَ فَخَبَزَتْ مِنْهُ مَلَّةً وَقَامَ
الطَّائِي إِلَى شَاتِهِ فَاحْتَلَبَهَا ثُمَّ ذَبَحَهَا فَاتَّخَذَ مِنْ لَحْمِهَا مَرَقَةً مَضِيْرَةً وَأَطْعَمَهَا

من لحمها وسقاه من لبنها واحتال له شراباً فسقاه وجعل يُحدثه بقية
 ليلته فلما أصبح النعمان ليس ثيابه وركب فرسه ثم قال يا أخا طيء
 اطلب ثوابك أنا الملك النعمان قال أفعل ان شاء الله ثم لحق الخيل فمضى
 نحو الحيرة ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى أصابته نكبة وجهد
 وساءت حاله فقالت له امرأته لو أتيت الملك لأحسن إليك فأقبل
 حتى انتهى إلى الحيرة فوافق يوم بُوس النعمان فاذا هو واقف في خيله
 في السلاح فلما نظر إليه النعمان عرفه وساءه مكانه فوقف الطائي المنزول
 به بين يدي النعمان فقال له أنت الطائي المنزول به قال نعم قال أفلا
 جئت في غير هذا اليوم قال أبيت اللعن وما كان علمي بهذا اليوم قال
 والله لو سنع لي في هذا اليوم قابوس إبنى لم أجذب بداً من قتله فاطلب
 حاجتك من الدنيا وسل ما بدالك فانك مقتول قال أبيت اللعن وما
 أصنع بالدنيا بعد نفسي قال النعمان انه لاسبيل اليها قال فان كان لأبد
 فأجلني حتى ألبم بأهلي فأوصي اليهم وأهبيء حالهم ثم أنصرف اليك قال
 النعمان فأقم لي كفيلاً بموافاتك فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن
 قيس من بني شيبان وكان يُكنى أبا الحوفزان وكان صاحب الرداقة
 وهو واقف يحنّب النعمان فقال له

يا شريكاً يا بن عمرو هل من الموت محالة
 يا أخا كل مضاف يا أخا من لا أخاله

يا أخا النعمان فُكَّ أَلْ يَوْمَ ضَيْفَا قَدَأَتِي لَهُ
 طَالَمَا عَالَجَ كَرْبُ أَلْ مَوْتُ لَا يُنْعِمُ بِاللَّهِ
 فَأَبَى شَرِيكَ أَنْ يَتَكَفَّلَ بِهِ فَوَثَّبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ يُقَالُ لَهُ قُرَادُ
 ابْنِ أَجْدَعٍ فَقَالَ لِلنَّعْمَانِ أَيْتَ اللَّعْنِ هُوَ عَلَيَّ قَالَ النَّعْمَانُ أَفَعَلْتَ قَالَ
 نَعَمْ فَضَمَّنَهُ إِيَّاهُ ثُمَّ أَمَرَ لِلطَّائِي بِخَمْسِمِائَةِ نَاقَةٍ فَمَضَى الطَّائِي إِلَى أَهْلِهِ وَجَعَلَ
 الْأَجَلَ حَوْلًا مِنْ يَوْمِهِ ذَلِكَ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ قَابِلٍ فَلَمَّا حَالَ
 عَلَيْهِ الْحَوْلُ وَبَقِيَ مِنَ الْأَجَلِ يَوْمٌ قَالَ النَّعْمَانُ لِقُرَادٍ مَا أَرَاكَ إِلَّا هَالِكًا
 غَدًا فَقَالَ قُرَادُ

فَإِنْ يَكْ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِيْ فَإِنَّ غَدًا لِنَظِيرِهِ قَرِيبٌ
 فَلَمَّا أَصْبَحَ النَّعْمَانُ رَكِبَ فِي خَيْلِهِ وَرَجَلَهُ مُتَسَلِّحًا كَمَا كَانَ يَفْعَلُ حَتَّى
 أَتَى الْغَرِيْبَيْنِ فَوَقَفَ بَيْنَهُمَا وَأَخْرَجَ مَعَهُ قُرَادًا وَأَمَرَ بِقَتْلِهِ فَقَالَ لَهُ
 وَزَرَّاءُهِ لَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتُلَهُ حَتَّى يَسْتَوْفِيَ يَوْمُهُ فَتَرَكَهُ وَكَانَ النَّعْمَانُ يَشْتَهِي
 أَنْ يُقْتَلَ قُرَادٌ لِيُقْلَتَ الطَّائِي مِنَ الْقَتْلِ فَلَمَّا كَادَتِ الشَّمْسُ تَجِبُ وَقُرَادُ
 قَائِمٌ مُجَرَّدٌ فِي إِزَارٍ عَلَى النِّطْعِ وَالسَّيَافِ إِلَى جَنْبِهِ أَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ وَهِيَ
 تَقُولُ

أَيَا عَيْنُ بَكِّي لِي قُرَادُ بْنُ أَجْدَعَا رَهِينَا لِقَتْلِ لَارَهِينَا مُودَعَا
 أَنْتَ الْمَنَايَا بَغْتَةً دُونَ قَوْمِهِ فَأَمْسَى أُسِيرًا حَاضِرَ الْبَيْتِ أَضْرَعَا
 فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ رُفِعَ لَهُمْ شَخْصٌ مِنْ بَعِيدٍ وَقَدْ أَمَرَ النَّعْمَانُ بِقَتْلِ
 قُرَادٍ فَقِيلَ لَهُ لَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتُلَهُ حَتَّى يَأْتِيَكَ الشَّخْصُ فَتَعْلَمَ مَنْ هُوَ

فَكَفَّ حَتَّى انْتَهَى إِلَيْهِمُ الرَّجُلُ فَإِذَا هُوَ الطَّائِيُّ فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ
شَقَّ عَلَيْهِ مَجِيئُهُ فَقَالَ لَهُ مَا حَمَلَكَ عَلَى الرَّجُوعِ بَعْدَ إِفْلَاطِكَ مِنَ الْقَتْلِ
قَالَ الْوَفَاءُ قَالَ وَمَا دَعَاكَ إِلَى الْوَفَاءِ قَالَ دِينِي قَالَ النُّعْمَانُ وَمَا دِينُكَ قَالَ
النَّصْرَانِيَّةُ قَالَ النُّعْمَانُ فَأَعْرِضْهَا عَلَيَّ فَعَرَضَهَا عَلَيْهِ فَتَنَصَّرَ النُّعْمَانُ هُوَ
وَأَهْلُ الْحَيْرَةِ أَجْمَعُونَ وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى دِينِ الْجَاهِلِيَّةِ فَتَرَكَ الْقَتْلَ مِنْذُ
ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَبْطَلَ تِلْكَ السُّنَّةَ وَأَمَرَ بِهِدْمَ الْغُرَيِّينَ وَعَفَا عَنْ قُرَادٍ وَالطَّائِيَّ
وَقَالَ وَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيُّهُمَا أَوْفَى وَأَكْرَمُ أَهَذَا الَّذِي نَجَّى مِنَ الْقَتْلِ فَعَادَ
أُمُّ الَّذِي ضَمِنَهُ وَاللَّهُ لَا أَكُونُ الْأُمُّ الثَّلَاثَةَ فَأَنْشَأَ الطَّائِيُّ يَقُولُ

مَا كُنْتُ أَخْلِفُ ظَنَّهُ بَعْدَ الَّذِي أَسَدَى إِلَى مِنَ الْفَعَالِ الْخَالِي
وَلَقَدْ دَعَنْتَنِي لِلْخِلَافِ ضَلَالَتِي فَأَبَيْتُ غَيْرَ تَمَجُّدِي وَفَعَالِي
إِنِّي أَمْرُؤُ مَنِي الْوَفَاءُ سَجِيَّةً وَجَزَاءً كُلِّ مُكَارِمٍ بَذَالٍ
وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ قُرَادًا

أَلَا إِنَّمَا يَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى مَخَارِيقُ أَمْثَالِ الْقُرَادِ بْنِ أَجْدَعَا
مَخَارِيقُ أَمْثَالِ الْقُرَادِ وَأَهْلِهِ فَانْهَمِ الْآخِيَارِ مِنْ رَهْطِ تُبْعَا
انْتَهَى هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ وَالصَّحِيحُ أَنَّ صَاحِبَ الْغُرَيِّينَ وَيَوْمَ الْبُؤْسِ
هُوَ الْمُنْذَرُ الْأَكْبَرُ

أَنْ أَخَاكَ مِنْ آسَاكَ

يُقَالُ آسَيْتُ فَلَانًا بِمَا لِي أَوْ غَيْرِهِ إِذَا جَعَلْتَهُ أَسْوَةً لَكَ وَوَأَسَيْتُ لُغَةً
فِيهِ وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ أَخَاكَ حَقِيقَةٌ مَن قَدَّمَكَ وَآثَرَكَ عَلَى نَفْسِهِ يُضْرَبُ

في الحث على مراعاة الاخوان وأول من قال ذلك خُزيم بن نوفل
 الهمداني وذلك أن النعمان بن ثواب العبدي ثم الشنّي كان له بنون ثلاثة
 سعد وسعيد وساعدة وكان أبوهم ذا شرف وحكمة وكان يُوصى بنيه
 ويحملهم على أدبه أما ابنه سعد فكان شجاعاً بطلاً من شياطين العرب
 لا يُقام لسبيله ولم تفتّه طلبته قط ولم يفتر عن قرن وأما سعيد فكان
 يُشبه أباه في شرفه وسودده وأما ساعدة فكان صاحب شرابٍ وندامى
 وإخوان فلما رأى الشيخ حال بنيه دعا سعدا وكان صاحب حرب
 فقال يا بني إن الصّارم يئبى والجواد يكبو والأثر يعفو فإذا شهدت حرباً
 فرأيت نارها تستعر وبطلها يخطر وبحرها يزخر وضعيفها ينصر
 وجبانها يجسر فاقبل المكث والانتظار فإن الفرار غير عار إذا لم تكن
 طالب ثار فأنما ينصرون هم وإياك أن تكون صيد رماحها ونطيح
 نطاحها وقال لابنه سعيد وكان جواداً يا بني لا يخل الجواد فبذل
 الطارف والتلاد وأقلل التلاح تذكراً بالسماح وابلّ إخوانك فإن وافهم
 قليل واصنع المعروف عند محتمله وقال لابنه ساعدة وكان صاحب
 شرابٍ يا بني إن كثرة الشراب تُفسد القلب وتقلل الكسب فأبصر
 نديمك وأحم حريمك وأعِن غريمك واعلم أن الظمّ القاح خير من الرى
 الفاضح وعليك بالقصد فإن فيه بلاغاً ثم إن أباهم النعمان بن ثواب توفي
 فقال ابنه سعيد وكان جواداً سيّداً لاخذت بوصية أبي ولا بلون إخواني
 وثقّاتي في نفسى فعمد إلى كبش فذبحه ثم وضعه في ناحية خبائه وغشاه

ثوباً ثم دعا بعض ثقاته فقال يا فلان ان أخاك من وفى لك بعهده
وحاطك برفده ونصرك بوّده قال صدقت فهل حدث أمر قال نعم
انى قتلت فلانا وهو الذى تراه فى ناحية الخباء ولا بدّ من التعاون عليه
حتى يوارى فما عندك قال يالها سوءة وقعت فيها قال فانى أريد
أن تُعيننى عليه حتى أغيبه قال لست لك فى هذا بصاحب فتركه
ونرج فبعث الى آخر من ثقاته فأخبره بذلك وسأل معونته فردّ عليه
مثل ذلك حتى بعث الى عدد منهم كلهم يردّ عليه مثل جواب الاول
ثم بعث الى رجل من اخوانه يقال له خزيم بن نوفل وقال له ياخزيم
مالى عندك قال مايسرك وما ذاك قال انى قتلت فلانا وهو الذى تراه
مُسجى قال أيسر خطب فتريد ماذا قال أريد أن تُعيننى حتى أغيبه
قال هان ما فرغت فيه الى أخيك وعلام سعيد قائم معهما فقال له خزيم
هل اطلع على هذا الأمر أحدٌ غير غلامك هذا قال لا قال انظر ما تقول
قال ما قلت الا حقا فاهوى خزيم الى غلامه فضربه بالسيف وقتله
وقال ليس عبد أخاك فأرسلها مثلاً وارتاب سعيد وفرّج لقتل غلامه
فقال ويحك ما صنعت وجعل يلومه فقال خزيم إن أخاك من آساك
فأرسلها مثلاً قال سعيد فانى أردت تجرّبك ثم كشف عن الكباش
وأخبره بما لقي من إخوانه وثقاته وما ردوا عليه فقال خزيم سبق
السيف العذل فذهبت مثلاً

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ

قالوا ان أول من قال ذلك ذورعين الحميري وذلك ان حمير تفرقت على ملكها حسان وخالفت أمره لسوء سيرته فيهم ومالوا الى أخيه عمرو وحملوه على قتل أخيه حسان وأشاروا عليه بذلك ورغبوه في الملك ووعدوه حسن الطاعة والموازرة فنهاه ذورعين من بين حمير عن قتل أخيه وعلم أنه ان قتل أخاه ندم وتقرعته النوم وانتقضت عليه أموره وأنه سيعاقب الذي أشار عليه بذلك ويعرف غشهم له فلما رأى ذورعين أنه لا يقبل ذلك منه وخشى العواقب قال هذين البيتين الآيتين وكتبهما في صحيفة وختم عليها بخاتم عمرو وقال هذه وديعة لي عندك الى أن أطلبها منك فأخذها عمرو فدفعها الى خازنه وأمره برفعها الى الخزانة والاحتفاظ بها الى أن يسأل عنها فلما قتل أخاه وجلس مكانه في الملك منعه منه النوم وسلط عليه السهر فلما اشتد ذلك عليه لم يدع باليمن طيبيا ولا كاهنا ولا منجما ولا عرافا ولا عايفا الا جمعهم ثم أخبرهم بقصته وشكا اليهم ما به فقالوا له ماقتل رجلا أخاه أو ذا رحم منه على نحو ماقتلت أخاك الا أصابه السهر ومنعه منه النوم فلما قالوا له ذلك أقبل على من كان أشار عليه بقتل أخيه وساعده عليه من أقبال حمير فقتلهم حتى أفنأهم فلما وصل الى ذي رعين قال له أيها الملك ان لي عندك براءة مما تريد أن تصنع بي قال وما براءتك وأمانك قال مرأ خازنك أن

يُخْرِجُ الصَّحِيفَةَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتُكَهَا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا فَأَمَرَ خَازِنَهُ فَأَخْرَجَهَا
فَنَظَرَ إِلَى خَاتَمِهَا عَلَيْهَا ثُمَّ قَضَاهَا فَإِذَا فِيهَا

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ سَعِيدٍ مِنْ يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنٍ
فَأَمَّا حَمِيرٌ غَدَرْتُ وَخَانَتْ فَمُعْذَرَةٌ إِلَا لَهُ لِذِي رُعَيْنٍ

ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ قَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ قَتْلِ أَخِيكَ وَعَلِمْتَ أَنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ
ذَلِكَ أَصَابَكَ الَّذِي قَدْ أَصَابَكَ فَكَتَبْتُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَرَاءَةً لِي عَنْكَ
مِمَّا عَلِمْتَ أَنَّكَ تَصْنَعُ بَيْنَ أَشَارٍ عَلَيْكَ بِقَتْلِ أَخِيكَ فَقَبِلَ ذَلِكَ مِنْهُ وَعَفَا
عَنْهُ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ

أَنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصِيَّةِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَنَا أَحْسِبُهُ الْعُصِيَّةَ مِنَ الْعَصَا
إِلَّا أَنْ يُرَادَ أَنَّ الشَّيْءَ الْجَلِيلَ يَكُونُ فِي بَدْءِ أَمْرِهِ صَغِيرًا كَمَا قَالُوا إِنْ الْقَرْمُ
مِنَ الْأَفِيلِ فَيَجُوزُ حِينَئِذٍ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى أَنْ يُقَالَ الْعَصَا مِنَ الْعُصِيَّةِ
قَالَ الْمَفْضَلُ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْأَفْعَى الْجُرْهُمِيُّ وَذَلِكَ أَنْ زَارَا لِمَا
حَضَرَتْهُ الْوَفَاةَ جَمَعَ بَيْنَهُ مُضَرَّ وَإِيَادًا وَرَبِيعَةً وَأَنْثَمَارًا فَقَالَ يَا بَنِي هَذِهِ الْقُبَّةِ
الْحَمْرَاءُ وَكَانَتْ مِنْ أَدَمٍ لِمُضَرٍّ وَهَذَا الْفَرَسُ الْأَذْهَمُ وَالْحَبَاءُ الْأَسْوَدُ
لِرَبِيعَةٍ وَهَذِهِ الْخَادِمُ وَكَانَتْ شَمْطَاءَ لَاِيَادٍ وَهَذِهِ الْبَدْرَةُ وَالْمُجَاسِسُ لِأَنْثَمَارٍ
يَجْلِسُ فِيهِ فَإِنْ أَشْكَلَ عَلَيْكُمْ كَيْفَ تَقْتَسِمُونَ فَأَتُوا الْأَفْعَى الْجُرْهُمِيَّ
وَمَنْزِلَهُ يَنْجِرَانِ فَتَشَاجَرُوا فِي مِيرَاثِهِ فَتَوَجَّهُوا إِلَى الْأَفْعَى الْجُرْهُمِيِّ فَبَيْنَمَا هُمْ

فِي مَسِيرِهِمْ إِلَيْهِ إِذْ رَأَى مُضَرَ أَتْرَكَ كَلًّا قَدَرَعَى فَقَالَ إِنَّ الْبَعِيرَ الَّذِي رَعَى
 هَذَا لِأَعُورٍ قَالَ رُبِيعَةٌ إِنَّهُ لَا زُورَ قَالَ إِيَادُ إِنَّهُ لَا بُدَّ قَالَ أُنْمَارُ إِنَّهُ لَشُرُودٌ
 فَسَارُوا قَلِيلًا فَذَاهُمْ بِرَجُلٍ يُنْشِدُ جَمَلَهُ فَسَأَلَهُمْ عَنِ الْبَعِيرِ فَقَالَ مُضَرُّ أَهُوَ
 أَعُورٌ قَالَ نَعَمْ قَالَ رُبِيعَةٌ أَهُوَ أَزُورٌ قَالَ نَعَمْ قَالَ إِيَادُ أَهُوَ أَتْرُكٌ قَالَ نَعَمْ
 قَالَ أُنْمَارُ أَهُوَ شُرُودٌ قَالَ نَعَمْ وَهَذِهِ وَاللَّهِ صِفَةُ بَعِيرِي فَدَلُّونِي عَلَيْهِ قَالُوا
 وَاللَّهِ مَا رَأَيْنَاهُ قَالَ هَذَا وَاللَّهِ الْكَذِبُ وَتَعَلَّقَ بِهِمْ وَقَالَ كَيْفَ أَصَدِّقُكُمْ
 وَأَنْتُمْ تَصِفُونِ بَعِيرِي بِصِفَتِهِ فَسَارُوا حَتَّى قَدِمُوا نَجْرَانَ فَلَمَّا نَزَلُوا نَادَى
 صَاحِبُ الْبَعِيرِ هَؤُلَاءِ أَخَذُوا جَمَلِي وَوَصَفُونِي بِصِفَتِهِ ثُمَّ قَالُوا لَمْ نَرَهُ
 فَاخْتَصَمُوا إِلَى الْإِفْعَى وَهُوَ حَكَمُ الْعَرَبِ فَقَالَ الْإِفْعَى كَيْفَ وَصَفْتُمُوهُ
 وَلَمْ تَرَوْهُ قَالَ مُضَرُّ رَأَيْتُهُ رَعَى جَانِبًا وَتَرَكَ جَانِبًا فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَعُورٌ وَقَالَ
 رُبِيعَةٌ رَأَيْتُ إِحْدَى يَدَيْهِ ثَابِتَةً الْآثَرِ وَالْأُخْرَى فَاسَدَتْ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَزُورٌ
 لِأَنَّهُ أَفْسَدَهُ لَشِدَّةِ وَطْئِهِ لِأَزُورَارِهِ وَقَالَ إِيَادُ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَتْرُكٌ بِاجْتِمَاعِ
 بَعْرِهِ وَلَوْ كَانَ ذِيًّا لَمْ يَصْنَعْ بِهِ وَقَالَ أُنْمَارُ عَرَفْتُ أَنَّهُ شُرُودٌ لِأَنَّهُ كَانَ
 يَرَعَى فِي الْمَكَانِ الْمُتَلَفِّفِ نَبْتَهُ ثُمَّ يَجُوزُهُ إِلَى مَكَانٍ أَرْقٍ مِنْهُ وَأَخْبَثَ نَبْتًا
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ شُرُودٌ فَقَالَ لِلرَّجُلِ لَيْسُوا بِأَصْحَابِ بَعِيرِكَ فَاطْلُبْهُ ثُمَّ سَأَلَهُمْ
 مَنْ أَنْتُمْ فَأَخْبَرُوهُ فَرَحَّبَ بِهِمْ ثُمَّ أَخْبَرُوهُ بِمَا جَاءَ بِهِمْ فَقَالَ أُنْتَحَاجُونَ
 إِلَيَّ وَأَنْتُمْ كَمَا أَرَى ثُمَّ أَنْزَلَهُمْ فَذَبَحَ لَهُمْ شَاةً وَأَتَاهُمْ بِخَمْرِ وَجَلَسَ لَهُمُ الْإِفْعَى
 حَيْثُ لَا يُرَى وَهُوَ يَسْمَعُ كَلَامَهُمْ فَقَالَ رُبِيعَةٌ لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ لَحْمًا أَطْيَبَ
 مِنْهُ لَوْلَا أَنَّ شَاتَهُ غَذِيَتْ بِلَبَنٍ كَلْبَةٍ فَقَالَ مُضَرُّ لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ نَحْمًا أَطْيَبَ

منه لولا أن حُبَلَتَهَا نَبَتَتْ عَلَى قَبْرِ فَقَالَ إِيَادُ لَمْ أَرِ كَالْيَوْمَ رَجُلًا أُسْرَى
 مِنْهُ لَوْلَا أَنَّهُ لَيْسَ لِأَبِيهِ الَّذِي يُدْعَى لَهُ فَقَالَ أُنْمَارُ لَمْ أَرِ كَالْيَوْمَ كَلَامًا
 أَنْفَعَ فِي حَاجَتِنَا مِنْ كَلَامِنَا وَكَانَ كَلَامُهُمْ بِأَذْنِهِ فَقَالَ مَا هَؤُلَاءِ إِلَّا شَيَاطِينُ
 ثُمَّ دَعَا الْقَهْرْمَانَ فَقَالَ مَا هَذِهِ الْخُمْرُ وَمَا أَمْرُهَا قَالَ هِيَ مِنْ حُبَلَةٍ غَرَسْتُهَا
 عَلَى قَبْرِ أَبِيكَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا شَرَابٌ أَطِيبُ مِنْ شَرَابِهَا وَقَالَ لِلرَّاعِي
 مَا أَمْرُ هَذِهِ الشَّاةِ قَالَ هِيَ عَنَاقٌ أَرْضَعْتُهَا بِلَبَنِ كَلْبَةٍ وَذَلِكَ أَنَّ أُمَّهَا كَانَتْ
 قَدْ مَاتَتْ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْغَنَمِ شَاةٌ وَلَدَتْ غَيْرَهَا ثُمَّ أَتَى أُمَّهُ فَسَأَلَهَا عَنْ أَبِيهِ
 فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا كَانَتْ تَحْتَ مَلِكٍ كَثِيرِ الْمَالِ وَكَانَ لَا يُوَلِّدُ لَهُ قَالَتْ نَخَفْتُ
 أَنْ يَمُوتَ وَلَا وَلَدَ لَهُ فَيَذْهَبُ الْمَلِكُ فَأَمَكَنْتُ مِنْ نَفْسِي ابْنَ عَمٍّ لَهُ كَانَ
 نَازِلًا عَلَيْهِ فَخَرَجَ الْآفَعَى إِلَيْهِمْ فَقَصَّ الْقَوْمُ عَلَيْهِ قِصَّتَهُمْ وَأَخْبَرُوهُ بِمَا
 أَوْصَى بِهِ أَبُوهُمْ فَقَالَ مَا أَشْبَهَ الْقُبَّةَ الْحُمْرَاءَ مِنْ مَالٍ فَهُوَ لِمُضَرٍّ فَذَهَبَ
 بِالذَّنَائِيرِ وَالْأَيْلِ الْحُمْرِ فَسُمِّيَ مُضَرَّ الْحُمْرَاءِ لِذَلِكَ وَقَالَ وَأَمَّا صَاحِبُ الْفَرَسِ
 الْأَذْهَمِ وَالْخِلْبَاءِ الْأَسْوَدِ فَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ أَسْوَدَ فَصَارَتْ لِرَبِيعَةَ الْخَيْلِ الدُّهْمُ
 فَقِيلَ رَبِيعَةُ الْفَرَسِ وَمَا أَشْبَهَ الْخَادِمَ الشَّمْطَاءَ فَهُوَ لَا يَأْدِي فَصَارَ لَهُ
 الْمَاشِيَّةُ الْبَلْقُ مِنَ الْخَبْلَقِ وَالنَّقْدُ فَسُمِّيَ إِيَادُ الشَّمْطَاءِ وَقَضَى لِأُنْمَارِ
 بِالْدَّرَاهِمِ وَبِمَا فَضَلَ فَسُمِّيَ أُنْمَارُ الْفَضْلِ فَصَدَرُوا مِنْ عِنْدِهِ عَلَى
 ذَلِكَ فَقَالَ الْآفَعَى إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ وَإِنْ خُشِينَا مِنْ أَخْشَنَ
 وَمُسَاعَدَةُ الْخَاطِلِ تُعَدُّ مِنَ الْبَاطِلِ فَأَرْسَلَهُنَّ مِثْلًا وَخُشَيْنَ وَأَخْشَنَ
 جَبَلَانِ أَحَدُهُمَا أَصْغَرُ مِنَ الْآخَرِ وَالْخَاطِلُ الْجَاهِلُ وَالْخَطْلُ فِي الْكَلَامِ

اضطرابه والعُصِيَّةُ تَصْغِيرُ تَكْبِيرٍ مِثْلُ أَنَا عَذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ وَجَدِيْلُهَا
الْمُحَكَّكُ وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ يُشَبِّهُونَ آبَاءَهُمْ فِي جَوْدَةِ الرَّأْيِ وَقِيلَ إِنَّ الْعَصَا اسْمُ
فَرَسٍ وَالْعُصِيَّةُ اسْمُ أُمِّهِ يُرَادُ أَنَّهُ يَحْكِي الْأُمَّ فِي كَرَمِ الْعِرْقِ وَشَرَفِ الْعِتْقِ

خطب يسير في خطب كبير

قاله قصير بن سعد اللخمي لجذيمة بن مالك بن نصر الذي يُقال له
جذيمة الأبرش وجذيمة الوضاح والعرب تقول للذي به البرص به وضَحَ
تَفَادِيًا مِنْ ذِكْرِ الْبَرَصِ وَكَانَ جَذِيْمَةُ مَلِكٍ مَاعِلَى شَاطِئِ الْفُرَاتِ وَكَانَتْ
الزَّبَاءُ مَلِكَةَ الْجَزِيرَةِ وَكَانَتْ مِنْ أَهْلِ بَاجِرْمَا وَتَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَكَانَ جَذِيْمَةُ
قَدْ وَتَرَهَا بِقَتْلِ أَبِيهَا فَلَمَّا اسْتَجْمَعَ أُمُرُهَا وَانْتَضَمَ شَمْلُ مُلْكِهَا أَحْبَبَتْ
أَنْ تَغْزُو جَذِيْمَةَ ثُمَّ رَأَتْ أَنَّ تَكْتُبَ إِلَيْهَا أَنَّهُ لَمْ تَجِدْ مُلْكَ النِّسَاءِ إِلَّا قَيْعًا
فِي السَّمَاعِ وَضَعْفًا فِي السُّلْطَانِ وَأَنَّهَا لَمْ تَجِدْ لِمُلْكِهَا مَوْضِعًا وَلَا لِنَفْسِهَا
كُفُوًا غَيْرَكَ فَاقْبَلْ إِلَيَّ لِأَجْمَعَ مُلْكِي إِلَى مُلْكِكَ وَأَصِلْ بِلَادِي بِبِلَادِكَ
وَتَقَلَّدْ أَمْرِي مَعَ أَمْرِكَ تَرِيدُ بِذَلِكَ الْغَدْرَ فَلَمَّا أَتَى كِتَابُهَا جَذِيْمَةَ وَقَدِمَ
عَلَيْهِ رُسُلُهَا اسْتَخَفَّهُ مَادَعَتَهُ إِلَيْهِ وَرَغِبَ فِيهَا أَطْمَعَتُهُ فِيهِ بِجَمْعِ أَهْلِ
الْحِجَا وَالرَّأْيِ مِنْ ثِقَاتِهِ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ بَيْقَةُ مِنْ شَاطِئِ الْفُرَاتِ فَعَرَّضَ عَلَيْهِمْ
مَادَعَتَهُ إِلَيْهِ وَعَرَّضَتُهُ عَلَيْهِ فَاجْتَمَعَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَسِيرَ إِلَيْهَا فَيَسْتَوِلِيَ
عَلَى مُلْكِهَا وَكَانَ فِيهِمْ قَصِيرٌ وَكَانَ أَرِييًّا حَازِمًا أَثِيرًا عِنْدَ جَذِيْمَةَ فَخَالَفَهُمْ
فِي مَا أَشَارُوا بِهِ وَقَالَ رَأْيُ فَاتِرٍ وَغَدْرٍ حَاضِرٍ فَذَهَبَتْ كَلِمَتُهُ مَثَلًا ثُمَّ قَالَ

لَحْدِيمَةَ الرَّأْيِ أَنْ تَكْتُبَ إِلَيْهَا فَإِنْ كَانَتْ صَادِقَةً فِي قَوْلِهَا فَلتُقْبِلْ إِلَيْكَ
وَأَلَّا لَمْ تَمِكنْهَا مِنْ نَفْسِكَ وَلَمْ تَقَعْ فِي حَبَالِهَا وَقَدْ وَرَّثَهَا وَقَتَلْتَ أَبَاهَا
فَلَمْ يُوَافِقْ جَدِيمَةَ مَا أَشَارَ بِهِ فَقَالَ قَصِيرٌ

إِنِّي أَمْرٌ لَا يُمِيلُ الْعَجْزُ تَرْوِيَّتِي إِذَا أَتَتْ دُونَ شَأْنِي مِرَّةَ الرُّزْمِ

فَقَالَ جَدِيمَةُ لَا وَلَكِنَّكَ أَمْرٌ رَأَيْكَ فِي الْكِنِّ لَا فِي الْبَصَرِ فَذَهَبَتْ
كَلِمَتُهُ مَثَلًا وَدَعَا جَدِيمَةُ عَمْرُو بْنَ عَدِيٍّ ابْنَ أُخْتِهِ فَاسْتَشَارَهُ فَشَجَّعَهُ
عَلَى الْمَسِيرِ وَقَالَ إِنَّ قَوْمِي مَعَ الزَّبَاءِ وَلَوْ قَدْ رَأَوْكَ صَارُوا مَعَكَ فَتَأَحَبَّ
جَدِيمَةُ مَا قَالَهُ وَعَصَى قَصِيرًا فَقَالَ قَصِيرٌ لَا يُطَاعُ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ فَذَهَبَتْ مَثَلًا
وَاسْتَخْلَفَ جَدِيمَةُ عَمْرُو بْنَ عَدِيٍّ عَلَى مُلْكِهِ وَسُلْطَانِهِ وَجَعَلَ عَمْرُو
ابْنَ عَبْدِ الْجَنِّ مَعَهُ عَلَى جُنُودِهِ وَخِيُولِهِ وَسَارَ جَدِيمَةُ فِي وَجُوهِ أَصْحَابِهِ
فَأَخَذَ عَلَى شَاطِئِ الْفُرَاتِ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ فَلَمَّا نَزَلَ دَعَا قَصِيرًا فَقَالَ
مَا الرَّأْيُ يَا قَصِيرُ فَقَالَ قَصِيرٌ بَقَّةٌ خَلَفَتْ الرَّأْيَ فَذَهَبَتْ مَثَلًا قَالَ
وَمَا ظَنُّكَ بِالزَّبَاءِ قَالَ الْقَوْلُ رِدَافٌ وَالْحَزْمُ عَثْرَاتُهُ تُخَافُ فَذَهَبَتْ مَثَلًا
وَاسْتَقْبَلَهُ رُسُلُ الزَّبَاءِ بِالْهَدَايَا وَالْأَلْطَافِ فَقَالَ يَا قَصِيرُ كَيْفَ تَرَى قَالَ
خَطْبٌ يَسِيرُ فِي خَطْبٍ كَبِيرٍ فَذَهَبَتْ مَثَلًا وَاسْتَلْقَاكَ الْخِيُولُ فَإِنْ سَارَتْ
أَمَامَكَ فَالْمَرَأَةُ صَادِقَةٌ وَإِنْ أَخَذَتْ جَنْبَتَيْكَ وَأَحَاطَتْ بِكَ مِنْ خَلْفِكَ
فَالْقَوْمُ غَادِرُونَ بِكَ فَارْكَبِ الْعَصَا فَإِنَّهُ لَا يُشَقُّ عُبَارُهَا فَذَهَبَتْ مَثَلًا
وَكَانَتْ الْعَصَا فَرَسًا لِجَدِيمَةَ لِأَنْجَارِي وَإِنِّي رَأَيْتُهَا وَمُسَايِرُكَ عَلَيْهَا فَلَقِيَتْهُ

الخيول والكتائب خالت بينه وبين العصا فركبها قصير ونظر إليه
جذيمة على متن العصا مؤليا فقال ويل أمه خزما على متن العصا
فذهبت مثلا وجرت به الى غروب الشمس ثم تقفت وقد قطعت
أرضا بعيدة فبنى عليها برجا يقال له برج العصا وقالت العرب خيرا ما
جاءت به العصا فذهبت مثلا وسار جذيمة وقد أحاطت به الخيل
حتى دخل على الزباء فرآها على غير أهبة العروس فقال بلغ المدى
وجف الثرى وأمر غدير أرى فذهبت مثلا ودعت بالسيف والنطع
ثم قالت ان دماء الملوك شفاء من الكلب فأمرت بطست من ذهب
قد أعدته له فسقته الخمر حتى سكر وأخذت الخمر منه مأخذها فأمرت
برأهشيه فقطعا وقدمت اليه الطست وقد قيل لها إن قطر من دمه شيء
في غير الطست طيب بدمه وكانت الملوك لا تقتل بضرب الأعناق إلا
في القتال تكريما للملك فلما ضعفت يداه سقطتا فقطر من دمه في غير
الطست فقالت لا تضيعوا دم الملك فقال جذيمة دعوا دما ضيعه أهله
فذهبت مثلا فهلك جذيمة وجعلت الزباء دمه في ربة لها وخرج قصير
من الحى الذى هلكت العصا بين أظهرهم حتى قدم على عمرو بن
عدى وهو بالحيرة فقال له قصير أثأرت أنت قال بل ثأر سائر فذهبت
مثلا ووافق قصير الناس وقد اختلفوا فصارت طائفة مع عمرو بن عدى
اللتهمى وجماعة منهم مع عمرو بن عبد الحن الجرمي فاختلف بينهما
قصير حتى اضطلحا وانقاد عمرو بن عبد الحن لعمرو بن عدى فقال

قصير لعمر بن عدى تهيأ واستعد ولا تطلن دم خالك قال وكيف لي بها وهي أمتع من عقاب الجوف ذهبت مثلاً وكانت الزباء سألت كاهنة لها عن هلاكها فقالت أرى هلاكك بسبب غلام مهين غير أمين وهو عمرو بن عدى ولن تموتى بيده ولكن حتفك بيدك ومن قبله ما يكون ذلك فحذرت عمرا واتخذت لها نفقاً من مجلسها الذى كانت تجلس فيه الى حصن لها فى داخل مدينتها وقالت ان فجأنى أمرٌ دخلت النفق الى حصنى ودعت رجلاً مصوراً من أجود أهل بلادهم تصويراً وأحسنهم عملاً فجهزته وأحسنته اليه وقالت سر حتى تقدم على عمرو ابن عدى متكرراً فتخلو بحشمة وتنضم اليهم وتخالطهم وتعلمهم ما عندك من العلم بالصور ثم أثبت لي عمرو بن عدى معرفةً فصورة جالسا وقائماً وراكباً ومتفضلاً ومتسلحاً بزيته ولبسته ولونه فاذا أحكمت ذلك فأقبل الى فانطلق المصور حتى قدم على عمرو بن عدى وصنع ما أمرته به الزباء وبلغ من ذلك ما أوصته به ثم رجع الى الزباء بعمل ما وجهته له من الصورة على ما وصفت وأرادت أن تعرف عمرو بن عدى فلا تراه على حالٍ إلا عرفتته وحذرتة وعلمت علمه فقال قصير لعمر بن عدى اجدع أنفى واضرب ظهري ودعني وإياها فقال عمرو ما أنا بفاعل وما أنت لذلك مستحقاً عندى فقال قصير خلّ عني اذاً وخلالك ذم فذهبت مثلاً فقال له عمرو فانت أبصر فجدع قصير أنفه وأثر آثاراً بظهره فقالت العرب لا امر ما جدع قصير أنفه وفي ذلك يقول المتامس

وفي طلب الأوتار ما حَزَّ أنْفَه قصير ورأى الموت بالسيف يهس
ثم خرج قصير كأنه هارب وأظهر أن عمراً فعل ذلك به وأنه زعم أنه
مكر بخاله جديمة وغرّه من الزبَاء فسار قصير حتى قدم على الزبَاء فقبل
لها أن قصيرا بالباب فأمرت به فأدخل عليها فإذا أنْفُه قد جُدِعَ وظهوره
قد ضرب فقالت ما الذي أرى بك يا قصير قال زعم عمرو أنني قد غررتُ
خاله وزينت له المصير اليك وغششته ومالأتك ففعل بي ما ترين فأقبلتُ
إليك وعرفت أنني لا أكون مع أحدٍ هو أثقل عليه منك فأكرمتَه
وأصابتُ عنده من الحزم والرأي ما أرادت فلما عرفت أنها استرسلتُ
إليه ووثقت به قال إن لي بالعراق أموالاً كثيرة وطرائف وثياباً وعطراً
فابعثني إلى العراق لأحمل مالي وأحمل اليك من بُزورها وطرائفها وثيابها
وطيبها وتُصَيِّبُ في ذلك أرباحاً عظيماً وبعض مالا غني بالملوك عنه
وكان أكثر ما يُطْرِفُها من التمر الصرقان وكان يُعْجِبُها فلم يزل يُزِن ذلك
حتى أذنت له ودفعت له أموالاً وجهزت معه عبيداً فسار قصير بما
دفعت إليه حتى قدم العراق وأتى الحيرة مُتَنَكِّراً فدخل على عمرو فأخبره
الخبر وقال جهزني بصنوف البر والامتنعة لعل الله يُمكن من الزبَاء فتصيب
ثأرك وتقتل عدوك فأعطاه حاجته فرجع بذلك إلى الزبَاء فأعجبها ما رأت
وسرها وازدادت به ثقةً وجهزته ثانية فسار حتى قدم على عمرو فجهزه
وعاد إليها ثم عاد الثالثة وقال لعمرو اجتمع لي ثقات أصحابك وهبي الغرائر
والمسوح واحمل كل رجلين على بعير في غاراتين فإذا دخلوا مدينة الزبَاء

اقْتَتَكَ عَلَى بَابِ تَقَقُّهَا وَخَرَجَتْ الرِّجَالُ مِنَ الْغَرَائِرِ فَصَاحُوا بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ
فَمَنْ قَاتَلَهُمْ قَتَلُوهُ وَإِنْ أَقْبَلَتِ الزَّبَاءُ تُرِيدُ النَّفَقَ جَلَّتْهَا بِالسَّيْفِ فَقَعَلَ
عَمَرُو ذَلِكَ وَحَمَلَ الرِّجَالُ فِي الْغَرَائِرِ بِالسَّلَاحِ وَسَارَ يَكُنُّ النَّهَارَ وَيَسِيرُ
الَّيْلَ فَلَمَّا صَارَ قَرِيبًا مِنْ مَدِينَتِهَا تَقَدَّمَ قَصِيرٌ فَبَشَّرَهَا وَأَعْلَمَهَا بِمَا جَاءَ
بِهِ مِنَ الْمَتَاعِ وَالطَّرَائِفِ وَقَالَ لَهَا آخِرُ الْبَزْءِ عَلَى الْقُلُوصِ فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا
وَسَأَلَهَا أَنْ تَخْرُجَ فَتَنْظُرَ إِلَى مَا جَاءَ بِهِ وَقَالَ لَهَا جِئْتُ بِمَا صَاءَ وَصَمَّتْ
فَذَهَبَتْ مَثَلًا ثُمَّ خَرَجَتْ الزَّبَاءُ فَأَبْصَرَتْ الْإِبِلَ تَكَادُ قَوَائِمُهَا تَسُوخُ
فِي الْأَرْضِ مِنْ ثِقَلِ أَحْمَالِهَا فَقَالَتْ يَا قَصِيرُ

مَا لِلْجِمَالِ مَشِيًّا وَيَيْدَا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا
أُمَّ صَرْفَانًا تَارِزًا شَدِيدًا

فَقَالَ قَصِيرٌ فِي نَفْسِهِ

بَلِ الرِّجَالُ قُبْضًا قُعُودًا

فَدَخَلَتِ الْإِبِلُ الْمَدِينَةَ حَتَّى كَانَ آخِرُهَا بَعِيرًا مَرَّ عَلَى بَوَابِ الْمَدِينَةِ
وَكَانَ بِيَدِهِ مِخْخَسَةٌ فَخَسَّ بِهَا الْغِرَارَةَ فَأَصَابَتْ خَاصِرَةَ الرَّجُلِ الَّذِي
فِيهَا فَسَمِعَ مِنْهُ صَوْتُ فَقَالَ الْبَوَابُ بِالرُّومِيَّةِ مَا مَعْنَاهُ شَرُّ فِي الْجَوَالِقِ
فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا فَلَمَّا تَوَسَّطَتْ الْإِبِلُ الْمَدِينَةَ أُبْخِثَتْ وَدَلَّ قَصِيرٌ عَمْرًا عَلَى
بَابِ النَّفَقِ الَّذِي كَانَتْ الزَّبَاءُ تَدْخُلُهُ وَأَرْتَهُ آيَاهُ قَبْلَ ذَلِكَ وَخَرَجَتْ
الرِّجَالُ مِنَ الْغَرَائِرِ فَصَاحُوا بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَوَضَعُوا فِيهِمُ السَّلَاحَ وَقَامَ
عَمَرُو عَلَى بَابِ النَّفَقِ وَأَقْبَلَتِ الزَّبَاءُ تُرِيدُ النَّفَقَ فَأَبْصَرَتْ عَمْرًا فَعَرَفَتْهُ

بالصورة التي صُوِّرت لها فمُصِّت خاتمها وكان فيه السَّمَّ وقالت يَدِي
لَا يَدِ ابْنِ عَدِيٍّ فَذَهَبَتْ كَلِمَتُهَا مَثَلًا وَتَلَقَّاهَا عَمْرُو بِخَلِّهَا بِالسِّيفِ وَقَتْلَهَا
وَأَصَابَ مَا أَصَابَ مِنَ الْمَدِينَةِ وَأَهْلِهَا وَأَنْكَفَأَ رَاجِعًا إِلَى الْعِرَاقِ

صَارَتِ الْفَتَيَاتُ حُمَاً

هَذَا مِنْ قَوْلِ الْحَمْرَاءِ بِنْتِ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرٍ وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي تَمِيمٍ قَتَلُوا
سَعْدَ بْنَ هِنْدٍ أَخَا عَمْرُو بْنِ هِنْدِ الْمَلِكِ فَذَرَعَمْرُو لِيَقْتُلَنَّ بِأَخِيهِ مَائَةً مِنْ
بَنِي تَمِيمٍ فَجَمَعَ أَهْلُ مَمْلَكَتِهِ فَسَارَ إِلَيْهِمْ فَبَلَغَهُمُ الْخَبَرُ فَتَفَرَّقُوا فِي نَوَاحِي
بِلَادِهِمْ فَأَتَى دَارَهُمْ فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا عَجُوزًا كَبِيرَةً وَهِيَ الْحَمْرَاءُ بِنْتُ ضَمْرَةَ
فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا وَإِلَى حُرْمَتِهَا قَالَ لَهَا إِنِّي لَا أَحْسِبُكَ أَعْجَمِيَّةً فَقَالَتْ لَا
وَالَّذِي أَسْأَلُهُ أَنْ يَخْفِضَ جَنَاحَكَ وَيَهْدِيَ عِمَادَكَ وَيَضَعَ وِسَادَكَ وَيَسْلُبَكَ
بِلَادَكَ مَا أَنَا بِأَعْجَمِيَّةٍ قَالَ فَمَنْ أَنْتِ قَالَتْ أَنَا بِنْتُ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرٍ سَادَ
مَعَدٍّ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ وَأَنَا أُخْتُ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ قَالَ فَمَنْ زَوْجُكَ قَالَتْ
هُوَذَةُ بْنُ جَرُولٍ قَالَ وَأَيْنَ هُوَ الْآنَ أَمَا تَعْرِفِينَ مَكَانَهُ قَالَتْ هَذِهِ كَلِمَةٌ
أَحْمَقُ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَكَانَهُ حَالِ بَيْتِكَ وَبَيْتِي قَالَ وَأَيُّ رَجُلٍ هُوَ قَالَتْ
هَذِهِ أَحْمَقُ مِنَ الْأُولَى أَعَنْ هُوَذَةُ يُسْأَلُ هُوَ وَاللَّهِ طَيِّبُ الْعِرْقِ سَمِينُ
الْعِرْقِ لَا يَنَامُ لَيْلَةً يَخَافُ وَلَا يُشْبَعُ لَيْلَةً يُضَافُ يَأْكُلُ مَا وَجَدَ وَلَا يَسْأَلُ
عَمَّا فَقَدَ فَقَالَ عَمْرُو أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا أَنِّي أَخَافُ أَنْ تَلِدِي مِثْلَ أَبِيكَ
وَأَخِيكَ وَزَوْجِكَ لَا سَبَقَتِكَ فَقَالَتْ وَأَنْتَ وَاللَّهِ لَا تَقْتُلِ الْإِنْسَاءَ

اعاليها تُدِيّ وأسافلها دُمِيّ والله ما أدركت ناراً ولا محوت عارا وما من
 فعلت هذه به يغافل عنك ومع اليوم غد فأمر بإحراقها فلما نظرت
 الى النار قالت ألا قتي مكان تجوز فذهبت مثلاً ثم مكثت ساعة فلم
 يفدها أحد فقالت هيهات صارت الفتيان حمماً فذهبت مثلاً ثم ألقيت
 في النار ولبت عمرو عامة يومه لا يقدر على أحد حتى اذا كان في آخر
 النهار أقبل راكب يُسمى عماراً توضع به راحلته حتى أناخ اليه فقال
 له عمرو من أنت قال أنا رجل من البراجم قال فما جاء بك إلينا قال
 سطع الدخان وكنت طويئ من أيام فظننته طعاماً فقال عمرو ان
 الشقي وافد البراجم فذهبت مثلاً وأمر به فألقي في النار فقال بعضهم
 ما بلغنا أنه أصاب من بني تميم غيره وإنما أحرق النساء والصبيان
 وفي ذلك يقول جرير

وأخراً كم عمرو كما قد خزيتم وأدرك عماراً شقي البراجم
 ولذلك عيرت بنو تميم بحب الطعام لما لقي هذا الرجل قال الشاعر
 اذا ما مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجئ بزاد
 بجُز أو بلحسم أو بثمر أو الشئ الملفف في البجاد
 تراه يُنقب الآفاق حولا ليأكل رأس لقمان بن عاد
 عند جهينة الخبر اليقين

قال هشام بن الكلبي كان من حديثه أن حصين بن عمرو بن
 معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس بن

كعب وكان الاخنس قد أحدث في قومه حديثا فخرج هاربا فلقبه
الحصين فقال من أنت ثكلتك أمك فقال له الاخنس بل من أنت
ثكلتك أمك فردد هذا القول حتى قال الاخنس أنا الاخنس بن كعب
فأخبرني من أنت وإلا أنفذت قلبك بهذا السنان فقال له الحصين أنا
الحصين بن عمرو الكلبي ويقال بل هو الحصين بن سبيع الغطفاني
فقال له الاخنس فما الذي تريد قال خرجت لما يخرج له الفتيان
قال الاخنس وأنا خرجت لمثل ذلك فقال له الحصين هل لك أن
نتعاقدا أن لائق أحدا من عشيرتك أو عشيرتي إلا سلبناه قال نعم
فتعاقدا على ذلك وكلاهما فاتك يحذر صاحبه فلقيا رجلا فسلباه فقال
لها هل لكما أن تردا على بعض ما أخذتما مني وأدلكما على مغنم قالا
نعم فقال هذا رجل من نلح قد قدم من عند بعض الملوك بمغنم كثير
وهو خلفي في موضع كذا وكذا فردا عليه بعض ماله وطلب اللخمى
فوجداه نازلا في ظل شجرة وقدامه طعام وشراب فحياه وحياهما
وعرض عليهما الطعام فكره كل واحد أن ينزل قبل صاحبه فنفث
به فنزلا جميعا فأكلا وشربا مع اللخمى ثم إن الاخنس ذهب لبعض
شأيه فرجع واللخمى يتشحط في دمه فقال الجهني وهو الاخنس وسل
سيفه لأن سيف صاحبه كان مسلولا ويحك ويحك فتكت برجل
قد تحرمنا بطعامه وشرابه فقال أقعد يا أخا جهينة فلهذا وشبهه خرجنا
فشربا ساعة وتحدثا ثم إن الحصين قال يا أخا جهينة أتدري ما صعلة

وما صَعَلَ قال الجهنى هذا يومُ شُرْبٍ وأُكُلٍ فسكت الحصين حتى اذا
ظن أن الجهنى قد نسي ما يُراد به قال يا أخرجيئة هل أنت للطير زاجرٌ
قال وما ذاك قال ما تقولُ هذه العقاب الكاسر قال الجهنى وأين تراها
قال هي ذه وتطاول ورفع رأسه الى السماء فوضع الجهنى بادرة السيف
في نحره فقال أنا الزاجرُ والناسِحرُ واحتوى على متاعه ومتاع اللخمى
وانصرف راجعا الى قومه فمر ببطنين من قيس يُقال لهما مراح وأنمارٌ
فاذا هو بامرأة تنشد الحصين بن سبيع فقال لها من أنت قالت أنا صخرة
امرأة الحصين قال أنا قتلته فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله أما لو لم
يكن الحى خلوا ما تكلمت بهذا فانصرف الى قومه فأصلح أمرهم
ثم جاءهم فوقف حيث يُسمعهم وقال

وكم من ضيغم ورد هموس	أبي شبليين مسكنه العرين
علوت بياض مفرقه بعضب	فأضحى في الفلاة له سكون
وأضحت عرسه ولها عليه	بعيد هدوء ليلتها رنين
وكم من فارس لا تردريه	اذا شخّصت لموقعه العيون
كصخرة إذ تسأيل في مراح	وأنمار وعلمهما ظنون
تسائل عن حصين كل ركب	وعند جهيئة الخبر اليقين
فمن يك سائلا عنه فعندي	لصاحبه البيان المستبين
جهيئة معشري وهم ملوك	اذا طلبوا المعالي لم يهونوا

قال الأصمعي وابن الأعرابي هو جفينة بالفاء وكان عنده خبر رجل
مقتول وفيه يقول الشاعر

تُسألُ عن أيها كُلُّ رَكْبٍ وعند جُفِينَةَ الخَبْرُ اليَقِينُ
قال فسألوا جُفِينَةَ فأخبرهم خبر القَتِيلِ وقال بعضهم هو حُفِينَةُ بالحاء
المهملة يُضْرَبُ في معرفة الشئ حقيقة

كَلَاهُمَا وَتَمَرًا

ويُروى كَلَيْهِمَا أَوَّلَ مَنْ قال ذلك عمرو بن حُمران الجعدي وكان
حُمران رجلاً لَسِنًا مَارِدًا وأنه خَطَبَ صَدُوفَ وهي امرأة كانت تأيد
الكَلَامَ وتَسْجَعُ في المنطق وكانت ذات مالٍ كثير وقد أتاها قوم كثير
يخطبونها فردتهم وكانت تَتَعَنَّتْ خُطَابَهَا في المسألة وتقول لا أتزوج
إِلَّا مَنْ يَعْلَمُ مَا أَسْأَلُهُ عنه وَيُجِيبُنِي بكلامٍ على حَدِّه لا يَعُدُّوه فلما انتهى
إليها حُمران قام قائماً لا يجلس وكان لا يأتياها خاطبٌ إلَّا جَلَسَ قبل
إذنها فقالت ما يَمْنَعُكَ من الجلوس قال حتى يُؤذَنَ لي قالت وهل عليك
أَمِيرٌ قال رَبُّ الْمَنْزِلِ أَحَقُّ بِفِنَائِهِ وَرَبُّ الْمَاءِ أَحَقُّ بِسِقَائِهِ وَكُلُّ لَهُ
مَا فِي وَعَائِهِ فقالت اجلس اجلس قالت له ما أَرَدْتَ قال حَاجَةٌ ولم آتِكَ
لِحَاجَةٍ قالت تُسَرِّها أَمْ تُعْلِنُها قال تُسَرِّ وتُعْلَنُ قالت فما حَاجَتُكَ قال
قَضَائُهَا هَيِّنٌ وَأَمْرُهَا بَيْنٌ وَأَنْتِ بها أَخْبَرٌ وَتُجْجِها أَبْصَرُ قالت فأخبرني
بها قال قد عَرَضْتُ وَإِنْ شِئْتَ بَيِّنْتُ قالت مَنْ أَنْتَ قال أَنَا بَشَرٌ

وُلِدْتُ صَغِيرًا وَنَشَأْتُ كَبِيرًا وَرَأَيْتُ كَثِيرًا قَالَتْ فَمَا اسْمُكَ قَالَ مَنْ شَاءَ
أَحَدْتُ اسْمًا وَقَالَ ظُلُمًا وَلَمْ يَكُنْ الْاسْمُ عَلَيْهِ حَتَّى قَالَتْ فَمَنْ أَبُوكَ قَالَ
وَالِدِي الَّذِي وَلَدَنِي وَوَالِدُهُ جَدِّي فَلَمْ يَعِشْ بَعْدِي قَالَتْ فَمَا مَالُكَ
قَالَ بَعْضُهُ وَرِثَتُهُ وَأَكْثَرُهُ اكْتَسَبْتُهُ قَالَتْ فَمَنْ أَنْتَ قَالَ مِنْ بَشَرٍ كَثِيرٍ
عَدَدُهُ مَعْرُوفٌ وَلَدُهُ قَلِيلٌ صُعِدَ يَغْنِيهِ أَبَدُهُ قَالَتْ مَا وَرَثَتَكَ أَبُوكَ عَنْ
أَوَّلِيهِ قَالَ حُسْنُ الْهِمَمِ قَالَتْ فَأَيْنَ تَنْزِلُ قَالَ عَلَى بَسَاطٍ وَاسِعٍ فِي بَلَدٍ
شَاسِعٍ قَرِيبُهُ بَعِيدٌ وَبَعِيدُهُ قَرِيبٌ قَالَتْ فَمَنْ قَوْمُكَ قَالَ الَّذِينَ أَنْتَمِي إِلَيْهِمْ
وَأَجْنِي عَلَيْهِمْ وَوُلِدْتُ لَدَيْهِمْ قَالَتْ فَهَلْ لَكَ امْرَأَةٌ قَالَ لَوْ كَانَتْ لِي لَمْ
أَطْلُبْ غَيْرَهَا وَلَمْ أَضَيِّعْ خَيْرَهَا قَالَتْ كَأَنَّكَ لَيْسَتْ لَكَ حَاجَةٌ قَالَ لَوْ لَمْ
تَكُنْ لِي حَاجَةٌ لَمْ أَنْخِ بِبَابِكَ وَلَمْ أَتَعَرَّضْ بِلِحْوَابِكَ وَأَنْعَلَقَ بِأَسْبَابِكَ قَالَتْ
إِنَّكَ لَحُمْرَانُ بْنُ الْاَقْرِعِ الْجَعْدِيُّ قَالَ إِنَّ ذَلِكَ لَيُقَالُ فَرَوَّجَتْهُ نَفْسُهَا
وَفَوَّضَتْ إِلَيْهِ أَمْرَهَا ثُمَّ إِنَّهَا وَلَدَتْ لَهُ غُلَامًا فَسَمَّاهُ عَمْرًا فَنَشَأَ مَارِدًا مُفَوَّهًا
فَلَمَّا أَدْرَكَ جَعَلَهُ أَبُوهُ رَاعِيًا يَرْعَى لَهُ الْإِبِلَ فَبَيْنَا هُوَ يَوْمًا إِذْ رُفِعَ إِلَيْهِ
رَجُلٌ قَدْ أَضْرَبَهُ الْعَطَشُ وَالسُّغُوبُ وَعَمْرُو قَاعِدٌ وَبَيْنَ يَدَيْهِ زُبْدٌ وَتَمْرٌ
وَتَأَمَّكَ فَدَنَا مِنْهُ الرَّجُلُ فَقَالَ أَطْعِمْنِي مِنْ هَذَا الزُّبْدِ وَالتَّامِكِ فَقَالَ عَمْرُو
نَعَمْ كَلَاهُمَا وَتَمْرًا فَأَطْعَمَ الرَّجُلُ حَتَّى انْتَهَى وَسَقَاهُ لَبَنًا حَتَّى رَوَى وَأَقَامَ
عِنْدَهُ أَيَّامًا فَذَهَبَتْ كَلِمَتُهُ مَثَلًا وَرَفَعَ كَلَاهُمَا أَيْ لَكَ كَلَاهُمَا وَنَصَبَ تَمْرًا
عَلَى مَعْنَى وَأَزِيدُكَ تَمْرًا وَمَنْ رَوَى كَلِمَتَهُمَا فَإِنَّمَا نَصَبَهُ عَلَى مَعْنَى أَطْعَمَكَ
كَلِمَتَهُمَا وَتَمْرًا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ رَفَعِ حَكَى أَنَّ الرَّجُلَ قَالَ أَنِنِي مِمَّا بَيْنَ يَدَيْكَ

فقال عمرو أيما أحب إليك زبد أم سنام فقال الرجل كلاهما وتمرا أى
مطلوبى كلاهما وأزيد معهما تمرا أو وزدنى تمرا

ان المنبت لأرضاً قطع ولا ظهراً أبقى

المنبت المنقطع عن أصحابه فى السفر والظهر الدابة قاله عليه الصلاة
والسلام لرجل اجتهد فى العبادة حتى هجمت عيناه أى غارتا فلما رآه
قال له ان هذا الدين متين فأوغل فيه برفق ان المنبت أى الذى يجدد
فى سيره حتى ينبت أخيراً سماه بما تؤول اليه عاقبته كقوله تعالى
« أنك ميت وإِنَّهم ميتون » يضرب لمن يبالغ فى طلب الشئ ويفرط
حتى ربما يفوته على نفسه

ان الدواهى فى الآفات تهترس

ويروى تهترس وهو قلب تهترس من الهترس وهو الدق يعنى أن
الآفات يُموج بعضها فى بعض ويدق بعضها بعضاً كثرة يضرب عند
اشتداد الزمان واضطراب الفتن وأصله أن رجلاً مرّ بآخر وهو يقول
يارب إما مَهْرَةٌ أو مَهْرًا فأنكر عليه ذلك وقال لا يكون الجنين الأمهرة
أو مَهْرًا فلما ظهر الجنين كان مُشياً الخلق مُختلفه فقال الرجل عند ذلك
قد طرقت بجنين نصفه فرس ان الدواهى فى الآفات تهترس

انّ البلاء موكل بالمنطق

قال المفضل يقال انّ أوّل من قال ذلك أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس قال حدّثني عليّ بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه فدفعنا الى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر وكان نسابةً فسلم فردّوا عليه السلام فقال ممن القوم قالوا من ربيعة فقال أمن هامتيا أم من لهازميا قالوا من هامتيا العظمى قال فأتى هامتيا العظمى أنتم قالوا ذهّل الأكر قال أفمنكم عوف الذى يقال له لا حرّ بوادى عوف قالوا لا قال أفمنكم بسطام ذواللواء ومنتهى الأحياء قالوا لا قال أفمنكم جساس بن مرة حامى الذمار ومانع الجار قالوا لا قال أفمنكم الحوفزان قاتل الملوك وسالها أنفسها قالوا لا قال أفمنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة قالوا لا قال فأتتم أخوال الملوك من كندة قالوا لا قال فلستم ذهلاً الأكر أنتم ذهّل الأصغر فقام اليه غلام قد بقل وجهه يقال له دغفل فقال

انّ على سائلنا أن نسأله والعيب لا تعرّفه أو تحمله

يا هذا انك قد سألتنا فلم نكتّمك شيئاً فمن الرجل أنت قال رجل من قريش قال بنح بنح أهل الشرف والرأسة فمن أى قريش أنت قال من تيم ابن مرة قال أمكنت والله الراعى من ضفا الثغرة أفمنكم قصي بن كلاب الذى جمع القبائل من فهر وكان يدعى مجمعا قال لا قال أفمنكم هاشم

الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مُسِنْتُونَ عَجَافٌ قَالَ لَا قَالَ أَفْنَكُمْ
شَيْبَةُ الْحَمْدِ مُطْعِمٌ طَيْرَ السَّمَاءِ الَّذِي كَانَ فِي وَجْهِهِ قَمَرًا يُضِيءُ لَيْلَ الظَّلامِ
الدَّاحِي قَالَ لَا قَالَ أَفْنِ الْمُفِضِينَ بِالنَّاسِ أَنْتَ قَالَ لَا قَالَ أَفْنِ أَهْلَ
النَّدْوَةِ أَنْتَ قَالَ لَا قَالَ أَفْنِ أَهْلَ الرِّقَادَةِ أَنْتَ قَالَ لَا قَالَ أَفْنِ أَهْلَ
الْحِجَابَةِ أَنْتَ قَالَ لَا قَالَ أَفْنِ أَهْلَ السِّقَايَةِ أَنْتَ قَالَ لَا قَالَ وَاجْتَذِبْ
أَبُو بَكْرٍ زِمَامَ نَاقَتِهِ فَرَجَعَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ دَغْغَلُ
صَادَفَ دَرَّةَ السَّيْلِ دَرًّا يَصْدَعُهُ أَمَا وَاللَّهِ لَوْ ثَبَتَ لَأَخْبَرْتُكَ أَنَّكَ مِنْ
زَمَعَاتِ قُرَيْشٍ أَوْ مَا أَنَا بِدَغْغَلٍ قَالَ فَتَبَسَّمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ قَالَ عَلَى قُلْتُ لِأَبِي بَكْرٍ لَقَدْ وَقَعْتَ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ عَلَى بَاقِعَةٍ قَالَ
أَجَلٌ إِنَّ لِكُلِّ طَائِمَةٍ طَائِمَةً وَإِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ وَفِي قِصَّةِ الْمَثَلِ
أَمْثَالُ قَوْلِهِ (لَا حُرَّ بَوَادِي عَوْفٍ) يُتِمَّلُ بِهِ فِي هُضْمٍ مِنْ يَتَعَاطَمُ بَنَوَاحِي مِنْ
يَقْدِرُ عَلَى قَهْرِهِ وَقَوْلِهِ (إِنَّ عَلَى سَائِلِنَا أَنْ نَسْأَلَهُ) وَمَحَلُّ التَّمَثُّلِ بِهِ ظَاهِرٌ
وَقَوْلِهِ (وَالْعِبَاءُ لَا تَعْرِفُهُ أَوْ تَحْمِلُهُ) يُتِمَّلُ بِهِ فِي طَلَبِ الْإِخْتِبَارِ وَتَرْكِ
الِإِكْتِفَاءِ بِمَا يَبْدُو فَانِ الشَّيْءِ الَّذِي تُرِيدُ حَمْلَهُ فَيَكُونُ عِبًّا رُبَّمَا يَكُونُ
كَبِيرًا فِي النَّظَرِ خَفِيفًا فِي الْوِزْنِ وَرُبَّمَا كَانَ ثَقِيلَ الْوِزْنِ وَهُوَ صَغِيرُ الْجَمِّ
أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَكْسُ

يُتِمَّلُ بِهِ عِنْدَ الْأَمْرِ بِالْإِقْتِصَادِ فِي الْمَعِيشَةِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى قَلِيلِهِ وَإِنْ
كَانَ وَاثِقًا بِمُحْصُولِ كَثِيرِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَأَصْلُهُ فِي الْمَسَافِرِ عَرَفَ قُرْبَهُ
مِنَ الْمَنْهَلِ فَأَسْرَفَ فِي اسْتِعْمَالِ مَا حَمَلَ مِنَ الْمَاءِ

أَمَّا يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ

المُعَاتَبَةُ الْمُعَاوَدَةُ وَبَشَرَةُ الْأَدِيمِ ظَاهِرُهُ الَّذِي عَلَيْهِ الشُّعْرُ أَيْ أَمَّا يُعَادُ إِلَى الدِّبَاغِ مِنَ الْأَدِيمِ مَا سَلِمَتْ بَشَرَتُهُ يُضْرَبُ لِمَنْ فِيهِ مُرَاجَعَةٌ وَمُسْتَعْتَبٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ كُلُّ مَا كَانَ فِي الْأَدِيمِ مُحْتَمِلٌ مَا سَلِمَتْ الْبَشَرَةُ فَإِذَا نَغَلَّتْ الْبَشَرَةُ بَطُلَ الْأَدِيمُ وَمِنْ هُنَا أُخِذَ الْعِتَابُ بَيْنَ الْإِخْوَانِ لِذِكْرِ الْهَفَوَاتِ ثُمَّ الْأَعْتِذَارِ أَوْ الْأَعْتِرَافِ وَالْمُسَامَحَةِ وَالْعَوْدِ إِلَى الْمَصَافَاةِ فَيَكُونُ ذَلِكَ بِمِثْلَةِ دَبْغِ الْجِلْدِ لِإِزَالَةِ فَضْلَاتِهِ

أَنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ

قِيلَ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ بْنُ ضُبَيْعَةَ أَخُو سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ الْكِنَانِيُّ وَذَلِكَ أَنَّ سَعْدًا أَتَى النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ وَمَعَهُ خَيْلٌ لَهُ قَادَاهَا وَأُخْرَى عَرَّاهَا فَقِيلَ لَهُ لِمَ عَرَّيْتَ هَذِهِ وَقُدَّتْ هَذِهِ قَالَ لَمْ أَقْدُ هَذِهِ لِأَمْنِهَا وَلَمْ أُعَرِّ هَذِهِ لِأَهَبِهَا ثُمَّ دَخَلَ عَلَى النُّعْمَانِ فَسَأَلَهُ عَنْ أَرْضِهِ فَقَالَ أَمَا مَطَرُهَا فَغَزِيرٌ وَأَمَا نَبْتُهَا فَكَثِيرٌ فَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ إِنَّكَ لَقَوْلٌ وَإِنْ شِئْتَ أَتَيْتُكَ بِمَا تَعَيَّا عَنْ جَوَابِهِ قَالَ نَعَمْ فَأَمْرٌ وَصِيْفَا لَهُ أَنْ يَلْطَمَهُ فَلَطَمَهُ لَطْمَةً فَقَالَ مَا جَوَابُ هَذِهِ قَالَ سَفِيْهُ مَأْمُورٌ قَالَ الْطَّمَةُ أُخْرَى فَلَطَمَهُ قَالَ مَا جَوَابُ هَذِهِ قَالَ لَوْ أَخَذْتُ بِالْأُولَى لَمْ يَعُدْ لِلْأُخْرَى وَأَمَّا أَرَادَ النُّعْمَانُ أَنْ يَتَعَدَّى سَعْدٌ فِي الْمَنْطِقِ فَيَقْتُلَهُ قَالَ الْطَّمَةُ ثَالِثَةٌ فَلَطَمَهُ قَالَ مَا جَوَابُ هَذِهِ قَالَ رَبُّ يُؤَدِّبُ عَبْدَهُ قَالَ الْطَّمَةُ أُخْرَى فَلَطَمَهُ قَالَ مَا جَوَابُ هَذِهِ قَالَ

مَلَكْتَ فَأَسْجَحَ فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا قَالَ النِّعْمَانُ أَصَبْتَ فَا مَكْتُ عِنْدِي
وَأَعْجَبَهُ مَا رَأَى مِنْهُ فَكَثَّ عِنْدَهُ مَا مَكْتُ ثُمَّ بَدَأَ لِلنِّعْمَانِ أَنْ يَبْعَثَ رَائِدًا
فَبَعَثَ عَمْرًا أَخَا سَعْدٍ فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ فَأَغْضَبَهُ ذَلِكَ فَأَقْسَمَ لَنْ يَجَاءَ ذَاتِمًا
لِلْكَلَاءِ أَوْ حَامِدًا لَهُ لَيَقْتُلَنَّهُ فَقَدِمَ عَمْرُو وَكَانَ سَعْدٌ عِنْدَ الْمَلِكِ فَقَالَ سَعْدُ
أَتَأْذَنُ أَنْ أَكَلِمَهُ قَالَ أَذْنٌ يُقْطَعُ لِسَانُكَ قَالَ فَأَشِيرَ إِلَيْهِ قَالَ أَذْنٌ
تُقْطَعُ يَدُكَ قَالَ فَأَقْرَعَ لَهُ الْعَصَا قَالَ فَاقْرَعَهَا فَتَنَاولَ سَعْدُ عَصَا جَلِيسِهِ
وَقَرَعَ بِعَصَاهُ قَرْعَةً وَاحِدَةً فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ لَهُ مَكَانُكَ ثُمَّ قَرَعَ بِالْعَصَا
ثَلَاثَ قَرَعَاتٍ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى السَّمَاءِ وَمَسَّحَ بِعَصَاهُ بِالْأَرْضِ فَعَرَفَ أَنَّهُ
يَقُولُ لَهُ لَمْ أَجِدْ جَدًّا ثُمَّ قَرَعَ الْعَصَا مِرَارًا ثُمَّ رَفَعَهَا شَيْئًا وَأَوْمَأَ إِلَى
الْأَرْضِ فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ وَلَا نَبَاتًا ثُمَّ قَرَعَ الْعَصَا قَرْعَةً وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَلِكِ
فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ كَلِمَةً فَأَقْبَلَ عَمْرُو حَتَّى قَامَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ
أَخْبِرْنِي هَلْ حِذَّتْ خَضْبًا أَوْ ذَمَّتْ جَدًّا فَقَالَ عَمْرُو لَمْ أَذُمَّ هَزْلًا
وَلَمْ أَحْمَدْ بَقْلًا الْأَرْضُ مُشْكَلَةٌ لَا خَضْبُهَا يُعْرَفُ وَلَا جَدُّهَا يُوصَفُ
رَأَيْدُهَا وَاقِفٌ وَمُنْكَرُهَا عَارِفٌ وَأَمْنُهَا خَائِفٌ قَالَ الْمَلِكُ أَوْلَى لَكَ فَقَالَ
سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ يَذْكُرُ قَرَعَ الْعَصَا

قَرَعْتُ الْعَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي	وَلَمْ تَكْ لَوْلَا ذَاكَ فِي الْقَوْمِ تُقَرَعُ
فَقَالَ رَأَيْتُ الْأَرْضَ لَيْسَتْ بِمُجَلٍّ	وَلَا سَارِحٍ فِيهَا عَلَى الرَّعْيِ يَشْبَعُ
سِوَاءٍ فَلَا جَذْبٍ فَيَعْرِفُ جَدُّهَا	وَلَا صَابِيهَا غَيْثٌ غَزِيرٌ فَتَمْرَعُ
فَتَحْيَاهَا حَوْبَاءُ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ	وَقَدْ كَادَ لَوْلَا ذَاكَ فِيهِمْ يُقْطَعُ

هذا قول بعضهم وقال آخرون في قولهم ان العصا قُرِعت لذي الحِلْم
 ان ذا الحِلْم هذا هو عامر بن الظرب العدواني وكان من حُكماء العرب
 لا تعدل بفهمه فهماً ولا بحكمه حكماً فلما طعن في السن أنكر من عقله
 شيئاً فقال لبنيه انه قد كبرت سني وعرض لي سهو فاذا رأيتموني
 خرجت من كلامي وأخذت في غيره فاقرعوا لي المجن بالعصا وقيل
 كانت له جارية يقال لها خُصيلة فقال لها اذا أنا خولطت فاقرعي لي
 بالعصا وأتي عامر بخنثي ليحكم فيه فلم يدر ما الحكم فجعل ينحرهم
 ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء فقالت خُصيلة ماشأئك قد أتلفت مالك
 فخرها أنه لا يدرى ما حكم الخنثي فقالت أتبعه مباله قال الشعبي فحدثني
 ابن عباس بها قال فلما جاء الله بالاسلام صارت سنة فيه وعامر هو
 الذي يقول

أرى شَعَرَاتٍ عَلَى حَاجِبِي يَبِضُّا نَبْتَنَ جَمِيعاً تَوَّامَا
 ظَلِمْتُ أَهَاهِي بَهَنَ الْكَلَا بَ أَحْسِبُهُنَّ صَوَّاراً قِيَامَا
 وَأَحْسِبُ أَنْفِي إِذَا مَا مَشَيْتُ شَخْصاً أَمَامِي رَأَيْتَنِي فَقَامَا

يقال انه عاش ثلاثمائة سنة وهو الذي يقول

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي كَأَنَّي سَلِيمٌ أَفَاعَ لَيْلِهِ غَيْرُ مُودَعٍ
 وَمَا الْمَوْتُ أَفْنَانِي وَلَكِنْ تَتَابَعْتُ عَلَى سِنُونٍ مِنْ مَصِيفٍ وَمَرْبَعٍ
 ثَلَاثُ مِئِينَ قَدْ مَرَرْنَ كَوَامِلًا وَهَذَا أَنَا هَذَا أَرْبَعُ مَرَّ أَرْبَعٍ
 فَاصْبَحْتُ مِثْلَ النَّسْرِ طَارَتْ فِرَاحُهُ إِذَا رَامَ تَطْيَارًا يُقَالُ لَهُ قَعٍ

أَخْبَرَ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُطَارَ بِمَصْرَعِي
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَوَّلَ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا عَامِرُ بْنُ الظَّرِبِ الْعَدَوَانِي
 وَرَبِيعَةُ تَقُولُ بَلْ هُوَ قَيْسُ بْنُ خَالِدِ بْنِ ذِي الْجَدَيْنِ وَتَمِيمُ تَقُولُ بَلْ هُوَ
 رَبِيعَةُ بْنُ مُحَاشِنٍ أَحَدِ بَنِي أَسِيدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ وَالْيَمَنُ تَقُولُ بَلْ هُوَ
 عَمْرُو بْنُ حُمَةَ الدَّوْسِيِّ قَالَ وَكَانَتْ حُكَّامُ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَكْثَمُ بْنُ
 صَيْفَى وَحَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ وَالْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ وَرَبِيعَةُ بْنُ مُحَاشِنٍ وَضَمْرَةُ
 ابْنُ ضَمْرَةَ غَيْرَ أَنَّ ضَمْرَةَ حَكَمَ فَأَخَذَ رِشْوَةً فَغَدَرَ . وَحُكَّامُ قَيْسٍ عَامِرُ بْنُ
 الظَّرِبِ وَغِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ الثَّقَفِيُّ وَكَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ يَوْمٌ يَحْكُمُ فِيهِ بَيْنَ
 النَّاسِ وَيَوْمٌ يُنْشَدُ فِيهِ شِعْرُهُ وَيَوْمٌ يَنْظُرُ فِيهِ إِلَى جَمَالِهِ وَجَاءَ الْإِسْلَامُ
 وَعِنْدَهُ عَشْرُ نِسْوَةٍ نَخِيرُهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْتَارَ أَرْبَعًا فَصَارَتْ
 سِنَّةً . وَحُكَّامُ قُرَيْشٍ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ وَأَبُو طَالِبٍ وَالْعَاصِي بْنُ وَائِلٍ .
 وَحِكَايَاتُ الْعَرَبِ صَخْرَةُ بِنْتُ لُقْمَانَ وَهِنْدُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ وَجُمُعَةُ بِنْتُ حَابِسٍ
 وَابْنَةُ عَامِرِ بْنِ الظَّرِبِ الَّذِي يَقَالُ لَهُ ذُو الْحِلْمِ قَالَ الْمُتَلَمِّسُ يُرِيدُهُ
 لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا
 وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ إِذَا نُبِّهَ أَنْتَبَهَ

أَيَّاكَ أَعْنَى وَاسْتَمْعَى يَا جَارَةَ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ سَهْلُ بْنُ مَالِكِ الْفَزَارِيِّ وَذَلِكَ أَنَّهُ نَحَرَ جَارَتَهُ يَرِيدُ
 النِّعْمَانَ فَتَرَبَّعَ أَحْيَاءُ طَبِئِي فَسَأَلَ عَنْ سَيِّدِ الْحَيِّ فَقِيلَ لَهُ حَارِثَةُ بْنُ
 لَأْمٍ فَأَمَّ رَحْلَهُ فَلَمْ يُصِبْهُ شَاهِدًا فَقَالَتْ لَهُ أُخْتُهِ أَنْزِلْ فِي الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ

فَنَزَلَ فَأَكْرَمَتْهُ وَلَا طَفَفَتْهُ ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ خَبَائِهَا فَرَأَى أَجْمَلَ أَهْلِ دَهْرِهَا
وَأَكْمَلَهُمْ وَكَانَتْ عَقِيلَةً قَوْمِهَا وَسَيِّدَةً نِسَائِهَا فَوَقَعَ فِي نَفْسِهِ مِنْهَا شَيْءٌ
بِفِعْلِ لَا يَذَرِي كَيْفَ يُرْسِلُ إِلَيْهَا وَلَا مَا يُوَاقِفُهَا مِنْ ذَلِكَ بِفُلْسِ بِنَاءِ
الْجَبَاءِ يَوْمًا وَهِيَ تَسْمَعُ كَلَامَهُ بِفِعْلِ يَنْشُدُ وَيَقُولُ

يَا أُخْتَ خَيْرِ الْبَدْوِ وَالْحَضَارَةِ كَيْفَ تَرِينَ فِي قَتِي فَزَارَهُ
أَصْبَحَ يَهْوِي حُرَّةً مِعْطَارَهُ أَيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمِعِي يَا جَارَهُ

فَلَمَّا سَمِعَتْ قَوْلَهُ عَرَفَتْ أَنَّهُ أَيَّاها يَعْنِي فَقَالَتْ مَاذَا يَقُولُ ذِي عَقْلٍ
أَرِيبٌ وَلَا رَأْيٍ مُصِيبٌ وَلَا أَنْفٍ نَجِيبٌ فَأَقِمِ مَا أَقَمْتَ مُكْرَمًا ثُمَّ ارْتَحِلْ
مَتَى شِئْتَ مُسَلِّمًا وَيُقَالُ أَجَابَتْهُ نَظْمًا فَقَالَتْ

أَنِّي أَقُولُ يَا قَتِي فَزَارَهُ لَا أَبْتَغِي الزَّوْجَ وَلَا الدَّعَارَةَ
وَلَا فِرَاقَ أَهْلِ هَذِي الْجَارَةِ فَارْحَلْ إِلَى أَهْلِكَ بِاسْتِخَارَةِ

فَاسْتَحْيَا الْقَتِي وَقَالَ مَا أَرَدْتُ مُنْكَرًا وَاسْوَآتَاهُ قَالَتْ صَدَقْتَ فَكَأَنَّمَا
اسْتَحْيَيْتَ مِنْ تَسْرُعِهَا إِلَى تُهْمَتِهِ فَارْتَحِلْ فَتَأْتِي النُّعْمَانَ خَيَّاهُ وَأَكْرَمَهُ فَلَمَّا
رَجَعَ نَزَلَ عَلَى أَخِيهَا فَبَيَّنَا هُوَ مُقِيمٌ عِنْدَهُمْ تَطَلَّعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهَا وَكَانَ
بَحِيمًا قَارَسَلَتْ إِلَيْهِ أَنْ اخْطُبْنِي إِنْ كَانَ لَكَ إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ
فَأَنِّي سَرِيعَةٌ إِلَى مَا تُرِيدُ نَخْطُبُهَا وَتَزَوِّجُهَا وَسَارَبَهَا إِلَى قَوْمِهِ يُضْرَبُ لِمَنْ
يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ وَيُرِيدُ بِهِ شَيْئًا غَيْرَهُ

إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذُكُورًا

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَكْذِبُ ثُمَّ يَنْسَى فَيُحَدِّثُ بِخِلَافِ ذَلِكَ

إذا اشتريت فاذا ذكر السوق

يعنى إذا اشتريت فاذا ذكر البيع لتجنب العيوب

بلغ السيل الزبى

هى جمع زبية وهى حفرة تُحفر للأسد إذا أرادوا صيده وأصلها
الرأية لا يعلوها الماء فاذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً يضرب لمن
جاوز الحد قال المؤرج حدثني سعيد بن سَمَّاك بن حرب عن أبيه عن
ابن المعتمر قال أتى معاذ بن جبل بثلاثة نفر قتلهم أسد فى زبية فلم
يذكر كيف يُفتيهم فسأل علياً رضى الله عنه وهو محتب بفناء الكعبة
فقال قُصّوا علىّ خبركم قالوا صَدنا أسداً فى زبية فاجتمعنا عليه فتدافع
الناس عليه فرموا برجل فيها فتعلق الرجلُ بآخر وتعلق الآخرُ بآخر فهُوُوا
فيها ثلاثتهم فقصى فيها علىّ رضى الله عنه أن للاول ربع الدية وللثانى
النصف وللثالث الدية كلها فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بقضائه
فقال لقد أرشدك الله للحق

تطلب أثرا بعد عين

العين المعاينة يضرب لمن ترك شيئاً يراه ثم تبع أثره بعد فوت عينه
قال الباهلي أول من قال ذلك مالك بن عمرو العاملي وفى كتاب أبى عبيد
مالك بن عمرو الباهلي قال وذلك ان بعض ملوك غسان كان يطلب
فى عاملة ذحلاً فأخذ منهم رجلين يقال لهما مالك وسَمَّاك ابنا عمرو

فاحتبسهما عنده زماناً ثم دعاهما فقال لهما اني قاتلُ أحدكما فأياكما أقتل
فجعل كل واحد منهما يقول اقتلني مكان أخى فلما رأى ذلك قتل
سماكا وخلق سبيل مالك فقال سماك حين ظن أنه مقتول

ألا من شجيت ليلة عامده كما أبدا ليلة واحدده

فأبلغ قضاة إن جئتهم وخص سراة بنى ساعده

وأبلغ نزارا على نايها بأن الرماح هي العائده

وأقسم لو قتلوا مالكا لكنت لهم حية راصده

برأس سبيل على مرقب ويوما على طروق وارده

فأم سماك فلا تجزعي فلموت ماتلد الوالده

وانصرف مالك الى قومه فلبث فيهم زمانا ثم ان ربكا مروا وأحدتهم

يتغنى بهذا البيت

وأقسم لو قتلوا مالكا لكنت لهم حية راصده

فسمعت بذلك أم سماك فقالت يا مالكا قبح الله الحياة بعد سماك

انخرج في الطلب بأخيك نخرج في الطلب فلقى قاتل أخيه يسير

في ناس من قومه فقال من أحسن لي الجمل الأحمر فقالوا له وعرفوه

يا مالكا لك مئة من الابل فكف فقال لا أطلب أثرا بعد عين فذهبت

مثلا ثم حمل على قاتل أخيه فقتله وقال في ذلك

يارا كبا بلغا ولا تدعا بنى قمير وان هموا جزعوا

فليجدوا مثل ما وجدت فقد كنت حزينا قد مسنى وجع

لَا أَسْمَعُ اللَّهْوَ فِي الْحَدِيثِ وَلَا يَنْفَعُنِي فِي الْفِرَاشِ مُضْطَجِعُ
لَا رَجَدَ ثَكْلِي كَمَا وَجَدْتُ وَلَا وَجَدَ عَجُولٍ أَضَلَّهَا رُبْعُ
وَلَا كَبِيرٍ أَضَلَّ نَاقَتَهُ يَوْمَ تَوَافَى الْمَجِيجُ وَاجْتَمَعُوا
يَنْظُرُ فِي أَوْجُهُ الرِّكَابِ فَلَا يَعْرِفُ شَيْئًا وَالْوَجْهُ مُلْتَمِعُ
جَلَّتْهُ صَارِمَ الْحَدِيدَةِ كَأَنَّ مِلْحَ فِيهِ سَفَاسِقُ^(١) الْمَلْعُ
بَيْنَ ضَمِيرٍ وَبَابِ جَلَقٍ فِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهِ بَقَعَ
أَضْرِبُهُ بَادِيًا نَوَاجِدُهُ يَدْعُو صَدَاهُ وَالرَّأْسُ مُنْصَدِعُ
بَنَى قَمِيرَ قَتَلَتْ سَيِّدَكُمْ فَالْيَوْمَ لَا رَنَّةَ وَلَا جَزَعَ
فَالْيَوْمَ قُمْنَا عَلَى السَّوَاءِ فَانْ تَجَوَّأُوا فَدَهْرِي وَدَهْرُكُمْ جَرَعَ
جَاوِرِينََا وَاخْبِرِينََا.

قال يونس كان رجلاً يتعشقان امرأة وكان أحدهما جميلاً وسمياً
وكان الآخر دميماً تقتحمه العين فكانت الجميل منهما يقول عاشيرينا
وانظري إلينا وكان الدميم يقول جاورينا واخلبرينا فكانت تذني الجميل
فقلت لأختبرنهما فقالت لكل واحد منهما أن ينحر جزوراً فأتتهما
متنكرة فبدأت بالجميل فوجدته عند القدر يلحس الدسم ويأكل الشحم
ويقول احتفظوا كل بيضاء ليّ يعني الشحم فاستطعمته فأمر لها بثيل
الجزور فوضع في قصبتها ثم أتت الدميم فاذا هو يقسم لحم الجزور ويعطي

(١) السفاسق جمع سفسقة بفتحين أو كسرتين بينهما سكون فرند السيف
وهي نقط تلح في صفاته

كُلُّ مَنْ سَأَلَهُ فَسَأَلَتْهُ فَأَمَرَ لَهَا بِأَطَايِبِ الْجَزُورِ فَوَضَعَ فِي قَصْعَتِهَا فَرَفَعَتْ
الَّذِي أَعْطَاهَا كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى حَدِّهِ فَلَمَّا أَصْبَحَا غَدَوَا إِلَيْهَا فَوَضَعَتْ
بَيْنَ يَدَيَّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا أَعْطَاهَا وَأَقْصَتِ الْجَمِيلَ وَقَرَّبَتِ الدَّمِيمَ
وَيُقَالُ إِنَّهَا تَزَوَّجَتْهُ يُضْرَبُ فِي الْقَبِيحِ الْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ الْمَخْبَرِ

الجرعُ أروى والرشفُ أنقعُ

الرشفُ والرشفُ المصُّ للماء والجرعُ بلعه والتقعُ تسكين الماء
للعطش أى أنت الشراب الذى يترشف قليلا قليلا أقطع للعطش
وأنجع وإن كان فيه بطنء وقوله أروى أى أسرع رياء وقوله أنقع أى
أثبت وأدوم رياء من قولهم سم نافع أى ثابت يضرب لمن يقع فى غنيمة
فيؤمر بالمبادرة والاختطاع لما قدر عليه قبل أن يأتية من ينارعه وقيل
معناه ان الاقتصاد فى المعيشة أبلغ وأدوم من الإسراف فيها

الحار ثم الدار

هذا كقولهم الرفيق قبل الطريق وكلاهما يروى عن النبي صلى الله
عليه وسلم قال أبو عبيد كان بعض فقهاء أهل الشام يحدث بهذا
الحديث ويقول معناه إذا أردت شراء دار فسل عن جوارها قبل شرائها
حسبك من شر سماعة

أى اكتف من الشر بسماعة ولا تعائنه ويجوز أن يريد يكفيك
سماع الشر وإن لم تقدم عليه ولم تنسب إليه قال أبو عبيد أخبرني

هشام بن الكلبي أنَّ المثل لأُمِّ الربيع ابن زياد العبسي وذلك أن ابنها
الربيع كان أخذ من قيس بن زهير بن جذيمة درعا فعرض قيس لأُمِّ
الربيع وهي على راحلتها في مسيرها فأراد أن يذهب بها ليرتبتها بالدرع
فقلت له أين عزب عنك عقلك يا قيس أتري بني زياد مصالحيك
وقد ذهبت بآمتهم يمينا وشمالا وقال الناس ما قالوا أو شاؤا وإن حسبك
من شر سماعه فذهبت كلمتها مثلا تقول كفى بالمقالة عارا وإن كان
باطلا يضرب عند العار والمقالة السيئة وما يخاف منها وقال بعض
النساء الشواعر

سائل بنا في قومنا وليكيف من شر سماعه

وكان المفضل فيما حكي عنه يذكر هذا الحديث ويسمى أم الربيع
ويقول هي فاطمة بنت الخرشب من بني أنمار بن بغيض
حلمي أصم وأذني غير صماء
أى أعرض عن إلحنا بحلمي وإن سمعته بأذني
حسبك من غني شبع وري

أى اقنع من الغنى بما يشبعك ويرويك وجد بما فضل وهذا المثل
لامرئ القيس يذكر معزى كانت له فيقول

إذا ما لم تكن إبل فعزى كأن قروب جلَّتْها العصى
فتملا بيتنا أقطا وسمننا وحسبك من غني شبع وري

قال أبو عبيد وهذا يحتمل معنيين أحدهما يقول أعط كل ما كان
لك وراء الشيع والرى والآخر القناعة باليسير يقول اكتف به ولا تطلب
ماسوى ذلك والاول الوجه لقوله فى شعره آخر وهو
ولو أنما أسعى لأدنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالى
وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آل
فقد أخبر ببعدهمته وقدره فى نفسه

الحديث ذو شجون

أى ذو طرُق الواحد شجن بسكون الجيم والشواجن أودية كثيرة
الشجر الواحدة شاجنة وأصل هذه الكلمة الاتصال والالتفاف ومنه
الشجنة والشجنة الشجرة الملتفة الأغصان يضرب هذا المثل فى الحديث
يتذكر به غيره وقد نظم الشيخ أبو بكر على بن الحسين القهستاني هذا
المثل ومثلا آخر فى بيت واحد وأحسن ما شاء وهو
تذكر نَجْدًا والحديث شجون بجن اشتياقا والجنون فنون

وأول من قال هذا المثل ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر
وكان له ابنان يقال لأحدهما سعد وللآخر سعيد فنفرت إبل لضبة
تحت الليل فوجه ابنه فى طلبها فتفرقا فوجدها سعد فردّها ومضى
سعيد فى طلبها فلقى الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان فسأله

الحارث إياهما فأبى عليه فقتله وأخذ برديه فكان ضربة إذا أمسى
فرأى تحت الليل سواداً قال أسعد أم سعيد فذهب قوله مثلاً يضرب
في النجاح والخيبة فمكث ضربة بذلك ما شاء الله أن يمكث ثم انه حج
فوافى عكاظ فلقى بها الحارث بن كعب ورأى عليه بردي ابنه سعيد
فعرّفهما فقال له هل أنت مخبري ماهذان البردان اللذان عليك قال بلى
لقيت غلاماً وهما عليه فسألتهم إياهما فأبى عليّ فقتلته وأخذت برديه
هذين فقال ضربة بسيفك هذا قال نعم فقال فأعطنيه أنظر اليه فاني
أظنه صار ما فأعطاه الحارث سيفه فلما أخذه من يده هزّه وقال
الحديث ذو شجون ثم ضربه به حتى قتله ف قيل له يا ضربة أفي الشهر
الحرام فقال سبق السيف العذل فهو أول من سارت عنه هذه الامثال
الثلاثة قال الفرزدق

لائئامنّ الحرب ان استعارها كضبة اذ قال الحديث شجون

خطبة أبي بكر الصديق رضى الله عنه يوم السقيفة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال

أيها الناس نحن المهاجرون أول الناس اسلاماً وأكرمهم أحساباً
وأوسطهم داراً وأحسنهم وجوهاً وأكثر الناس ولادة في العرب وأمسهم
رحماً برسول الله صلى الله عليه وسلم أسلمنا قبلكم وقدمنا في القرآن عليكم
فقال تبارك وتعالى والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار الذين

اتَّبِعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ فَنَحْنُ الْمُهَاجِرُونَ وَأَنْتُمْ الْإِنْصَارُ أَخَوَانُنَا فِي الدِّينِ
وَشُرَكَائُنَا فِي الْفَيْءِ وَأَنْصَارُنَا عَلَى الْعَدُوِّ أَوْيْتُمْ وَوَأَسَيْتُمْ بِخِزَاكُمُ اللَّهَ خَيْرًا
فَنَحْنُ الْأَمْرَاءُ وَأَنْتُمُ الْوُزَرَاءُ لَا تَدِينُ الْعَرَبُ إِلَّا لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ قُرَيْشٍ فَلَا
تَنْفُسُوا عَلَى أَخْوَانِكُمُ الْمُهَاجِرِينَ مَا مَنَحَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ

خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه

عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم

أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ وَمَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ
فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْكُمْ فِي أَمْرِهِ فَلَا تَدْعُوهُ جَزَعًا
وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ اخْتَارَ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَا عِنْدَكُمْ وَقَبَضَهُ إِلَى ثَوَابِهِ وَخَلَفَ
فِيكُمْ كِتَابَهُ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ فَمَنْ أَخَذَ بِهِمَا عُرِفَ وَمَنْ فَتَرَ بَيْنَهُمَا أَنْكَرَ يَأْيُهَا
الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَشْغَلْكُمْ الشَّيْطَانُ بِمَوْتِ نَبِيِّكُمْ وَلَا
يَفْتِنَنَّكُمْ عَنْ دِينِكُمْ فَعَاجِلُوهُ بِالَّذِي تُعْجِزُونَهُ وَلَا تَسْتَنْظِرُوهُ فَيُلْحَقَ بِكُمْ

عهد أبي بكر رضي الله عنه عند موته

مِمَّا رَوَى عَنْهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَيْثُ عَهِدَ عِنْدَ مَوْتِهِ وَهُوَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا مَا عَهِدَ بِهِ أَبُو بَكْرٍ خَلِيفَةُ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ آخِرِ عَهْدِهِ بِالْأَنْبِيَاءِ وَأَوَّلِ عَهْدِهِ بِالْآخِرَةِ فِي الْحَالِ الَّتِي يُؤْمِنُ
فِيهَا الْكَافِرُ وَيَتَّقِي فِيهَا الْفَاجِرُ أَنِّي اسْتَعْمَلْتُ عَلَيْكُمْ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ فَإِنْ
بَرَّ وَعَدَلْ فَذَلِكَ عَلَيَّ بِهِ وَرَأْيِي فِيهِ وَإِنْ جَارَ وَبَدَّلْ فَلَا عِلْمَ لِي بِالْغَيْبِ

وَالْخَيْرَ أَرَدْتُ وَلِكُلِّ امْرِئٍ مَا كَتَسَبَ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ
مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ

ومما يؤثر من هذه الآداب ويُقَدِّمُ قولُ عمر بن الخطاب رضي الله
تعالى عنه في أول خطبة خطبها قال العتيبي لم أر أقل منها في اللفظ ولا
أكثر في المعنى حمداً لله وأثنى عليه بما هو أهله وصلى على نبيه محمد
صلى الله عليه وسلم ثم قال أيها الناس إن الله مافيكُم أحدٌ أقوى عندي
من الضعيف حتى أخذ الحق له ولا أضعفُ عندي من القوي حتى
أخذ الحق منه ثم نزل

قال أبو الحسن قد رَوينا هذه الخطبة التي عزَّأها إلى عمر بن الخطاب
عن أبي بكر رضي الله عنهما وهو الصحيح قال أبو العباس ومن ذلك
رسالته في القضاء إلى أبي موسى الأشعري وهي التي جَمَعَ فيها جُمْلَ
الاحكام واختصرها بأجود الكلام وجعل الناس بعده يَتَّخِذُونَهَا إماماً
ولا يَجِدُ مُحَقِّقاً عنها معديلاً ولا ظالمٌ عن حدودها محيصاً

رسالة عمر رضي الله عنه في القضاء لأبي موسى الأشعري

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين
إلى عبد الله بن قيس سلامٌ عليك أما بعد فإن القضاء فريضة مُحْكَمَةٌ
وسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ فافهم إذا أدلى اليك فإنه لا ينفع تَكَلُّمٌ بِحَقِّ لَانْفَاذَ لَهُ آسَ
بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك

ولا يئأس ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ
وَالصُّلَحُ جَائِزِينَ الْمُسْلِمِينَ الْأَصْلَحًا أَحَلَّ حَرَامًا أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا لَا يَمْنَعُكَ
قَضَاءُ قَضِيَّتِهِ الْيَوْمَ فَرَأَجَعْتَ فِيهِ عَقْلَكَ وَهَدَيْتَ فِيهِ لِرُشْدِكَ إِنْ تَرَجَّعَ
إِلَى الْحَقِّ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ وَمُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ
الْفَهْمَ الْفَهْمَ فِيمَا تَلَجَّلَجَ فِي صَدْرِكَ مِمَّا لَيْسَ فِي كِتَابٍ وَلَا سُنَّةٍ ثُمَّ اعْرِفْ
الْأَشْيَاءَ وَالْأَمْثَالَ فَقَسِ الْأُمُورَ عِنْدَ ذَلِكَ وَاعْمِدْ إِلَى أَقْرَبِهَا إِلَى اللَّهِ وَأَشْبَهَهَا
بِالْحَقِّ وَاجْعَلْ لِمَنْ ادَّعَى حَقًّا غَائِبًا أَوْ بَيِّنَةً أَمَدًا يَنْتَهِي إِلَيْهِ فَإِنْ أَحْضَرَ
بَيِّنَتَهُ أَخَذْتَ لَهُ بِحَقِّهِ وَلَا اسْتَخَلَلْتَ عَلَيْهِ الْقَضِيَّةَ فَإِنَّهُ أَنْفَى لِلشَّكِّ وَأَجْلَى
لِلْعَمَى الْمُسْلِمُونَ عُدُولٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا مَجْلُودًا فِي حَدٍّ أَوْ مُجَرَّبًا عَلَيْهِ
شَهَادَةُ زُورٍ أَوْ ظَنِينًا فِي وِلَايٍ أَوْ نَسَبٍ فَإِنَّ اللَّهَ تَوَلَّى مِنْكُمْ السَّرَائِرَ وَدَرَأَ
بِالْبَيِّنَاتِ وَالْإِيمَانِ وَإِيَّاكَ وَالْعَلَقَ وَالضَّجَرَ وَالتَّأْدِي بِالْخُصُومِ وَالتَّنَكُّرِ عِنْدَ
الْخُصُومَاتِ فَإِنَّ الْحَقَّ فِي مَوَاطِنِ الْحَقِّ يُعْظِمُ اللَّهُ بِهِ الْأَجْرَ وَيُحْسِنُ بِهِ
الدُّخْرَ فَمَنْ صَحَّتْ نِيَّتُهُ وَأَقْبَلَ عَلَى نَفْسِهِ كَفَاهُ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ
وَمَنْ تَخَلَّقَ لِلنَّاسِ بِمَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِهِ شَأْنَهُ اللَّهُ فَمَا ظَنُّكَ
بِثَوَابٍ غَيْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي عَاجِلِ رِزْقِهِ وَخَزَائِنِ رَحْمَتِهِ وَالسَّلَامُ

خطبة لسيدنا علي

تحدث ابنُ عائشة في اسنادٍ ذكره أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ انْتَهَى
إِلَيْهِ أَنَّ خَيْلًا لِمُعَاوِيَةَ وَرَدَّتِ الْأَنْبَارَ فَقَتَلُوا عَامِلًا لَهُ يُقَالُ لَهُ حَسَّانُ بْنُ

حَسَّانُ نَفَرَاجٌ مُغْضِبًا يُجَرُّ ثَوْبَهُ حَتَّى آتَى النُّخَيْلَةَ وَاتَّبَعَهُ النَّاسُ فَرَقَى رِبَاوَةً
 مِنَ الْأَرْضِ فَحَمِدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 ثُمَّ قَالَ أَمَا بَعْدَ فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ فَمَنْ تَرَكَهُ رَغْبَةً عَنْهُ
 أَلْبَسَهُ اللَّهُ الذِّلَّ وَسِيَاءَ الْخُسْفِ وَدِيَّتْ بِالصَّغَارِ وَقَدْ دَعَوْتُكُمْ إِلَى حَرْبٍ
 هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ لَيْلًا وَنَهَارًا وَسِرًّا وَاعْلَانًا وَقُلْتُ لَكُمْ اغْزَوْهُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ
 يَغْزَوْكُمْ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا غَزَى قَوْمٌ قَطُّ فِي عُقْرِ دَارِهِمْ إِلَّا ذَلُّوا
 فَتَخَذَلْتُمْ وَتَوَاكَلْتُمْ وَثَقُلَ عَلَيْكُمْ قَوْلِي وَأَتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيَا حَتَّى شُنَّتْ
 عَلَيْكُمْ الْغَارَاتُ هَذَا أَخُو غَامِدٍ قَدْ وَرَدَتْ خَيْلُهُ الْأَنْبَارَ وَقَتَلُوا حَسَّانَ
 ابْنَ حَسَّانَ وَرَجُلًا مِنْهُمْ كَثِيرًا وَنِسَاءً وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ
 كَانَ يُدْخِلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ وَالْمُعَاهِدَةَ فَتُنْتَرَعُ أَحْجَالُهَا وَرِعَاثُهَا ثُمَّ
 انْصَرَفُوا مَوْفُورِينَ لَمْ يُكَلِّمْ أَحَدٌ مِنْهُمْ كَلِمًا فَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ
 دُونِ هَذَا أَسَفًا مَا كَانَ عِنْدِي فِيهِ مَلُومًا بَلْ كَانَ بِهِ عِنْدِي جَدِيرًا يَعْجَبُ
 كُلُّ الْعَجَبِ عَجَبٌ يُمِيتُ الْقَلْبَ وَيَشْغَلُ الْفَهْمَ وَيَكْثُرُ الْأَحْزَانُ مِنْ
 تَضَافُرِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ وَفَسَلِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ حَتَّى أَصْبَحْتُمْ غَرَضًا
 تَرْمُونَ وَلَا تَرْمُونَ وَيُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تَغَيِّرُونَ وَيُعْصِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيكُمْ
 وَتَرْضَوْنَ إِذَا قُلْتُ لَكُمْ اغْزَوْهُمْ فِي الشِّتَاءِ قُلْتُمْ هَذَا أَوَانٌ قَرِيبٌ وَصِرَ وَإِنْ
 قُلْتُ لَكُمْ اغْزَوْهُمْ فِي الصَّيْفِ قُلْتُمْ هَذَا حَمَاءُ الْقَيْظِ أَنْظِرْنَا يَنْصِرِمِ الْحَرُّ
 عَنَّا فَإِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ تَقِرُّونَ فَأَنْتُمْ وَاللَّهُ مِنَ السَّيْفِ أَفَرَّ يَا أَشْبَاهَ
 الرِّجَالِ وَلَا رِجَالٍ وَيَا طَغَامَ الْأَحْلَامِ وَيَا عُقُولَ رَبَّاتِ الْجِحَالِ وَاللَّهُ لَقَدْ

أفسدتم على رأيي بالعصيان ولقد ملأتم جوفي غيظا حتى قالت قريش
 ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا رأى له في الحرب لله دَرهم ومن ذا
 يكون أعلم بها مني أو أشد لها مراسا فوالله لقد نهضت فيها وما بلغت
 العشرين ولقد نيفت اليوم على الستين ولكن لا رأى لمن لا يطاع يقولها
 ثلاثا فقام إليه رجل ومعه أخوه (الرجل وأخوه يعرفان بابني عفيف
 من الانصار) فقال يا أمير المؤمنين أنا وأخي هذا كما قال الله تعالى رب
 إني لا أملك إلا نفسي وأخي فمرنا بأمرك فوالله لنتهين إليه ولو حال
 بيننا وبينه جمر الغضى وشوك القتاد فدعا لها بنخير ثم قال لها وأين تقعان
 مما أريد ثم نزل

تواضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه

بلغ عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن قوما يفضلونه على أبي بكر
 الصديق رضي الله عنه فوثب مغضبا حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه
 وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال أيها الناس إني سأخبركم عن
 وعن أبي بكر أنه لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت
 العرب ومنعت شاتهاو بعيرها وأجمع رأينا كلنا أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم
 أن قلنا يا خليفة رسول الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يُقاتل
 العرب بالوحي والملائكة يمدّه الله بهم وقد انقطع ذلك اليوم فالزم بيتك
 ومسجدك فإنه لا طاقة لك بقتال العرب فقال أبو بكر الصديق أوكلكم

رأيه على هذا قلنا نعم فقال والله لأن أنحر من السماء فتخطفني الطير
أحب إلى من أن يكون هذا رأي ثم صعد المنبر فحمد الله وكبره وصلى
على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقبل على الناس فقال أيها الناس من
كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي
لا يموت أيها الناس إن كثرت أعداؤكم وقُلَّ عددكم ركب الشيطان منكم
هذا المركب والله ليظهرن الله هذا الدين على الأديان كلها ولو كره
المشركون قوله الحق ووعده الصديق بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه
فاذا هو زاهق وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع
الصابرين والله أيها الناس لو أفردت من جميعكم لجاهدتهم في الله حق
جهاده حتى أبلي بنفسي عذراً أو أقتل قتلاً والله أيها الناس لو منعوني
عقلاً لجاهدتهم عليه واستعنت عليهم الله وهو خير معين ثم نزل لجاهد
في الله حق جهاده حتى أذعنتم العرب بالحق

وكتب أبو عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب ينصحه رضى الله تعالى عنهم

بسم الله الرحمن الرحيم

من أبي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى عمر بن الخطاب سلام
عليك فانا نحمد الله الذي لا اله الا هو (أما بعد) فانا عهدناك وأمر
نفسك لك منهم فأصبحت وقد وليت أمر هذه الأمة أحرها وأسودها

يَجْلِسُ بَيْنَ يَدَيْكَ الصَّدِيقُ وَالْعَدُوُّ وَالشَّرِيفُ وَالْوَضِيعُ وَلِكُلِّ حِصَّةٍ مِنَ الْعَدْلِ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ يَا عَمْرٍو عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنَا تُحَذِّرُكَ يَوْمًا تَعْنُو فِيهِ الْوُجُوهُ وَتَجِبُ لَهُ الْقُلُوبُ وَتَنْقَطِعُ فِيهِ الْحُجَجُ بِحُجَّةِ مَلِكٍ قَهَرَهُمْ بِجَبَرُوتِهِ وَانْخَلَقُوا دَاخِرُونَ لَهُ يَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عِقَابَهُ وَأَنَا كَمَا نَتَحَدَّثُ أَنَّ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ يَرْجِعُ فِي آخِرِ زَمَانِهَا أَنْ يَكُونَ إِخْوَانُ الْعَلَانِيَةِ أَعْدَاءَ السَّرِيرَةِ وَأَنَا نَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ تُنْزَلَ كِتَابُنَا سِوَى الْمَنْزِلِ الَّذِي نَزَلَ مِنْ قُلُوبِنَا فَإِنَّمَا كَتَبْنَا إِلَيْكَ نَصِيحَةً لَكَ وَالسَّلَامَ فَكُتِبَ إِلَيْهِمَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ عَامِرِ بْنِ الْجَرَّاحِ وَمَعَاذِ بْنِ جَبَلٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا أَحْمَدُ إِلَيْكُمَا اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ (أَمَّا بَعْدُ) فَقَدْ جَاءَنِي كِتَابُكُمَا تَرْعُمَانِ أَنَّهُ بَلَغَكُمَا أَنِّي وَلَيْتُ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحْمَرُهَا وَأَسْوَدُهَا يَجْلِسُ بَيْنَ يَدَيَّ الصَّدِيقُ وَالْعَدُوُّ وَالشَّرِيفُ وَالْوَضِيعُ وَكُتِبَتُمَا أَنْ أَنْظُرَ كَيْفَ أَنْتَ يَا عَمْرٍو عِنْدَ ذَلِكَ وَانْهَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ لِعَمْرٍو عِنْدَ ذَلِكَ إِلَّا بِاللَّهِ كُتِبَتُمَا تُحَذِّرَانِي مَا حَذَّرْتَنِي بِهِ الْأُمَمُ قَبْلَنَا وَقَدِيمًا كَانَ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِأَجَالِ النَّاسِ يُقَرِّبَانِ كُلَّ بَعِيدٍ وَيُبَلِّغَانِ كُلَّ جَدِيدٍ وَيَأْتِيَانِ بِكُلِّ مَوْعُودٍ حَتَّى يَصِيرَ النَّاسُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ مِنَ الْجَنَّةِ أَوِ النَّارِ ثُمَّ تُوفَّى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَرِيعَ الْحِسَابِ كُتِبَتُمَا تَرْعُمَانِ أَنَّ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ يَرْجِعُ فِي آخِرِ زَمَانِهَا أَنْ يَكُونَ إِخْوَانُ الْعَلَانِيَةِ أَعْدَاءَ السَّرِيرَةِ وَلَسْتُمْ بِذَلِكَ وَلَيْسَ هَذَا ذَلِكَ الزَّمَانُ وَلَكِنْ زَمَانٌ ذَلِكَ حِينَ تَظْهَرُ الرَّغْبَةُ

وَالرَّهْبَةُ وَكَتَبْتُمَا تَعُودَانِ بِاللَّهِ أَنْ أَنْزَلَ كِتَابَكُمْ مِنِّي سِوَى الْمَنْزِلِ الَّذِي نَزَلَ
مِنْ قُلُوبِكُمَا وَإِنَّمَا كَتَبْتُمَا نَصِيحَةً لِي وَقَدْ صَدَقْتُمَا فَتَعَهَّدَانِي مِنْكُمْ بِكِتَابٍ
وَلَا يَغْنِي بِي عَنْكُمَا وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمَا

خطبة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه

إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ آفَةً وَإِنْ لِكُلِّ نِعْمَةٍ عَآفَةٌ وَإِنْ آفَةُ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَعَآفَةُ
هَذِهِ النِّعْمَةِ عَيَّابُونَ ظَنَّا نُونَ يُظْهِرُونَ لَكُمْ مَا تُحِبُّونَ وَيُسِرُّونَ مَا تُكْرَهُونَ
يَقُولُونَ لَكُمْ وَتَقُولُونَ طَعَامٌ مِثْلُ النَّعَامِ يَتَّبِعُونَ أَوَّلَ نَاعِقٍ أَحَبَّ مَوَارِدِهِمْ
إِلَيْهِمُ النَّازِحَ لَقَدْ أَقْرَرْتُمْ لَابْنَ الْخَطَّابِ بِأَكْثَرِ مَا نَقَمْتُمْ عَلَيَّ وَلَكِنْ وَقَمَّكُمْ
وَقَمَّكُمْ وَزَجَرَكُمْ زَجَرَ النَّعَامِ الْمُخْزَمَةِ وَاللَّهُ إِنِّي لِأَقْرَبَ نَاصِرًا وَأَعَزَّ نَفَرًا
وَأَقْمَنُ إِنْ قُلْتُ هَلُمَّ أَنْ تُجَابَ دَعْوَتِي مِنْ عَمْرِ هَلْ تَفْقِدُونَ مِنْ حُقُوقِكُمْ
شَيْئًا فَمَا لِي لَا أَفْعَلُ فِي الْحَقِّ مَا أَشَاءُ إِذَا فَلِمَ كُنْتُ إِمَامًا

ومن كلام سيدنا علي بن أبي طالب عليه السلام في التحريض

على الحرب كان يقوله لأصحابه في بعض أيام صفين
مَعَاشِرَ الْمُسْلِمِينَ اسْتَشْعِرُوا الْخَشْيَةَ وَتَجَلَّبَّيُوا السَّكِينَةَ وَعَضُّوا عَلَى
النَّوَاجِذِ فَإِنَّهُ أَنْبَى لِلسُّيُوفِ عَنِ الْهَامِ وَأَكْمَلُوا الْأَلَمَةَ وَقَلِّقُوا السُّيُوفَ
فِي أَغْمَادِهَا قَبْلَ سَلِّهَا وَالْحَظُّوا الْخَزَرَ وَاطْعَنُوا الشَّرَرَ وَنَافِخُوا بِالظُّبَا
وَصَلُّوا السُّيُوفَ بِالْخُطَا وَعَالِمُوا أَنْكُمْ بَعَيْنُ اللَّهِ وَمَعَ ابْنِ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَعَاوِدُوا الْكَرَّ وَاسْتَحْيُوا مِنَ الْفَرِّ فَإِنَّهُ عَارٌّ

في الأعقاب ونار يوم الحساب وطيبوا عن أنفسكم نفسا وامشوا الى
الموت مشيا سجيحا وعليكم بهذا السواد الأعظم والرواق المطنّب
فاضربوا ثيجه فان الشيطان كامن في كسيره قد قدم للوثبة يدا وأخر
للنكوص رجلا فصمدا صمدا حتى يتجلى لكم عمود الحق وأنتم الأعلون
والله معكم ولن يتركم أعمالكم

ومن كلام له عليه السلام

وقد قام اليه رجل من أصحابه فقال نهيتنا عن الحكومة ثم أمرتنا
بها فلم ندر أي الأمرين أرشد فصفق عليه السلام احدى يديه على
الأخرى ثم قال

هذا جزاء من ترك العقدة أما والله لو أني حين أمرتكم بما أمرتكم به
حملتكم على المكروه الذي يجعل الله فيه خيرا فان استقمتم هديتكم وان
اعوججتم قومتمكم وان أبيتم تداركتكم لكانت الوثقى ولكن بن والى
من أريد أن أداوى بكم وأنتم دائى كناقش الشوكة بالشوكة وهو يعلم
أن ضلعها معها اللهم قد ملئت أطباء هذا الداء الدوى وكلفت النزعة
بأشطان الركي أين القوم الذين دعوا الى الاسلام فقبلوه وقرأوا القرآن
فأحكموه وهيجوا الى القتال فولهوا وله اللقاح الى أولادها وسلبوا
السيوف أغمادها وأخذوا بأطراف الارض زحفا زحفا وصفا صفا
بعض هلك وبعض نجا لا يبشرون بالأحياء ولا يعزون بالموتى مره

العيون من البكاء نُحْص البُطون من الصيام ذُبُل الشِّفاء من الدُّعاء
 صَفَرُ الآلوان من السَّهر على وجوههم غَبَرَةُ الخاشعين أولئك اخواني
 الذاهبون فحق لنا أن نَظْمًا اليهم ونَعَضَّ الأيدي على فراقهم إنَّ الشيطانَ
 يَسْنِي لَكُمْ طُرُقَهُ وَيُرِيدُ أَنْ يَحُلَّ دِينَكُمْ عُقْدَةً عُقْدَةً وَيُعْطِيَكُمْ بِالْجَمَاعَةِ
 الْفُرْقَةَ فَاصْدِفُوا عَنْ نَزَغَاتِهِ وَتَفَثَاتِهِ واقبلوا النصيحة ممن أهداها اليكم
 واعقلوها على أنفسكم

ومن كلام له عليه السلام لعمر بن الخطاب
 وقد استشاره في غزوة الفرس بنفسه

إنَّ هذا الأمر لم يكن نصره ولا خذلانه بكثرة ولا قلة وهو دين الله
 الذي أظهره وجنّده الذي أعدّه وأمدّه حتى بلغ ما بلغ وطلع حيثما طلع
 ونحن على موعود من الله والله منجز وعده وناصر جنده ومكان القيم
 بالامر مكان النظام من الخرز يجمعه ويضمه فاذا انقطع النظام تفرق
 الخرز وذهب ثم لم يجتمع بخلافه أبدًا والعرب اليوم وإن كانوا قليلًا
 فهم كثيرون بالاسلام عزيزون بالاجتماع فكن قطبًا واستدر الرّحى
 بالعرب وأصلهم دونك نار الحرب فانك إن شخّصت من هذه الارض
 انتقضت عليك العرب من أطرافها وأقطارها حتى يكون ما تدع
 وراءك من العورات أهم اليك مما بين يديك

إِنَّ الْعَاجِمَ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيْكَ غَدًا يَقُولُوا هَذَا أَصْلُ الْعَرَبِ فَإِذَا
قَطَعْتُمُوهُ اسْتَرْحِطُمْ فَيَكُونُ ذَلِكَ أَشَدَّ لِكَلْبِهِمْ عَلَيْكُمْ وَطَمَعِهِمْ فِيكُمْ فَأَمَّا
مَا ذَكَرْتُ مِنْ مَسِيرِ الْقَوْمِ إِلَى قِتَالِ الْمُسْلِمِينَ فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ هُوَ أَكْرَهُ
لِمَسِيرِهِمْ مِنْكُمْ وَهُوَ أَقْدَرُ عَلَى تَغْيِيرِ مَا يَكْرَهُ وَأَمَّا مَا ذَكَرْتُ مِنْ عَدَدِهِمْ
فَأَنَا لَمْ نَكُنْ نُقَاتِلُ فِيهَا مَضَى بِالْكَثْرَةِ وَأَنَا كُنَّا نُقَاتِلُ بِالنَّصْرِ وَالْمَعُونَةِ

وَمِنْ خُطْبَةٍ لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ خَطَبَهَا بِصَفَيْنَ

أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بَوْلَايَةً أَمْرِيكُمْ وَلَكُمْ عَلَيَّ مِنْ
الْحَقِّ مِثْلُ الَّذِي لِي عَلَيْكُمْ فَالْحَقُّ أَوْسَعُ الْأَشْيَاءِ فِي التَّوَاصُفِ
وَأَضْيَقُهَا فِي التَّنَاصُفِ لَا يَجْرِي لِأَحَدٍ إِلَّا جَرَى عَلَيْهِ وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ
إِلَّا جَرَى لَهُ وَلَوْ كَانَ لِأَحَدٍ أَنْ يَجْرِيَ لَهُ وَلَا يَجْرِيَ عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ
خَالِصًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ دُونَ خَلْقِهِ لُقُذْرَتُهُ عَلَى عِبَادِهِ وَلَعَذْلُهُ فِي كُلِّ
مَاجَرَةٍ عَلَيْهِ صُرُوفُ قَضَائِهِ وَلَكِنَّهُ جَعَلَ حَقَّهُ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يُطِيعُوهُ
وَجَعَلَ جَزَاءَهُمْ عَلَيْهِ مُضَاعَفَةُ الثَّوَابِ تَفْضُلًا مِنْهُ وَتَوْسَعًا بِمَا هُوَ مِنْ
الْمَزِيدِ أَهْلُهُ ثُمَّ جَعَلَ سُبْحَانَهُ مِنْ حُقُوقِهِ حُقُوقًا اقْتَرَضَهَا لِبَعْضِ النَّاسِ
عَلَى بَعْضٍ فَجَعَلَهَا تَتَكَافَأُ فِي وُجُوهِهَا وَيُوجِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَلَا يُسْتَوْجَبُ
بَعْضُهَا إِلَّا بِبَعْضٍ وَأَعْظَمُ مَا اقْتَرَضَ سُبْحَانَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُقُوقِ حَقُّ الْوَالِيِ
عَلَى الرَّعِيَّةِ وَحَقُّ الرَّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِيِ فَرِيضَةٌ فَرَضَهَا سُبْحَانَهُ لِكُلِّ عَلَى كُلِّ
فَجَعَلَهَا نِظَامًا لَا لُفْتَهُمْ وَعِزًّا لِدِينِهِمْ فَلَيْسَتْ تَصْلُحُ الرَّعِيَّةُ إِلَّا بِصَلَاحِ

الولاية ولا تصلح الولاية إلا باستقامة الرعية فإذا أدت الرعية إلى
الوالي حقه وأدى الوالي إليها حقها عز الحق بينهم وقامت مناهج
الدين واعتدلت معالم العدل وجرت على أذلالها السنن فصلح بذلك
الزمان وطمع في بقاء الدولة ويئست مطامع الأعداء وإذا غلبت
الرعية وإليها وأجحف الوالي برعيته اختلفت هنالك الكلمة وظهرت
معالم الجور وكثر الإذغال في الدين وتركتم محاج السنن فعمل بالهوى
وعطلت الأحكام وكثرت علل النفوس فلا يستوحش لعظيم حق
عطل ولا لعظيم باطل فعل فهناك تدل الأبرار وتعز الأشرار وتعظم
تبعات الله عند العباد فعليكم بالتناصح في ذلك وحسن التعاون عليه
فليس أحد وإن اشتد على رضا الله حرصه وطال في العمل اجتهاده
ببالغ حقيقة ما الله أهله من الطاعة ولكن من واجب حقوق الله على
العباد النصيحة بمبلغ جهدهم والتعاون على إقامة الحق بينهم وليس امرؤ
وإن عظمت في الحق منزلته وتقدمت في الدين فضيلته بفوق أن يعان
على ما حمله الله من حقه ولا امرؤ وإن صغرته النفوس واقتحمت
العيون بدون أن يعين على ذلك أو يعان عليه

فأجابه عليه السلام رجل من أصحابه بكلام طويل يكثر فيه الثناء
عليه ويذكر سمعه وطاعته فقال عليه السلام إن من حق من عظم
جلال الله في نفسه وجل موضعه من قلبه أن يصغر عنده لعظم ذلك

كُلُّ مَاسِوَاهُ وَإِنَّ أَحَقَّ مَنْ كَانَ كَذَلِكَ لَمَنْ عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ
وَلَطَفَ إِحْسَانُهُ إِلَيْهِ فَانْهَ لَمْ تَعْظُمْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا أَزْدَادَ حَقِّ اللَّهِ
عَلَيْهِ عِظَامًا وَإِنْ مِنْ أَسْتَحْفَ حَالَاتِ الْوَلَاةِ عِنْدَ صَالِحِ النَّاسِ أَنْ يُظَنَّ بِهِمْ
حُبُّ الْفَخْرِ وَيُوضَعَ أَمْرُهُمْ عَلَى الْكِبَرِ وَقَدْ كَرِهْتُ أَنْ يَكُونَ جَالٌ
فِي ظَنِّكُمْ أَنِّي أَحَبُّ الْإِطْرَاءِ وَاسْتِمَاعِ الثَّنَاءِ وَلَسْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ كَذَلِكَ وَلَوْ
كَنتُ أَحَبُّ أَنْ يَقَالَ ذَلِكَ لَتَرَكْتُهُ أَنْحِطًا طَالَمَا اللَّهُ سَبَّحَانَهُ عَنْ تَنَاوُلِ مَا هُوَ
أَحَقُّ بِهِ مِنَ الْعِظَمَةِ وَالْكَبَرِيَاءِ وَرَبِّمَا اسْتَحَلَّى النَّاسُ الثَّنَاءَ بَعْدَ الْبَلَاءِ
فَلَا تُثْنُوا عَلَيَّ بِجَمِيلِ ثَنَاءٍ لِإِخْرَاجِي نَفْسِي إِلَى اللَّهِ وَالْيَكْمِ مِنَ التَّقِيَّةِ
فِي حَقَّقٍ لَمْ أَفْرُغْ مِنْ أَدَائِهَا وَفَرَائِضَ لَا بُدَّ مِنْ إِمْضَائِهَا فَلَا تُكَلِّمُونِي
بِمَا تُكَلِّمُ بِهِ الْجَبَابِرَةَ وَلَا تُتَحَفَّظُوا مِنِّي بِمَا يُتَحَفَّظُ بِهِ عِنْدَ أَهْلِ الْبَادِرَةِ
وَلَا تُتَحَالَطُونِي بِالْمُصَانَعَةِ وَلَا تَظُنُّوا بِي اسْتِثْقَالَ فِي حَقِّ قِيلَ لِي وَلَا التَّمَّاسِ
إِعْظَامٍ لِنَفْسِي فَانْهَ مَنْ اسْتَثْقَلَ الْحَقُّ أَنْ يَقَالَ لَهُ أَوَّ الْعَدْلَ أَنْ يُعْرَضَ
عَلَيْهِ كَانَ الْعَمَلُ بِهِمَا أَثْقَلَ عَلَيْهِ فَلَا تُكْفُوا عَنْ مَقَالَةٍ بِحَقِّ أَوْ مَشُورَةٍ
بَعْدُ فَإِنَّ لَسْتُ فِي نَفْسِي بِفَوْقَ أَنْ أَخْطِئَ وَلَا آمَنُ ذَلِكَ مِنْ فِعْلِي
إِلَّا أَنْ يَكْفِيَنِي اللَّهُ مِنْ نَفْسِي مَا هُوَ أَمْلَكُ بِهِ مِنِّي فَأَنَّمَا أَنَا وَأَنْتُمْ عِبِيدُ
مَمْلُوكُونَ لِرَبِّ لَارَبِّ غَيْرِهِ يَمْلِكُ مِنَّا مَا لَا نَمْلِكُ مِنْ أَنْفُسِنَا وَأَنْخَرَجْنَا مِمَّا
كُنَّا فِيهِ إِلَى مَا صَلَّحْنَا عَلَيْهِ فَأَبْدَلْنَا بَعْدَ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى وَأَعْطَانَا الْبَصِيرَةَ
بَعْدَ الْعَمَى

ومن وصية له عليه السلام وصى بها

جيشا بعثه الى العدو

فاذا نزلتم بعدو أو نزل بكم فليكن معسكركم في قيسل الأشراف
وسفاح الجبال أو أثناء الأنهار كما يكون لكم رداء ودونكم مرادًا ولتكن
مقاتلتكم من وجه واحد أو اثنين واجعلوا لكم رقباء في صياصي الجبال
ومناكب الهضاب لئلا يأتيكم العدو من مكان مخافة أو أمن واعلموا
أن مقدمة القوم عيونهم وعيون المقدمة طلائعهم وآياكم والتفرق فاذا
نزلتم فانزلوا جميعا واذا ارتحلتم فارتحلوا جميعا واذا غشاكم الليل فاجعلوا
الرماح كفة ولا تدوقوا النوم إلا غرارا أو مضمضة

ومن وصية له عليه السلام كان يكتبها لمن يستعمله على الصدقات
وانما ذكرنا هنا جملا منها ليعلم بها انه كان يقيم عماد الحق ويشرع
أمثلة العدل في صغير الامور وكبيرها ودقيقها وجليلها

انطلق على تقوى الله وحده لا شريك له ولا ترعن مسلما ولا
تجتازن عليه كارها ولا تأخذن منه أكثر من حق الله في ماله فاذا
قدمت على الحي فانزل بمائهم من غير أن تخالط أبياتهم ثم امض اليهم
بالسكينة والوقار حتى تقوم بينهم فتسلم عليهم ولا تتحدج بالتحية لهم ثم
تقول عباد الله أرسلني اليكم ولي الله وخليفته لاخذ منكم حق الله
في أموالكم فهل لله في أموالكم من حق فتؤدوه الى وليه فان قال قائل

لا فلا تُراجعه وإن أنعم لك منعمٌ فأنطلق معه من غير أن تُخيفه وتوعده
 أو تعسفه أو ترهقه نخذ ما أعطاك من ذهب أو فضة فإن كان له ماشية
 أو إبل فلا تدخلها إلا بأذنه فإن أكثرها له فإذا أتيتها فلا تدخل عليها
 دخول متسلط عليه ولا عنيف به ولا تتفرق بهيمة ولا تفزع عنها ولا تسوء
 صاحبها فيها واصدع المال صدعين ثم خيره فإذا اختار فلا تعرض
 لما اختاره ثم اصدع الباقي صدعين ثم خيره فإذا اختار فلا تعرض
 لما اختاره فلا تزال بذلك حتى يبقى ما فيه وفاء لحق الله في ماله فاقبض
 حق الله منه فإن استقالك فأقله ثم اخلطهما ثم اصنع مثل الذي
 صنعت أولا حتى تأخذ حق الله في ماله ولا تأخذ عودا ولا هزيمة
 ولا مكسورة ولا مهلوسة ولا ذات عوار ولا تأمن عليها إلا من تثق
 بدينه راققا بمال المسلمين حتى يوصله إلى وليهم فيقسمه بينهم ولا
 توكل بها إلا ناصحا شفيقا وأمينًا حفيظا غير معنف ولا مجحف ولا
 ملغب ولا متعب ثم اأخذوا إلينا ما اجتمع عندك نصيره حيث أمر الله
 فإذا أخذها أمينك فأوعز إليه أن لا يحول بين ناقة وبين فصيلها ولا
 يمسر لبنها فيضر ذلك بولدها ولا يجهدها ركوبًا وليعدل بين صواحبها
 في ذلك وبينها وليرفقه على الاغيب وليستأن بالنقب والظالع وليوردها
 ما تمر به من الغدر ولا يعدل بها عن تبت الأرض إلى جواد الطرق
 وليروحها في الساعات وليهلها عند النطاف والأعشاب حتى تأتينا بأذن

الله بَدْنَا مُنْقِيَاتٍ غَيْرَ مُتَعَبَاتٍ وَلَا مَجْهُودَاتٍ لِنَقْسِمَها عَلَى كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ
نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ فَإِنْ ذَلِكَ أَعْظَمَ لِأَجْرِكَ وَأَقْرَبَ لِرُشْدِكَ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ

وقال عليه السلام وقد سمع رجلا يذم الدنيا أيها الدَّامُ لِلدُّنْيَا الْمُفْتَرِّ
بَغُورِهَا الْمُخْدُوعِ بِأَبَاطِيلِهَا ثُمَّ تَذُمُّهَا أَتَفْتَرِّ بِالدُّنْيَا ثُمَّ تَذُمُّهَا أَنْتَ الْمُتَجَرِّمُ
عَلَيْهَا أَمْ هِيَ الْمُتَجَرِّمَةُ عَلَيْكَ مَتَى اسْتَهْوَتْكَ أَمْ مَتَى غَرَّتْكَ أَيْمَ صَارَ
آبَاؤُكَ مِنَ الْبِلَى أَمْ بِمَضَاجِعِ أُمَمَاتِكَ تَحْتَ الثَّرَى كَمْ عَلَّلَتْ بِكَفِّكَ وَكَمْ
مَرَّضَتْ بِيَدَيْكَ تَبْغِي لَهُمُ الشِّفَاءَ وَتُسْتَوْصَفُ لَهُمُ الْأَطِبَاءُ لَمْ يَنْفَعِ أَحَدَهُمْ
إِشْفَاؤُكَ وَلَمْ تُسَعَفْ بِطَلِبَتِكَ وَلَمْ تَدْفَعْ عَنْهُ بِقُوَّتِكَ قَدْ مَثَلَتْ لَكَ بِهِ
الدُّنْيَا نَفْسَكَ وَبِمَصْرَعِهِ مَصْرَعَكَ إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ صِدْقٍ لِمَنْ صَدَقَهَا وَدَارُ
عَافِيَةٍ لِمَنْ فَهِمَ عَنْهَا وَدَارُ غِنًى لِمَنْ تَرَوَّدَ مِنْهَا وَدَارُ مَوْعِظَةٍ لِمَنْ اتَّعَظَ بِهَا
مَسْجِدُ أَحِبَّاءِ اللَّهِ وَمُصَلَّى مَلَائِكَةِ اللَّهِ وَمَهْبِطُ وَحْيِ اللَّهِ وَمَتَجَرُّ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ
اِكْتَسَبُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ وَرَبِحُوا فِيهَا الْجَنَّةَ فَمَنْ ذَا يَذُمُّهَا وَقَدْ آذَنْتُ بَيْنَهَا
وَنَادَتْ بِفِرَاقِهَا وَنَعَتْ نَفْسَهَا وَأَهْلَهَا فَمَثَلَتْ لَهُمْ بِبَلَائِهَا الْبَلَاءَ وَشَوْقَتَهُمْ
بِسُرُورِهَا إِلَى السُّرُورِ رَاحَتْ بِعَافِيَةٍ وَابْتَكَّرَتْ بِفَجِيعَةٍ تَرْغِيبًا وَتَرْهِيبًا
وَتَحْوِيفًا وَتَحْذِيرًا فَذَمُّهَا رِجَالُ غَدَاةِ النَّدَامَةِ وَحَمْدُهَا آخِرُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
ذَكَرْتَهُمُ الدُّنْيَا فَتَذَكَّرُوا وَحَدَّثْتَهُمْ فَصَدَّقُوا وَوَعَّظْتَهُمْ فَاتَّعَظُوا

عهد أمير المؤمنين الامام على كرم الله وجهه
ورضى عنه للاشترا النخعي

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما أمر به عبد الله على أمير المؤمنين مالك بن الحارث الاشتر
في عهده حين ولّاه مضر جبالية خراجها وجهاد عدوها وإصلاح أهلها
وعِمارة بلادها أمره بتقوى الله وإيثار طاعته وإتباع ما أمر به في كتابه
من فرائضه وسننه التي لا يسعد الا باتباعها ولا يشقى الا مع جُحودها
واضاعتها وأن ينصر الله سبحانه بيده وقلبه ولسانه فانه جل اسمه قد
تكفل بنصر من نصره وإعزاز من أعزّه وأمره أن يكسر من نفسه
عند الشهوات ويزعها عند الجمحات فان النفس أمارة بالسوء إلا ما رحم
الله ثم أعلم يامالك أتى قد وجهتك الى بلاد قد جرت عليها دول قبلك
من عدل وجور وأن الناس ينظرون من أمورك في مثل ما كنت تنظر
فيه من أمور الولاية قبلك ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم وإنما
يُستدل على الصالحين بما يجرى الله لهم على السنة عباده فليكن أحب
الذخائر اليك ذخيرة العمل الصالح فأملك هواك وشمع نفسك عما لا يحل
لك فان الشح بالنفس الانصاف منها فيما أحببت أو كرهت وأشعر قلبك
الرحمة للرعية والمحبة لهم واللطف بهم ولا تكونن عليهم سبعا ضاريا
تغتنيهم أكلهم فانهم صنفان إما أخ لك في الدين وإما نظيرك في الخلق

يَفْرُطُ مِنْهُمْ الزَّلَلَ وَتَعْرِضُ لَهُمُ الْعِلَالَ وَيُؤْتِي عَلَى أَيْدِيهِمْ فِي الْعَمْدِ وَالْخَطَا
فَأَعْطَاهُمْ مِنْ عَفْوِكَ وَصَفَحَكَ مِثْلَ الَّذِي تُحِبُّ وَتَرْضَى أَنْ يُعْطِيَكَ اللَّهُ
مِنْ عَفْوِهِ وَصَفَحَهُ فَإِنَّكَ فَوْقَهُمْ وَوَالِي الْأَمْرِ عَلَيْكَ فَوْقَكَ وَاللَّهُ فَوْقَ مَنْ
وَلَاكَ وَقَدْ اسْتَكْفَاكَ أَمْرَهُمْ وَابْتَلَاكَ بِهِمْ وَلَا تَتَّصِبَنَّ نَفْسَكَ لِحَرْبِ اللَّهِ
فَإِنَّهُ لَا يَدْنِي لَكَ بِنَقْمَتِهِ وَلَا يَغْنَى بِكَ عَنْ عَفْوِهِ وَرَحْمَتِهِ وَلَا تَتَدَمَّنْ عَلَى
عَفْوٍ وَلَا تَبْجَحَنَّ بِعُقُوبَةٍ وَلَا تُسْرِعَنَّ إِلَى بَادِرَةٍ وَجَدْتَ عَنْهَا مَنَدُوحَةً
وَلَا تَقُولَنَّ إِنِّي مُؤَمَّرٌ أَمْرًا فَأُطَاعَ فَإِنَّ ذَلِكَ إِدْغَالٌ فِي الْقَلْبِ وَمَنْهَكَةٌ
لِلدِّينِ وَتَقَرَّبُ مِنَ الْغَيْرِ وَإِذَا أَحْدَثَ لَكَ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ سُلْطَانِكَ أَيْهَةً
أَوْ مَخِيلَةً فَانْظُرْ إِلَى عِظَمِ مُلْكِ اللَّهِ فَوْقَكَ وَقُدْرَتِهِ مِنْكَ عَلَى مَا لَا تَقْدِرُ
عَلَيْهِ مِنْ نَفْسِكَ فَإِنَّ ذَلِكَ يُطَامِنُ إِلَيْكَ مِنْ طِمَاحِكَ وَيَكْفُفُ عَنْكَ مِنْ
غَرْبِكَ وَيُفِيءُ إِلَيْكَ بِمَا عَزَبَ عَنْكَ مِنْ عَقْلِكَ وَإِيَّاكَ وَمُسَامَاةَ اللَّهِ
فِي عَظَمَتِهِ وَالتَّشَبُّهَ بِهِ فِي جَبَرُوتِهِ فَإِنَّ اللَّهَ يُدَلُّ كُلُّ جَبَّارٍ وَيُهِنُ كُلُّ
مُخْتَالٍ أَنْصِفِ اللَّهَ وَأَنْصِفِ النَّاسَ مِنْ نَفْسِكَ وَمِنْ خَاصَّةِ أَهْلِكَ
وَمَنْ لَكَ فِيهِ هَوًى مِنْ رَعِيَّتِكَ فَإِنَّكَ أَنْ لَا تَفْعَلَ تَظْلِمُ وَمَنْ ظَلَمَ
عِبَادَ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ خَصْمَهُ دُونَ عِبَادِهِ وَمِنْ خَاصَّةِ اللَّهِ أَدْحَضَ حُجَّتَهُ
وَكَانَ لِلَّهِ حَرْبًا حَتَّى يَنْزِعَ وَيَتُوبَ وَلَيْسَ شَيْءٌ أَدْعَى إِلَى تَغْيِيرِ نِعْمَةِ اللَّهِ
وَتَعْجِيلِ نَقْمَتِهِ مِنْ أَقَامَةِ عَلَى ظُلْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِينَ وَهُوَ
لِلظَّالِمِينَ بِالْمِرْصَادِ وَلْيَكُنْ أَحَبَّ الْأُمُورِ إِلَيْكَ أَوْسَطُهَا فِي الْحَقِّ وَأَعَمَّهَا
فِي الْعَدْلِ وَأَجْمَعُهَا لِرِضَا الرِّعْيَةِ فَإِنَّ سُخْطَ الْعَامَّةِ يُجْحِفُ رِضَا الْخَاصَّةِ

وَأَنْ تُنْخِطَ الْخَاصَّةُ يُغْتَفَرُ مَعْرِضًا الْعَامَّةُ وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الرِّعِيَةِ أَثْقَلَ
 عَلَى الْوَالِي مَوْئِنَةٌ فِي الرِّخَاءِ وَأَقْلَلُ مَعُونَةٍ فِي الْبَلَاءِ وَأَكْرَهَ لِلْأَنْصَافِ
 وَأَسْأَلُ بِالْإِلْحَافِ وَأَقْلَلُ شُكْرًا عِنْدَ الْإِعْطَاءِ وَأَبْطَأُ عُذْرًا عِنْدَ الْمَنْعِ
 وَأَخْفَ صَبْرًا عِنْدَ مُلْهَمَاتِ الدَّهْرِ مِنْ أَهْلِ الْخَاصَّةِ وَأَنْمَا عِمَادُ الدِّينِ
 وَجَمَاعُ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُدَّةُ لِلْأَعْدَاءِ الْعَامَّةُ مِنَ الْأُمَّةِ فَلْيَكُنْ صَفْوُكَ لَهُمْ
 وَمِثْلُكَ مَعَهُمْ وَلْيَكُنْ أَبْعَدَ رَعِيَّتِكَ مِنْكَ وَأَشْنَأَهُمْ عِنْدَكَ أَطْلَبَهُمْ
 لِمَغَايِبِ النَّاسِ فَإِنَّ فِي النَّاسِ عُيُوبًا الْوَالِي أَحَقُّ مَنْ سَتَرَهَا فَلَا تَكْشِفَنَّ
 عَمَّا غَابَ عَنْكَ مِنْهَا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ تَطْهِيرُ مَا ظَهَرَ لَكَ وَاللَّهُ يَحْكُمُ عَلَى
 مَا غَابَ عَنْكَ فَاسْتُرِ الْعَوْرَةَ مَا اسْتَطَعْتَ يَسْتُرِ اللَّهُ مِنْكَ مَا يُحِبُّ سَتْرَهُ
 مِنْ رَعِيَّتِكَ أَطْلِقِ عَنِ النَّاسِ عُقْدَةَ كُلِّ حَقْدٍ واقْطَعْ عَنْكَ سَبَبَ كُلِّ
 وَتْرٍ وَتَغَابَ عَنْ كُلِّ مَالٍ يَصِحُّ لَكَ وَلَا تَعْجَلَنَّ إِلَى تَصَدِيقِ سَاعٍ فَإِنَّ
 السَّاعِيَ غَاشٌّ وَإِنْ تَشَبَّهَ بِالنَّاصِحِينَ وَلَا تُدْخِلَنَّ فِي مَشُورَتِكَ بَخِيلًا
 يَعْدِلُ بِكَ عَنِ الْفَضْلِ وَيَعِدُّكَ الْفَقْرَ وَلَا جَبَانًا يُضْعِفُكَ عَنِ الْأُمُورِ
 وَلَا حَرِيصًا يُزَيِّنُ لَكَ الشَّرَّ بِالْجَوْرِ فَإِنَّ الْبُخْلَ وَالْجُبْنَ وَالْحِرْصَ غَرَائِزُ
 شَتَّى يَجْمَعُهَا سُوءُ الظَّنِّ بِاللَّهِ إِنَّ شَرَّ وَزَرَائِكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكَ لِلْأَشْرَارِ وَزِيرًا
 وَمِنْ شَرِكِهِمْ فِي الْإِثَامِ فَلَا يَكُونَنَّ لَكَ بِطَانَةٌ فَإِنَّهُمْ أَعْوَانُ الْأَثَمَةِ وَآخِوَانُ
 الظُّلْمَةِ وَأَنْتَ وَاجِدٌ مِنْهُمْ خَيْرَ الْخَلَفِ مِنْ لَهٍ مِثْلَ آرَائِهِمْ وَنَفَاذِهِمْ وَلَيْسَ
 عَلَيْهِ مِثْلُ آصَارِهِمْ وَأَوْزَارِهِمْ مَنْ لَا يُعَاوَنُ ظَالِمًا عَلَى ظُلْمِهِ وَلَا آثِمًا
 عَلَى آثِمِهِ أَوْلَيْكَ أَخْفَ عَلَيْكَ مَوْئِنَةٌ وَأَحْسَنُ لَكَ مَعُونَةٌ وَأَحْنَى عَلَيْكَ

عَطْفًا وَأَقَلَّ لغيرِكَ إِنَّمَا فَاتَمَّحُذُ أَوْلَئِكَ خَاصَّةً نَحْلَوَاتِكَ وَحَفَلَاتِكَ ثُمَّ لِيَكُنْ
 أَثَرُهُمْ عِنْدَكَ أَقْوَهُمْ لَكَ بِمِرِّ الْحَقِّ وَأَقْلَهُمْ مُسَاعِدَةً فِيمَا يَكُونُ مِنْكَ مِمَّا
 كَرِهَ اللَّهُ لِأَوْلِيَائِهِ وَاقِعًا ذَلِكَ مِنْ هَوَاكَ حَيْثُ وَقَعَ وَالصِّدْقُ بِأَهْلِ الْوَرَعِ
 وَالصِّدْقُ ثُمَّ رُضُّهُمْ عَلَى أَنْ لَا يُطْرُوكَ وَلَا يُجَحَّوْكَ بِبَاطِلٍ لَمْ تَفْعَلْهُ فَإِنْ
 كَثُرَ الْإِطْرَاءُ تُحْدِثُ الزَّهْوَ وَتُدْنِي مِنَ الْعِزَّةِ وَلَا يَكُونَنَّ الْمُحْسِنُ وَالْمُسِيءُ
 عِنْدَكَ بِمَنْزِلَةِ سَوَاءٍ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ تَرْهِيدًا لِأَهْلِ الْإِحْسَانِ فِي الْإِحْسَانِ
 وَتَدْرِيبًا لِأَهْلِ الْإِسَاءَةِ عَلَى الْإِسَاءَةِ وَالزِّمُّ كُلًّا مِنْهُمْ مَا أَلْزَمَ نَفْسَهُ وَاعْلَمْ
 أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ بَادَعَى إِلَى حُسْنِ ظَنٍّ وَإِلَى بَرَعِيَّتِهِ مِنْ أَحْسَانِهِ إِلَيْهِمْ
 وَتَخْفِيفِهِ الْمُؤُونَاتِ عَلَيْهِمْ وَتَرْكِ اسْتِكْرَاهِهِ إِيَّاهُمْ عَلَى مَا لَيْسَ لَهُ قَبْلَهُمْ
 فَلْيَكُنْ مِنْكَ فِي ذَلِكَ أَمْرٌ يَجْمَعُ لَكَ حُسْنَ الظَّنِّ بِرِعِيَّتِكَ فَإِنَّ حُسْنَ
 الظَّنِّ يَقْطَعُ عَنْكَ نَصَبًا طَوِيلًا وَإِنْ أَحَقَّ مَنْ حَسُنَ ظَنُّكَ بِهِ لَمْ يَنْحَسِنْ
 بِلَاؤُكَ عِنْدَهُ وَإِنْ أَحَقَّ مِنْ سَاءَ ظَنُّكَ بِهِ لَمْ يَسَاءَ بِلَاؤُكَ عِنْدَهُ وَلَا
 تَنْقُضُ سُنَّةً صَالِحَةً عَمَلُهَا صُدُورُ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَاجْتِمَعَتْ بِهَا الْأُلُفَّةُ
 وَصَلَحَتْ عَلَيْهَا الرِّعْيَةُ وَلَا تُحْدِثُ سُنَّةٌ تَضُرُّ بِشَيْءٍ مِمَّا مَضَى مِنْ تِلْكَ
 السَّنَنِ فَيَكُونُ الْأَجْرُ لِمَنْ سَنَّا وَالْوِزْرُ عَلَيْكَ بِمَا نَقَضْتَ مِنْهَا وَأَكْثَرُ
 مَدَارِسَةِ الْعُلَمَاءِ وَمُنَاقَشَةِ الْحُكَمَاءِ فِي تَثْبِيتِ مَا صَلَحَ عَلَيْهِ أَمْرٌ بِبِلَادِكَ
 وَإِقَامَةِ مَا اسْتَقَامَ بِهِ النَّاسُ قَبْلَكَ وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّعْيَةَ طَبَقَاتٌ لَا يَصْلُحُ
 بَعْضُهَا إِلَّا بِبَعْضٍ وَلَا غَنَى بِبَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ فَمِنْهَا جُنُودُ اللَّهِ وَمِنْهَا كُتَّابُ
 الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ وَمِنْهَا قُضَاةُ الْعَدْلِ وَمِنْهَا عُمَّالُ الْإِنْصَافِ وَالرِّفْقِ وَمِنْهَا

أهل الجزية والخراج من أهل الذمة ومسلمة الناس ومنها التجار وأهل
الصناعات ومنها الطبقة السفلى من ذوى الحاجة والمسكنة وكلّ
قد سَمَّى الله سَهْمَهُ ووضَعَ على حَده فريضةً في كتابه أو سنةً نبيه
صلى الله عليه وآله عهداً منه عندنا محفوظاً فالجنود باذن الله حصون
الرعية وزين الولاية وعز الدين وسبل الأمن وليس تقوم الرعية إلا بهم
ثم لا قوام للجنود إلا بما يُخرج الله تعالى لهم من الخراج الذى يَقَوُّون به
فى جهاد عَدُوِّهم ويعتمدون عليه فيما يُصلِحهم ويكون من وراء
حاجتهم ثم لا قوام لهذين الصنفين إلا بالصنف الثالث من القضاة
والعمال والكتّاب لما يُحكمون من المعاهد ويجمعون من المنافع ويؤمنون
عليه من خواص الأمور وعوامها ولا قوام لهم جميعاً إلا بالتجار وذوى
الصناعات فيما يجتمعون عليه من مراقبتهم ويقيمونه من أسواقهم
ويكفونهم من الترفق بأيديهم ما لا يبلغ رفق غيرهم ثم الطبقة السفلى
من أهل الحاجة والمسكنة الذين يحق رفدُهم ومعوتهم وفى الله لكل
سعة ولكل على الوالى حق يقدر ما يصلحه وليس يخرج الوالى من
حقيقة ما ألزمه الله من ذلك إلا بالاهتمام والاستعانة بالله وتوطين نفسه
على لزومه الحق والصبر عليه فيما خف عليه أو ثقل قول من جنودك
أنصحهم فى نفسك لله ولرسوله ولأمامك وأظهرهم جيباً وأفضلهم حلماً
من يبطئ عن الغضب ويستريح إلى العذر ويرأف بالضعفاء وينبؤ
على الأقوياء من لا يثيره العنف ولا يقعد به الضعف ثم الصق بذوى

المُروآت والأحساب وأهل البيوتات الصالحة والسوابق الحسنة
ثم أهل النجدة والشجاعة والسخاء والسباحة فانهم جماعٌ من الكرم
وشُعَب من العُرف ثم تَمَقَّد من أمورهم ما يَتَفَقَّدُه الوالدان من ولدهما
ولا يَتَفَقَّمَنَّ في نفسك شئٌ قَوَّيْتَهُم به ولا تَحْقِرَنَّ لُطْفًا لِنَعَاهِدُهُم به
وان قلَّ فانه داعيةٌ الى بذل النصيحة لك وحسن الظن بك ولا تدع
تَفَقُّد لطيف أمورهم اتكالا على جسيمها فان لليسير من لُطْفِكَ مَوْضِعًا
يَنْتَفِعُونَ به وللجسيم مَوْقِعًا لَا يَسْتَغْنُونَ عنه وليكن أثر رؤوس جنودك
عندك من وأساهم في معونته وأفضل عليهم من جدته بما يسعهم
ويسع من وراءهم من خُلُوف أهلهم حتى يكون همُّهم همًّا واحدا
في جهاد العدو فان عَطْفَكَ عليهم يُعْطِف قُلُوبَهُم عليك وان أفضَل
قُرة عين الولاية استقامة العدل في البلاد وظهور مودة الرعية وانه
لا تظهر مودتهم الا بسلامة صدورهم ولا تصح نصيحتهم الا بحيطتهم
على ولاية أمورهم وقلة استئثار دولهم وترك استبطاء انقطاع مدتهم
فانفسح في آمالهم وواصل في حسن الثناء عليهم وتعدد ما أبلَى
ذوو البلاء منهم فان كثرة الذكر لحسن فعالهم تهز الشجاع وتحرِّض
الناكل ان شاء الله تعالى ثم اعرف لكل امرئ منهم ما أبلَى ولا
تضيفن بلاء امرئ الى غيره ولا تُقْصِرَنَّ به دون غاية بلائه ولا يدعوك
شرف امرئ الى أن تُعْظِم من بلائه ما كان صغيرا ولا ضعة امرئ
أن تستصغر من بلائه ما كان عظيما واردد الى الله ورسوله ما يضلُّك

من الخطوب وَيَسْتَبِيهِ عَلَيْكَ مِنَ الْأُمُورِ فَقَدْ قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ لِقَوْمٍ أَحَبَّ أُرْشَادَهُمْ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ) فَالرُّدُّ إِلَى اللَّهِ الْأَخْذُ بِحُكْمِ كِتَابِهِ وَالرُّدُّ إِلَى الرَّسُولِ الْأَخْذُ بِسُنَّتِهِ الْجَامِعَةِ غَيْرِ الْمُفَرَّقَةِ ثُمَّ اخْتَرْتُ لِحُكْمِ بَيْنِ النَّاسِ أَفْضَلَ رَعِيَّتِكَ فِي نَفْسِكَ مِمَّنْ لَا تَضِيقُ بِهِ الْأُمُورَ وَلَا تُمَحِّكُهُ الْخُصُومَ وَلَا يَتِمَادِي فِي الزَّلَّةِ وَلَا يَتَحَصَّرُ عَنِ الْفَيْءِ إِلَى الْحَقِّ إِذَا عَرَفَهُ وَلَا تُشْرِفُ نَفْسُهُ عَلَى طَمَعٍ وَلَا يَكْتَفِي بِأَذْنِي فَهَمِّ دُونَ أَقْصَاهُ أَوْقَفَهُمْ فِي الشُّبُهَاتِ وَأَخَذَهُمْ بِالْحُجَجِ وَأَقْلَهُمْ تَبَرُّمًا بِمِرَاجِعَةِ الْخُصْمِ وَأَصْبَرَهُمْ عَلَى تَكْشِيفِ الْأُمُورِ وَأَصْرَمَهُمْ عِنْدَ اتِّضَاحِ الْحُكْمِ مِمَّنْ لَا يَزِدُّهُ إِطْرَاءٌ وَلَا يَسْتَمِيلُهُ اغْتِرَاءٌ وَأُولَئِكَ قَلِيلٌ ثُمَّ أَكْثَرُ تَعَاهُدِ قَضَائِهِ وَافْسَحَ لَهُ فِي الْبَدْلِ مَا يُزِيحُ عِلَّتَهُ وَتَقَلَّ مَعَهُ حَاجَتُهُ إِلَى النَّاسِ وَأَعْطَاهُ مِنَ الْمَنْزِلَةِ لَدَيْكَ مَا لَا يَطْمَعُ فِيهِ غَيْرُهُ مِنْ خَاصَّتِكَ لِثَامِنٍ بِذَلِكَ اغْتِيَالِ الرِّجَالِ لَهُ عِنْدَكَ فَانْظُرْ فِي ذَلِكَ نَظْرًا بَلِيغًا فَإِنَّ هَذَا الدِّينَ قَدْ كَانَ أُسِيرًا فِي أَيْدِي الْأَشْرَارِ يُعْمَلُ فِيهِ بِالْهَوَى وَتُطْلَبُ بِهِ الدُّنْيَا. ثُمَّ انْظُرْ فِي أُمُورِ عُمَّالِكَ فَاسْتَعْمَلَهُمْ اخْتِبَارًا وَلَا تُؤَلِّهِمْ مُحَابَاةً وَآثَرَةً فَانْظُرْ فِي أُمُورِ عُمَّالِكَ وَالْحِيَانَةَ وَتَوَخَّ مِنْهُمْ أَهْلَ التَّجَرُّبَةِ وَالْحَيَاءِ مِنْ أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ الصَّالِحَةِ وَالْقَدَمِ فِي الْإِسْلَامِ فَانْظُرْ فِي أُمُورِ عُمَّالِكَ وَأَصْحَ أَعْرَاضِهَا وَأَقْلَ فِي الْمَطَامِعِ إِشْرَافًا وَأَبْلَغُ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ نَظْرًا ثُمَّ أَسْبِغْ عَلَيْهِمُ الْأَرْزَاقَ فَإِنَّ ذَلِكَ قُوَّةٌ لَهُمْ عَلَى اسْتِصْلَاحِ أَنْفُسِهِمْ وَغِنَى لَهُمْ عَنْ تَنَاوُلِ مَا تَحْتَ أَيْدِيهِمْ

وَحُجَّةٌ عَلَيْهِمْ أَنْ خَالَفُوا أَمْرَكَ أَوْ خَانُوا أَمَانَتَكَ ثُمَّ تَفَقَّدَ أَعْمَالَهُمْ وَأَبْعَثَ
الْعُيُونُ مِنْ أَهْلِ الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ تَعَاهُكَ فِي السِّرِّ لَأَمُورَهُمْ
حُدُوءٌ لَهُمْ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْأَمَانَةِ وَالرِّفْقِ بِالرَّعِيَّةِ وَتَحَفُّظِ مِنَ الْإِعْوَانِ فَإِنْ
أَحَدٌ مِنْهُمْ بَسَطَ يَدَهُ إِلَى خِيَانَةٍ اجْتَمَعَتْ بِهَا عَلَيْهِ عِنْدَكَ أَخْبَارُ عُيُونِكَ
اِكْتَفَيْتَ بِذَلِكَ شَاهِدًا فَبَسَطْتَ عَلَيْهِ الْعُقُوبَةَ فِي بَدَنِهِ وَأَخَذْتَهُ بِمَا
أَصَابَ مِنْ عَمَلِهِ ثُمَّ نَصَبْتَهُ بِمَقَامِ الْمَذَلَّةِ وَوَسَّمْتَهُ بِالْخِيَانَةِ وَقَلَّدْتَهُ عَارَ
الْثُّمَةِ . وَتَفَقَّدَ أَمْرَ الْخَرَاجِ بِمَا يُصْلِحُ أَهْلَهُ فَإِنْ فِي صَلَاحِهِ وَصِلَاحِهِمْ
صَلَاحًا لِمَنْ سِوَاهُمْ وَلَا صَلَاحًا لِمَنْ سِوَاهُمْ إِلَّا بِهِمْ لِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ عِيَالٌ
عَلَى الْخَرَاجِ وَأَهْلِهِ وَلِيَكُنْ نَظْرُكَ فِي عِمَارَةِ الْأَرْضِ أَبْلَغَ مِنْ نَظْرِكَ
فِي اسْتِجْلَابِ الْخَرَاجِ لِأَنَّ ذَلِكَ لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِالْعِمَارَةِ وَمَنْ طَلَبَ الْخَرَاجَ
بِغَيْرِ عِمَارَةِ أَنْحَرِبَ الْبِلَادَ وَأَهْلَكَ الْعِبَادَ وَلَمْ يَسْتَقِمْ أَمْرُهُ إِلَّا قَلِيلًا فَإِنْ
شَكُوا ثِقَلًا أَوْ عِلَّةً أَوْ انْقِطَاعَ شَرِبٍ أَوْ بَالَةً أَوْ أَحَالَهَ أَرْضٌ اغْتَمَرَهَا
غَرَقٌ أَوْ أَجْحَفَ بِهَا عَطَشٌ خَفَّفْتَ عَنْهُمْ بِمَا تَرْجُو أَنْ يُصْلِحَ بِهِ أَمْرَهُمْ
وَلَا يَثْقُلَنَّ عَلَيْكَ شَيْءٌ خَفَّفْتَ بِهِ الْمُؤُونَةَ عَنْهُمْ فَإِنَّهُ دُنُورٌ يَعُودُونَ بِهِ عَلَيْكَ
فِي عِمَارَةِ بَلَدِكَ وَتَزْيِينِ وَلَايَتِكَ مَعَ اسْتِجْلَابِكَ حُسْنِ ثَنَائِهِمْ وَتَبَجُّحِكَ
بِاسْتِفَاضَةِ الْعَدْلِ فِيهِمْ مُعْتَمِدًا فَضْلَ قُوَّتِهِمْ بِمَا ذَنَحْتَ عَنْهُمْ مِنْ
أَجْسَامِكَ لَهُمْ وَالثِّقَةِ مِنْهُمْ بِمَا عَوَّدْتَهُمْ مِنْ عَدْلِكَ عَلَيْهِمْ فِي رَفْقِكَ بِهِمْ
فَرُبَّمَا حَدَثَ مِنَ الْأُمُورِ مَا إِذَا عَوَّلَ فِيهِ عَلَيْهِمْ مِنْ بَعْدِ احْتِمَالُوهُ طَبِيعَةً
أَنْفُسِهِمْ بِهِ فَإِنَّ الْعُمَرَانَ يَحْتَمِلُ مَا حَمَلْتَهُ وَإِنَّمَا يَأْتِي خَرَابُ الْأَرْضِ مِنْ

اعوّز أهلها. وإنما يعوّز أهلها لإشراف أنفُس الولاة على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالعبر. ثم انظر في حال كُتّابك قول على أمورك خيرهم واخصّص رسائلَك التي تُدخل فيها مكائِدك وأسرارك بأجمعهم لوجوه صالح الاخلاق ممن لا تُبطره الكرامة فيجترئ بها عليك في خلاف لك بحضرة ملاً ولا تُقصر به الغفلة عن ايراد مكاتبات عمالك عليك واصدار جواباتها على الصواب عنك فيما يأخذ لك ويعطى منك ولا يضعف عقبداً اعتقده لك ولا يعجز عن اطلاق ما عقد عليك ولا يجهل مبلغ قدر نفسه في الأمور فان الجاهل بقدر نفسه يكون بقدر غيره أجهل ثم لا يكن اختيارك اياهم على فراستك واستنانتك وحسن الظن منك فان الرجال يتعرّفون لفراسات الولاة بتصنيعهم وحسن خدمتهم وليس وراء ذلك من النصيحة والأمانة شيء ولكن اختيرهم بما ولوا للصالحين قبلك فاعمد لأحسنهم في العامة أثراً وأعرفهم بالأمانة وجهاً فان ذلك دليل على نصيحتك لله وللمن وليت أمره واجعل لرأس كلٍّ من أمورك رأساً منهم لا يقهره كبيرها ولا يتشتت عليه صغيرها ومهما كان في كُتّابك من عيب فتغايبت عنه ألزمته. ثم استوص بالتجار وذوى الصناعات وأوص بهم خيراً المقيم منهم والمضطرب بماله والمترقق يبدنه فانهم مواد المنافع وأسباب المرافق وجلاؤها من المباعِد والمطارح في برك وبحرك وسهلك وجبلك وحيث لا يلتئم الناس لمواضعها ولا يجتروون عليها فانهم سلمٌ لا تخاف بائقته

وَصُلِّحْ لَا تُحْشَى غَائِلَتُهُ وَتَفْقُدُ أُمُورَهُمْ بِحَضْرَتِكَ وَفِي حَوَاشِي بِلَادِكَ
وَأَعْلَمْ مَعَ ذَلِكَ أَنَّ فِي كَثِيرٍ مِنْهُمْ ضَيْقًا فَاحِشًا وَشُحًّا قَبِيحًا وَاحْتِكَارًا
لِلنَّافِعِ وَتَحَكُّمًا فِي الْبَيَاعَاتِ وَذَلِكَ بَابُ مَضَرَّةٍ لِلْعَامَّةِ وَعَيْبٌ عَلَى الْوَلَاةِ
فَامْنَعْ مِنَ الْإِحْتِكَارِ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ مَنَعَ مِنْهُ وَلِيَكُنْ
الْبَيْعُ بَيْعًا سَمِيحًا بِمَوَازِينٍ عَدْلٍ وَأَسْعارٍ لَا تُجْحِفُ بِالْفَرِيقَيْنِ مِنَ الْبَائِعِ
وَالْمُبْتَاعِ فَمَنْ قَارَفَ حُكْمَهُ بَعْدَ نَهْيِكَ إِيَّاهُ فَتَكَلَّ بِهِ وَعَاقِبَ فِي غَيْرِ
إِسْرَافٍ ثُمَّ اللَّهُ اللَّهُ فِي الطَّبَقَةِ السُّفْلَى مِنَ الَّذِينَ لَا حِيلَةَ لَهُمْ وَالْمَسَاكِينِ
وَالْمُحْتَاجِينَ وَأَهْلَ الْبُؤْسَى وَالزَّمْنَى فَإِنَّ فِي هَذِهِ الطَّبَقَةِ قَانِعًا وَمُعْتَرًّا
وَاحْفَظْ لِلَّهِ مَا اسْتَحْفَظَكَ مِنْ حَقِّهِ فِيهِمْ وَاجْعَلْ لَهُمْ قِسْمًا مِنْ بَيْتِ
مَالِكَ وَقِسْمًا مِنْ غَلَّتِ صَوَافِي الْإِسْلَامِ فِي كُلِّ بَلَدٍ فَإِنَّ لِلْأَقْصَى مِنْهُمْ
مِثْلَ الَّذِي لِلْأَدْنَى وَكُلٌّ قَدْ اسْتُرِعِيَتْ حَقُّهُ فَلَا يَسْغَلَنَّكَ عَنْهُمْ بَطَرُ فَاثِكِ
لَا تُعْذِرْ بِتَضْيِيعِكَ التَّافِهِ لِأَحْكَامِكَ الْكَثِيرِ الْمُهِمِّ فَلَا تُشِخْصْ هَمَّكَ
عَنْهُمْ وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لَهُمْ وَتَفْقُدْ أُمُورَ مَنْ لَا يَصِلُ إِلَيْكَ مِنْهُمْ مِمَّنْ
تَقْتَحِمُهُ الْعْيُونَ وَتَحْتَقِرُهُ الرِّجَالُ فَفَرِّغْ لِأَوَّلِكَ نِقَتَكَ مِنْ أَهْلِ الْحَشِيَّةِ
وَالْتَوَاضِعِ فَلْيَرْفَعْ إِلَيْكَ أُمُورَهُمْ ثُمَّ أَعْمَلْ فِيهِمْ بِالْإِعْذَارِ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ
يَوْمَ تَلْقَاهُ فَإِنَّ هَؤُلَاءِ مِنْ بَيْنِ الرَّعِيَّةِ أَحْوَجُ إِلَى الْإِنْصَافِ مِنْ غَيْرِهِمْ
فَاعْذِرْ إِلَى اللَّهِ فِي تَأْذِيَةِ حَقِّهِ إِلَيْهِ وَتَعَهَّدْ أَهْلَ الْيَتَمِ وَذَوِي الرَّقَّةِ
فِي السَّنِّ مِنَ لَاحِيَلَةٍ لَهُ وَلَا يَنْصِبْ لِلسَّأَلَةِ نَفْسَهُ وَذَلِكَ عَلَى الْوَلَاةِ
ثَقِيلٌ وَالْحَقُّ كُلُّهُ ثَقِيلٌ وَقَدْ يُخَفِّفُهُ اللَّهُ عَلَى أَقْوَامٍ طَلَبُوا الْعَاقِبَةَ فَصَبَرُوا

أَنْفُسَهُمْ وَوَثِّقُوا بِصِدْقِ مَوْعُودِ اللَّهِ لَهُمْ وَاجْعَلْ لِذَوِي الْحَاجَاتِ مِنْكَ
 قَسَمًا تُفَرِّغُ لَهُمْ فِيهِ شَخْصَكَ وَتَجْلِسَ لَهُمْ بِمَجْلِسٍ عَامًّا فَتَتَوَاضَعَ فِيهِ لِلَّهِ
 الَّذِي خَلَقَكَ وَتُقْعَدَ عَنْهُمْ جُنْدَكَ وَأَعْوَانَكَ مِنْ أَحْرَاسِكَ وَشُرَطِكَ حَتَّى
 يَكَلِّمَكَ مَتَكَلِّمَهُمْ غَيْرَ مُتَتَعِّعٍ فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَآلِهِ يَقُولُ فِي غَيْرِ مَوْطِنٍ (لَنْ تُقَدَّسَ أُمَّةٌ لَا يُؤْخَذُ لِلضَّعِيفِ فِيهَا حَقُّهُ
 مِنَ الْقَوِيِّ غَيْرَ مُتَتَعِّعٍ) ثُمَّ احْتَمِلَ الْحُرْقَ مِنْهُمْ وَالْعِيَّ وَسَنَحَ عَنْهُمْ الضِّيقَ
 وَالْأَنْفَ يَسُوطُ اللَّهُ عَلَيْكَ بِذَلِكَ أَكْثَافَ رَحْمَتِهِ وَيُوجِبُ لَكَ ثَوَابَ
 طَاعَتِهِ وَأَعْطَى مَا أَعْطَيْتَ هِنًا وَامْنَعْ فِي إِجْمَالٍ وَإِعْذَارٍ . ثُمَّ أُمُورٌ مِنْ أُمُورِكَ
 لَا بُدَّ لَكَ مِنْ مُبَاشَرَتِهَا مِنْهَا إِجَابَةُ عُمَّالِكَ بِمَا يَعْيًا عَنْهُ كُتَابُكَ وَمِنْهَا
 إِصْدَارُ حَاجَاتِ النَّاسِ يَوْمَ وَرُودِهَا عَلَيْكَ مِمَّا تَخْرُجُ بِهِ صُدُورُ أَعْوَانِكَ
 وَأَمُضَ لِكُلِّ يَوْمٍ عَمَلُهُ فَإِنْ لِكُلِّ يَوْمٍ مَا فِيهِ وَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ فِيهَا بَيْنَكَ
 وَبَيْنَ اللَّهِ تَعَالَى أَفْضَلَ تِلْكَ الْمَوَاقِيتِ وَأَجْزَلَ تِلْكَ الْأَقْسَامِ وَإِنْ كَانَتْ
 كُلُّهَا لِلَّهِ إِذَا صَلَّحَتْ فِيهَا النِّيَّةُ وَسَلِمَتْ مِنْهَا الرِّعْيَةُ وَلِيَكُنْ فِي خَاصَّةِ
 مَا تُخْلِصُ لِلَّهِ بِهِ دِينَكَ إِقَامَةُ فَرَائِضِهِ الَّتِي هِيَ لَهُ خَاصَّةٌ فَأَعْطِ اللَّهَ مِنْ
 بَدَنِكَ فِي لَيْلِكَ وَنَهَارِكَ وَوَفِّ مَا تَقَرَّبْتَ بِهِ إِلَى اللَّهِ مَسْبَحَانَهُ مِنْ ذَلِكَ
 كَامِلًا غَيْرَ مَثْلُومٍ وَلَا مُنْقُوصٍ بِالْغَا مِنْ بَدَنِكَ مَا بَلَغَ وَإِذَا قُمْتَ فِي صَلَاتِكَ
 لِلنَّاسِ فَلَا تَكُونَنَّ مُنْفِرًا وَلَا مُضَيِّعًا فَإِنَّ فِي النَّاسِ مِنْ بِهِ الْعِلَّةُ وَلَهُ الْحَاجَةُ
 وَقَدْ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ حِينَ وَجَّهَنِي إِلَيْهِنَّ كَيْفَ
 أَصَلِّي بِهِمْ فَقَالَ (صَلِّ بِهِمْ كَصَلَاةِ أَوْعَفِهِمْ وَكُنْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا) وَأَمَّا

بَعْدُ فَلَا تُطَوِّلَنَّ احْتِجَابَكَ عَنْ رَعِيَّتِكَ فَإِنَّ احْتِجَابَ الْوَلَاةِ عَنِ الرَّعِيَّةِ
شُعْبَةٌ مِنَ الضَّمِيقِ وَقَلَّةٌ عِلْمٌ بِالْأُمُورِ وَالْإِحْتِجَابُ مِنْهُمْ يَقْطَعُ عَنْهُمْ عِلْمَ
مَا احْتَجَبُوا دُونَهُ فَيَصْنَعُ عِنْدَهُمُ الْكَبِيرُ وَيَعْظُمُ الصَّغِيرُ وَيَقْبَحُ الْحَسَنُ
وَيَحْسُنُ الْقَبِيحُ وَيُثَابُ الْحَقُّ بِالْبَاطِلِ وَإِنَّمَا الْوَالِي بَشَرٌ لَا يَعْرِفُ
مَا تَوَارَى عَنْهُ النَّاسُ بِهِ مِنَ الْأُمُورِ وَلَيْسَتْ عَلَى الْحَقِّ سِمَاتٌ تُعَرَّفُ
بِهَا ضُرُوبُ الصِّدْقِ مِنَ الْكُذْبِ وَإِنَّمَا أَنْتَ أَحَدُ رَجُلَيْنِ إِمَّا أَمْرٌ وَسَخَتْ
نَفْسُكَ بِالْبَدْلِ فِي الْحَقِّ فَهَيْمَ احْتِجَابُكَ مِنْ وَاجِبٍ حَقٍّ تُعْطِيهِ أَوْ فِعْلٍ
كَرِيمٍ تُسَدِّدِيهِ أَوْ مُبْتَلًى بِالْمَنْعِ فَمَا أَسْرَعَ كَفَّ النَّاسِ عَنْ مَسْأَلَتِكَ إِذَا
أَيَّسُوا مِنْ بَذْلِكَ مَعَ أَنَّ أَكْثَرَ حَاجَاتِ النَّاسِ إِلَيْكَ مِمَّا لَا مَوْنَةَ فِيهِ عَلَيْكَ
مِنْ شَكَاةٍ مَظْلَمَةٍ أَوْ طَلَبِ انْصَافٍ فِي مُعَامَلَةٍ . ثُمَّ إِنَّ لِلْوَالِي خَاصَّةً
وَبِطَانَةً فِيهِمْ اسْتِثْنَاءٌ وَتَطَاوُلٌ وَقَلَّةٌ إِنْصَافٍ فِي مُعَامَلَةٍ فَاحْشِمِ مَادَّةَ أَوْلَئِكَ
بِقَطْعِ أَسْبَابِ تِلْكَ الْأَحْوَالِ وَلَا تُقْطِعَنَّ لِأَحَدٍ مِنْ حَاشِيَّتِكَ وَخَاصَّتِكَ
قُطِيعَةً وَلَا يَطْمَعَنَّ مِنْكَ فِي اعْتِقَادِ عُقْدَةٍ تَضُرُّ بِمَنْ يَلِيهَا مِنَ النَّاسِ
فِي شَرِبٍ أَوْ عَمَلٍ مَشْتَرِكٍ يَحْمِلُونَ مَوْنَتَهُ عَلَى غَيْرِهِمْ فَيَكُونُ مَهْنًا ذَلِكَ
لَهُمْ دُونَكَ وَعَيْبُهُ عَلَيْكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالْزِمِ الْحَقَّ مِنْ لَزِمِهِ مِنَ
الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ وَكُنْ فِي ذَلِكَ صَابِرًا مُحْتَسِبًا وَاقِعًا ذَلِكَ مِنْ قَرَابَتِكَ
وِخَاصَّتِكَ حَيْثُ وَقَعَ وَابْتَغِ عَاقِبَتَهُ بِمَا يَثْقُلُ عَلَيْكَ مِنْهُ فَإِنَّ مَغْبَةَ ذَلِكَ
مَحْمُودَةٌ وَإِنْ ظَنَنْتَ الرَّعِيَّةَ بِكَ حَيَفًا فَأَصْحِرْ لَهُمْ بِعُذْرِكَ وَاعْدِلْ عَنْكَ
ظُنُونَهُمْ بِأَصْحَارِكَ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ رِيَاضَةً مِنْكَ لِنَفْسِكَ وَرِفْقًا بِرَعِيَّتِكَ

وإِعْذَارًا تَبْلُغُ بِهِ حَاجَتَكَ مِنْ تَقْوِيهِمْ عَلَى الْحَقِّ وَلَا تَدْفَعَنَّ صَلَاحًا دَعَاكَ
إِلَيْهِ عَدُوَّكَ وَلِلَّهِ فِيهِ رِضًا فَإِنَّ فِي الصُّلْحِ دَعَاً لِحُدُودِكَ وَرَاحَةً مِنْ هُمُومِكَ
وَأَمَّا لِبِلَادِكَ وَلَكِنْ الْحَذَرُ كُلُّ الْحَذَرِ مِنْ عَدُوِّكَ بَعْدَ صَلَاحِهِ فَإِنَّ الْعَدُوَّ
رُبَّمَا قَارِبٌ لِيَتَغَفَّلَ نَحْذُ بِالْحَزْمِ وَاتَّهِمَ فِي ذَلِكَ حُسْنَ الظَّنِّ وَإِنْ عَقَدْتَ
بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَدُوِّكَ عُقْدَةً أَوْ أَلْبَسْتَهُ مِنْكَ ذِمَّةً فَحُطَّ عَهْدُكَ بِالْوَفَاءِ وَارَعَ
ذِمَّتَكَ بِالْأَمَانَةِ وَاجْعَلْ نَفْسَكَ جُنَّةً دُونَ مَا أُعْطِيَتْ فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ
فَرَائِضِ اللَّهِ شَيْءٌ النَّاسُ أَشَدُّ عَلَيْهِ اجْتِمَاعًا مَعَ تَفَرُّقِ أَهْوَائِهِمْ وَتَشْتَّتِ
آرَائِهِمْ مِنْ تَعْظِيمِ الْوَفَاءِ بِالْعُهُودِ وَقَدْ لَزِمَ ذَلِكَ الْمُشْرِكُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ دُونَ
الْمُسْلِمِينَ لِمَا اسْتَوْبَلُوا مِنْ عَوَاقِبِ الْغَدْرِ فَلَا تَغْدِرَنَّ بِذِمَّتِكَ وَلَا تَخِيْسَنَّ
بِعَهْدِكَ وَلَا تَحْتَلِنَنَّ عَدُوَّكَ فَإِنَّهُ لَا يَحْتَرِي عَلَى اللَّهِ إِلَّا جَاهِلٌ شَقِيٌّ وَقَدْ
جَعَلَ اللَّهُ عَهْدَهُ وَذِمَّتَهُ أَمْنًا أَفْضَاهُ بَيْنَ الْعِبَادِ بِرَحْمَتِهِ وَحَرِيمًا يَسْكُنُونَ
إِلَى مَنَعَتِهِ وَيَسْتَفِيضُونَ إِلَى جِوَارِهِ فَلَا إِدْغَالَ وَلَا مُدَالَسَةَ وَلَا خِدَاعَ
فِيهِ وَلَا تَعْقِدْ عَقْدًا تَجُوزُ فِيهِ الْعِلَلُ وَلَا تُعَوِّلَنَّ عَلَى لَحْنِ قَوْلٍ بَعْدَ التَّأْكِيدِ
وَالْتَوْثِيقَةِ وَلَا يَدْعُوكَ ضَيْقُ أَمْرٍ لَزِمَكَ فِيهِ عَهْدُ اللَّهِ إِلَى طَلَبِ انْفِسَاخِهِ
بِغَيْرِ الْحَقِّ فَإِنَّ صَبْرَكَ عَلَى ضَيْقِ أَمْرٍ تَرْجُو انْفِرَاجَهُ وَفَضْلَ عَاقِبَتِهِ خَيْرٌ
مِنْ غَدْرِ تَخَافُ تَبِعَتَهُ وَأَنْ تُحِيطَ بِكَ فِيهِ مِنَ اللَّهِ طَلِبَةٌ فَلَا تَسْتَقِيلَ فِيهَا
دُنْيَاكَ وَلَا آخِرَتَكَ إِلَّا بِكَ وَالْذِّمَاءَ وَسَفْكَهَا بِغَيْرِ حِلِّهَا فَإِنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَدْعَى
لِنِقْمَةٍ وَلَا أُعْظِمَ لَتَبِعَةٍ وَلَا أُحْرَى بِزَوَالِ نِعْمَةٍ وَانْقِطَاعِ مُدَّةٍ مِنْ سَفْكَ
الذِّمَاءِ بِغَيْرِ حَقِّهَا وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ يَتَوَلَّى الْحُكْمَ بَيْنَ الْعِبَادِ فِيمَا تَسَافَكُوا مِنْ

الدماء يوم القيامة فلا تقوين سلطانك بسفك دم حرام فان ذلك مما
يضعفه ويوهنه بل يزيله وينقله ولا عذر لك عند الله ولا عندى
فى قتل العمد لأن فيه قود البدن وان ابتليت بخطأ وأفرط عليك
سوطك أو سيفك أو يدك بعقوبة فان فى الوكرة فما فوقها مقتلة فلا
تطمحن بك نخوة سلطانك عن أن تؤدى الى أولياء المقتول حقهم وإياك
والإعجاب بنفسك والثقة بما يعجبك منها وحب الأطراء فان ذلك
من أوثق فرص الشيطان فى نفسه ليمحق ما يكون من احسان المحسنين
وإياك والمن على رعييتك باحسانك أو التريث فيما كان من فعلك أو أن
تعدهم فتتبع موعدهك بخلفك فان المن يبطل الاحسان والتريث يذهب
بنور الحق والخلف يوجب المقت عند الله والناس قال الله سبحانه
(كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون) وإياك والعجلة بالأمر قبل
أوانها أو التسقط فيها عند إمكانها أو اللجاجة فيها اذا تنكرت أو الوهن
عنها اذا استوضحت فضع كل أمر موضعه وأوقع كل عمل موقعه
وإياك والاستئثار بما الناس فيه أسوة والتغابي عما يعنى به مما قد وضع
للعيون فانه مأخوذ منك لغيرك وعما قليل تنكشف عنك أغطية الأمور
وينتصف منك للظلم إملك حية أنفك وسورة حدك وسطوة يدك
وغرب لسانك واحترس من كل ذلك بكف البادرة وتأخير السطوة
حتى يسكن غضبك فتملك الاختيار ولن تحكم ذلك من نفسك حتى
تكثر همومك بذكر المعاد الى ربك والواجب عليك أن تتذكر ماضى

لَمِنْ تَقَدَّمَكَ مِنْ حَكُومَةٍ عَادِلَةٍ أَوْ سُنَّةٍ فَاضِلَةٍ أَوْ أَثَرٍ عَنْ نَبِيِّنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَوْ فَرِيضَةٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ فَتَقْتَدِيَ بِمَا شَاهَدْتَ مِمَّا عَمَلْنَا بِهِ فِيهَا وَتَجْتَهِدُ لِنَفْسِكَ فِي اتِّبَاعِ مَا عَاهَدْتَ إِلَيْكَ فِي عَهْدِي هَذَا وَاسْتَوْثَقْتُ بِهِ مِنَ الْحُجَّةِ لِنَفْسِي عَلَيْكَ لِكَيْلَا يَكُونَ لَكَ عِلَّةٌ عِنْدَ تَسْرِعِ نَفْسِكَ إِلَى هَوَاهَا وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بِسَعَةِ رَحْمَتِهِ وَعَظِيمِ قُدْرَتِهِ عَلَى إِعْطَاءِ كُلِّ رَغْبَةٍ أَنْ يُؤَفِّقَنِي وَإِيَّاكَ لِمَا فِيهِ رِضَاهُ مِنَ الْإِقَامَةِ عَلَى الْعُذْرِ الْوَاضِحِ إِلَيْهِ وَإِلَى خَلْقِهِ مَعَ حُسْنِ الشَّأْنِ فِي الْعِبَادِ وَجَمِيلِ الْأَثَرِ فِي الْبِلَادِ وَتَمَامِ النِّعْمَةِ وَتَضَعِيفِ الْكِرَامَةِ وَأَنْ يَخْتِمَ لِي وَلَكَ بِالسَّعَادَةِ وَالشَّهَادَةِ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَمَنْ ظَرِيفُ أَخْبَارِ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ أَنَّ عَثْمَانَ بْنَ حِثَّانَ الْمُزَنِيَّ لَمَّا دَخَلَ الْمَدِينَةَ وَإِلَيْهَا اجْتَمَعَ الْأَشْرَافُ عَلَيْهِ مِنْ قُرَيْشٍ وَالْأَنْصَارِ فَقَالُوا لَهُ إِنَّكَ لَا تَعْمَلُ عَمَلًا أَجْدَى وَلَا أَوْلَى مِنْ تَحْرِيمِ الْغِنَاءِ وَالرِّثَاءِ فَفَعَلَ وَأَجْلَهُمْ ثَلَاثًا فَقَدِمَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ فَحَطَّ رَحْلَهُ بِيَابِ سَلَامَةِ الزَّرْقَاءِ وَقَالَ لَهَا بَدَأْتُ بِكَ قَبْلَ أَنْ أَصِيرَ إِلَى مَثَرِي فَقَالَتْ أَوْ مَا تَذَرِي مَا حَدَّثْتَ وَأَخْبَرْتَهُ الْخَبَرَ فَقَالَ أَقِيمِي إِلَى السَّحَرِ حَتَّى أَتِقَاهُ فَقَالَتْ إِنَّا نَخَافُ أَنْ لَا تُغْنِيَ شَيْئًا وَنُنْكَظُ (أَيُّ نُعْجَلُ) فَقَالَ إِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ثُمَّ مَضَى إِلَى عَثْمَانَ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ أَحَدًا مَا أَقْدَمَهُ عَلَيْهِ حُبَّ التَّسْلِيمِ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ إِنَّ مِنْ أَفْضَلِ مَا عَمِلْتُ بِهِ تَحْرِيمَ الْغِنَاءِ وَالرِّثَاءِ فَقَالَ إِنَّ أَهْلَكَ أَشَارُوا عَلَيَّ بِذَلِكَ قَالَ فَانْكَرْتُ قَدْ وَفَّقْتُ وَلَكِنِّي رَسُولُ

امرأة إليك تقول قد كانت هذه صناعتى فتبتت إلى الله منها وأنا أسألك
أيها الأمير أن لا تحول بينها وبين مجاورة قبر النبي صلى الله عليه وسلم
فقال عثمان إذن أدعها لك قال إذن لا يدعها الناس ولكن تدعو بها
فتنظر إليها فإن كانت ممن يترك تركتها قال فادع بها قال فأمرها ابن
أبي عتيق فتقشفت وأخذت سبحة في يدها وصارت إليه وحدثته عن
ما ثر آباءه ففكه لها فقال لها ابن أبي عتيق اقرئي للأمير ففعلت فأعجب
بذلك فقال لها فأحدي للأمير فخره حداؤها ثم قال لها غيري للأمير
فجعل يعجب بذلك عثمان فقال له ابن أبي عتيق فكيف لو سمعتها
في صناعتها فقال له قل لها فلتقل فأمرها فتغنت

سَدَدَنَّ خَصَاصَ الْحَيْمِ لَمَّا دَخَلَنَّهُ بِكُلِّ لَبَانٍ وَاضِحٍ وَجَبِينِ

فتزل عثمان بن حيان عن سريره حتى جلس بين يديها ثم قال لا
والله ما مثلك يُخرج عن المدينة فقال له ابن أبي عتيق إذا يقول الناس
إذن لسلامة في المقام ومنع غيرها فقال له عثمان قد أذنت لهم جميعا

بعض أخبار الحجاج لما ولى العراق

قال التوزي بينما نحن في المسجد الجامع بالكوفة وأهل الكوفة
يومئذ ذوو حال حسنة يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من
مواليه إذ أتى أت فقال هذا الحجاج قد قدم أميرا على العراق فإذا به
قد دخل المسجد ممتا بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه متقلدا سيفا

متنكبًا قوسًا يؤم المنبر فقام الناس نحوّه حتى صعد المنبر فمكث ساعة
لا يتكلم فقال الناس بعضهم لبعض قبح الله بنى أمية حيث تستعمل
مثل هذا على العراق حتى قال عمير بن ضابئ البرجمي ألا أحصيه لكم
فقالوا أمهّل حتى ننظر فلما رأى عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه
ونفض فقال

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
ثم قال ياهل الكوفة إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطعها
وإني لصاحبها وكأني أنظر إلى الدماء بين العمام واليحي ثم قال
هذا أوان الشد فاشتدي زيم قد لقيها الليل بسواق حطم
ليس براعي إبل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
ثم قال

قد لقيها الليل بعصلي أروع نراج من الدوى
* مهاجر ليس بأعراي *

وقال

قد شمرت عن ساقها فشدتوا وجدت الحرب بكم فخذوا
والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد
* لا بد مما ليس منه بد *

إني والله ياهل العراق ما يقع لي بالشان ولا يغمز جانبي كتغماز
التين ولقد فرت عن ذكاء وفتشت عن تجربة وإن أمير المؤمنين

أطال الله بقاءه نثر كائناته بين يديه فعجم عيّدانها فوجدني أمرها عودًا
وأصلبها مكسرا فرماكم بي لأنكم طال ما أوضعتم في الفتنة واضطجعت
في مراقد الضلال والله لأخزمنكم حزم السامة ولأضربنكم ضرب غرائب
الإبل فانكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل
مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا
يصنعون واني والله ما أقول إلا وقيت ولا أهم إلا أمضيت ولا أخلق
إلا فریت وان أمير المؤمنين أمرني باعطائكم أعطيائكم وأن أوجهكم
لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة واني أقسم بالله لأجد رجلا
تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام الا ضربت عنقه يا غلام اقرأ عليهم
كتاب أمير المؤمنين فقرأ

بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبد الملك أمير المؤمنين الى من
بالكوفة من المسلمين سلام عليكم فلم يقل أحد منهم شيئا فقال الجحاج
اكفف يا غلام ثم أقبل على الناس فقال أسلم عليكم أمير المؤمنين فلم
تردوا عليه شيئا هذا أدب ابن نهيّة أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب
أو لتستقيمن اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين فلما بلغ الى قوله سلام
عليكم لم يبق في المسجد أحد الا قال وعلى أمير المؤمنين السلام

(زعم أبو العباس أن ابن نهيّة رجل كان على الشرطة بالبصرة قبل
الفتح) ثم نزل فوضع للناس أعطيائهم فجعلوا يأخذون حتى أتاه شيخ
يرعش كبرا فقال أيها الأمير اني من الضعف على ماترى ولي ابن هو

أَقْوَى عَلَى الْأَسْفَارِ مِنِّي فَتَقَبَّلَهُ بَدَلًا مِنِّي فَقَالَ لَهُ الْجَحَّاجُ نَفَعَلْ أَيُّهَا
الْشَيْخُ فَلَمَّا وَلَّى قَالَ لَهُ قَائِلٌ أَتَدْرِي مَنْ هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ قَالَ لَا قَالَ هَذَا
عُمَيْرُ بْنُ ضَابِيٍّ الْبَرْجِيُّ الَّذِي يَقُولُ أَبُوهُ

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ

وَدَخَلَ هَذَا الشَّيْخُ عَلَى عَثْمَانَ مَقْتُولًا فَوَطِئَ بَطْنَهُ فَكَسَرَ ضِلْعَيْنِ
مِنْ أَضْلَاعِهِ فَقَالَ رُدُّوهُ فَلَمَّا رُدَّ قَالَ لَهُ الْجَحَّاجُ أَيُّهَا الشَّيْخُ هَلَّا بَعَثْتَ
إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَثْمَانَ بَدَلًا يَوْمَ الدَّارِ أَنَّ فِي قَتْلِكَ أَيُّهَا الشَّيْخُ لَصَاحًا
لِلْمُسْلِمِينَ يَا حَرَسِيَّ أَضْرِبْ بَأَعُنْقِهِ فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَضِيقُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ فَيَرْتَحِلُ
وَيَأْمُرُ وَلِيَّهُ أَنْ يَلْحَقَهُ بِزَادِهِ فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ
نَجَّهَزَ فَأَمَّا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عُمَيْرًا وَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَ
هُمَا خُطَّتَا خَسْفٍ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رَكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الثَّلْجِ أَشْهَبَا
فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

خُطْبَةُ طَارِقٍ قَبْلَ فُتُوحِ الْأَنْدَلُسِ

لَمَّا بَلَغَ طَارِقًا دُنُوَّ لَدَرِيْقٍ قَامَ فِي أَصْحَابِهِ فَحَمْدَ اللَّهِ وَأَثْنَى عَلَيْهِ بِمَا هُوَ
أَهْلُهُ ثُمَّ حَثَّ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْجِهَادِ وَرَغَّبَهُمْ ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا النَّاسُ أَيْنَ الْمَفَرُّ
الْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ وَالْعَدُوُّ أَمَامَكُمْ وَلَيْسَ لَكُمْ وَاللَّهُ إِلَّا الصَّدَقُ وَالصَّبْرُ
وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَضْيَعُ مِنَ الْإِيْتَامِ فِي مَادُبَةِ اللَّثَامِ وَقَدْ
اسْتَقْبَلَكُمْ عَدُوُّكُمْ بِجَيْشِهِ وَأَسْلِحَتِهِ وَأَقْوَاتِهِ مَوْفُورَةً وَأَنْتُمْ لَا وَزَرَ لَكُمْ

الا سيوفكم ولا أقوات الا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم وان
 امتدّت بكم الايام على افتقاركم ولم تُنجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم
 وتعوضت القلوب من رعبها عنكم الجرأة عليكم فادفعوا عن أنفسكم
 خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية فقد ألقت به اليكم
 مدينته الحصينة وان انتهاز الفرصة فيه لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت
 واتى لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة ولا حملتكم على خطة أرخص متاع
 فيها النفوس أبداً بنفسى واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلا
 استمتعتم بالأرفه الألد طويلا فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسى فما حظكم
 فيه بأوفر من حظى وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الخيرات
 العميمة وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الابطال
 عربانا ورضيكم ملوك هذه الجزيرة أصهارا وأختانا ثقةً منه بارتياحكم
 للطعان واستماحكم بمجالدة الابطال والفرسان ليكون حظّه (منكم ثواب
 الله على اعلاء كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة) وليكون مغنمها خالصة
 لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم والله تعالى ولى إنجازكم على
 ما يكون لكم ذكراً فى الدارين واعلموا انى أول مجيب الى ما دعوتكم
 اليه وانى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم لذريق
 فقاتله ان شاء الله تعالى فاحملوا معى فان هلكت بعده فقد كفيتم أمره
 ولم يعوزكم بطل عاقل تُسندون أموركم اليه وان هلكت قبل وصولي

اليه فاخلقوني في عزيمتي هذه واجملوا بأنفسكم عليه واكتفوا لهم من
فتح هذه الجزيرة بقتله

صفة الامام العادل

كتب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لما ولي الخلافة الى الحسن
ابن أبي الحسن البصري أن يكتب اليه بصفة الامام العادل فكتب
اليه الحسن رحمه الله

اعلم يا أمير المؤمنين ان الله جعل الامام العادل قوام كل مائل
وقصد كل جائر وصلاح كل فاسد وقوة كل ضعيف ونصفة كل
مظلوم ومفزع كل ملهوف والامام العدل يا أمير المؤمنين كالراعي
الشفيق على إبله الرفيق الذي يرتاد لها أطيب المرعى ويدودها عن
مراعات المهلكة ويحميها من السباع ويكفها من أذى الحر والقر
والامام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده يسعى لهم صفارا
ويعلمهم بكارا يكتسب لهم في حياته ويدخر لهم بعد مماته والامام
العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرّة الرفيقة بولدها حملته كرها
ووضعت كرها وربته طفلا تسهر بسهره وتسكن بسكونه ترضعه تارة
وتفطمه أخرى وتفرح بعافيته وتغمّ بشكايته والامام العدل يا أمير
المؤمنين وصي اليتامى وخازن المساكين يربي صغيرهم ويؤن كبيرهم
والامام العدل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح تصلح الجوانح

بصلاحه وتفسد بفساده والامام العدل يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله
 وبين عباده يسمع كلام الله ويستمعهم وينظر الى الله ويرىهم وينقاد
 الى الله ويقودهم فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد أئتمنه
 سيده واستحفظه ماله وعياله فبدد المال وشرّد العيال فأفقر أهله
 وفرّق ماله واعلم يا أمير المؤمنين ان الله أنزل الحدود ليزجر بها عن
 الخبائث والفواحش فكيف اذا أتاه من يليها وان الله أنزل القصاص
 حياة لعباده فكيف اذا قتلهم من يقتص لهم واذكر يا أمير المؤمنين
 الموت وما بعده وقلة أشياعك عنده وأنصارك عليه فتزوّد له وما
 بعده من الفرع الاكبر واعلم يا أمير المؤمنين ان لك منزلاً غير منزلك
 الذي أنت فيه يطول فيه ثوائك ويفارقك أحبائك يسلمونك في قعره
 فريداً وحيداً فتزوّد له ما يصحبك يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه
 وصاحبته وبنيه واذكر يا أمير المؤمنين اذا بئر ما في القبور وحصل
 ما في الصدور فالأسرار ظاهرة والكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة
 الا أحصاها فالآن يا أمير المؤمنين وأنت في مهل قبل حلول الأجل
 وانقطاع الأمل لا تحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين
 ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين
 فانهم لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك
 وتحمل أثقالك وأثقالاً مع أثقالك ولا يغرنك الذين يتنعمون بما فيه
 رؤسك ويأكلون الطيبات في دنياهم بإذهاب طيباتك في آخرتك

لَا تَنْظُرْ إِلَى قُدْرَتِكَ الْيَوْمَ وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى قُدْرَتِكَ غَدًا وَأَنْتَ مَأْسُورٌ
 فِي حَبَائِلِ الْمَوْتِ وَمَوْقُوفٌ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ فِي تَجَمُّعٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالنَّبِيِّينَ
 وَالْمُرْسَلِينَ وَقَدْ عَنَتِ الْوُجُوهَ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنْ لَمْ أُبَلِّغْ
 بِعِظَتِي مَا بَلَّغَهُ أُولُو النَّهْيِ مِنْ قَبْلِي فَلَمْ آلُكَ شَفَقَةً وَنَصَحًا فَأَنْزِلْ كِتَابِي
 إِلَيْكَ كَمَا دَاوَى حَبِيبَهُ يَسْقِيهِ الْأَدْوِيَةَ الْكَرِيمَةَ لِمَا يَرْجُوهُ فِي ذَلِكَ مِنْ
 الْعَافِيَةِ وَالصَّحَّةِ وَالسَّلَامِ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

وللفرزدق في وصف الامام زين العابدين

رضي الله تعالى عنه

هذا الذي تعرف البطحاء وطائته	والبیت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقي النقي الطاهر العلم
إذا رآته قريش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يتمى إلى ذروة العز التي قصرت	عن نبيلها عرب الاسلام والعجم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الخطيم إذا ماجاء يستلم
في كفه خير ذات ريحه عبق	من كف أروع في عرينه شمم
يغضي حياء ويغضي من مهائبه	فما يكلم إلا حين يتسسم
ينشق نور الهدى من نور غرته	كالشمس ينجاب عن إشراقها القم
مشتقة من كرام القوم تبعته	طابت عناصره والقيم والشيم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	يحده أنبياء الله قد ختموا

اللَّهُ شَرَّفَهُ قَدْرًا وَعَظَّمَهُ جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ
 وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرِهِ الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ
 كَلَّمَ يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكِّفَانِ وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشِّيمُ
 حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا اقْتَرَضُوا حُلُو الشَّمَائِلِ يَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمُ
 مَا قَالِ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَأَوَّهِ نَعَمُ
 عَمَّ الْبَرِيَّةُ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ عَنْهَا الْغِيَاهِبُ وَالْأَمْلَاقُ وَالْعَدَمُ
 مِنْ مَعَشِيرِ حُبِّهِمْ دِينَ وَبَغْضِهِمْ كَفَرُ وَقُرْبِهِمْ مَنْجَى وَمَعْتَصِمُ
 إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَثْمَتَهُمْ أَوْ قِيلَ مِنْ خَيْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَهُمْ
 لَا يَسْتَطِيعُ جَوَابًا بَعْدَ غَايَتِهِمْ وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا
 هُمْ الْغُيُوثُ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزَمَتْ وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرَى وَالْبَاسُ مُحْتَدِمُ
 لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ سَيِّانِ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
 مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ فِي كُلِّ بَدْءٍ وَخَتْمٍ بِهِ الْكَلِمُ
 يَا بِي لَمْ أَنْ يَحُلَّ الذَّمُّ سَاحَتَهُمْ خُلِقَ كَرِيمٌ وَأَيَّدَ بِالْأَيْدَى هُضْمُ
 أَيْ الْخُلَاقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوَّلُهُ نَعَمُ
 مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوَّلِيَّةَ ذَا فَالِدَيْنِ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأَمُّ

وخطب واصل بن عطاء وكان ألثغ بالراء فكان لذلك يتجنبها في كلامه

الحمد لله القديم بلا غاية والباقي بلا نهاية الذي علا في دُّنُوهِ ودنا
في علُوهِ فلا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق
ولم يخلقه على مثال سبق بل أنشأه ابتداء وعَدَّله اصطناعا فأحسن
كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَتَمَّ مَشِيئَتَهُ وَأَوْضَحَ حِكْمَتَهُ فَدَلَّ عَلَى الْوَهَيْتِهِ فَسَبَّحَانَهُ
لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ وَلَا دَافِعَ لِقَضَائِهِ تَوَاضَعَ كُلُّ شَيْءٍ لِعَظَمَتِهِ وَذَلَّ كُلُّ
شَيْءٍ لِسُلْطَانِهِ وَوَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ فَضْلُهُ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ حَبَّةٍ وَهُوَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ الْهَاقِ تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ وَعَظُمَتْ
آلَاؤُهُ عَلَا عَنْ صِفَاتِ كُلِّ مَخْلُوقٍ وَتَنَزَّ عَنْ شَبِيهِ كُلِّ مَصْنُوعٍ فَلَا تَبْلُغُهُ
الْأَوْهَامُ وَلَا تُحِيطُ بِهِ الْعُقُولُ وَلَا الْإِفْهَامُ يُعَصَى فَيَحْلُمُ وَيُدْعَى فَيَسْمَعُ
وَيَقْبَلُ التَّوْبَةَ مِنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا يَفْعَلُونَ وَأَشْهَدُ
شَهَادَةَ حَقٍّ وَقَوْلَ صِدْقٍ بِاخْلَاصِ نِيَّةٍ وَصِحَّةِ طَوِيلَةٍ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ
عَبْدَهُ وَنَبِيَّهُ وَخَالِصَتَهُ وَصَفِيَّهُ ابْتَعَثَهُ إِلَى خَلْقِهِ بِالْبَيِّنَةِ وَالْهُدَى وَدِينِ
الْحَقِّ فَبَلَغَ مَأْلَكَتَهُ وَنَصَحَ لِأُمَّتِهِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تَأْخُذُهُ فِي اللَّهِ
لَوْمَةٌ لَا تَمُّ وَلَا يُصَدُّ عَنْهُ زَعْمُ زَائِمٍ مَاضِيَا عَلَى سُنَّتِهِ مُوَفِّيًا عَلَى قَصْدِهِ
حَتَّى أَتَاهُ الْيَقِينُ فَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ أَفْضَلَ وَأَزْكَى وَأَتَمَّ
وَأَنَّمَى وَأَجَلَّ وَأَعْلَى صَلَاةٍ صَلَّاهَا عَلَى صَفْوَةِ أَنْبِيَائِهِ وَخَالِصَةِ مَلَائِكَتِهِ

وأضعاف ذلك انه حميد مجيد أوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله والعمل بطاعته والمجانبة لمعصيته وأحضكم على ما يُدْنِيكم منه ويُزِلُّكم لَدَيْهِ فان تقوى الله أفضل زاد وأحسن عاقبة في معاد ولا تُلهيَنكم الحياة الدنيا بزيينتها وخدعها وفواتن لذاتها وشهوات آمالها فانها متاع قليل ومُدَّةٌ الى حين وكلُّ شئ منها يزول فكم عايَنتُم من أعاجيبها وكم نصَبْت لِم من حَبائِلها وأهلكت من جنح اليها واعتمد عليها أذاقَتُم حُلُوا ومرَجَت لهم سُما أين الملوك الذين بنوا المدائن وشيدوا المصانع وأوثقوا الأبواب وكاثفوا الحجاب وأعدوا الجياد وملكوا البلاد واستخدموا التلاد قبضَتُم بِحَمَلِها وطَحَنَتُم بِكَكَلِها وعَضَتُم بِأَنْيابِها وعاضَتُم من السَّعة ضيقا ومن العِزَّة دُلا ومن الحياة فناء فسَكَنُوا اللَّحُودَ وأكلَهُم الدُّود وأصبحُوا لا تَرى إلا مَساكِنهم ولا تَجِد إلا مَعالِمهم ولا تُحِس منهم من أحد ولا تَسْمَع لهم نَبْسا فتزودُوا عافاكم الله فان أفضل الزاد التقوى واتقوا الله يا أولى الألباب لعلكم تفلحون جعلنا الله وآياكم من يَنْتَفِع بِمَواعِظِهِ وَيَعْمَل لِحِظِهِ وسَعادَتِهِ ومن يَسْتَمِيع القولَ فَيَتَّبِع أحسنهُ أولئك الذين هَداهم الله وأولئك هم أولو الألباب ان أحسن قصص المؤمنين وأبلغ مَواعِظ المُتَّقِينَ كتابُ الله الزَّكِية آيَاتُهُ الواضحة بَيِّنَاتُهُ فاذا تُلي عليكم فأنصتُوا له واسمَعُوا لعلكم تفلحون أعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي ان الله هو السميع العليم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يُولَدْ ولم يكن له

كفوا أحد ثم قال - تَفَعْنَا اللَّهَ وَايَاكُمْ بِالْكِتَابِ الْحَكِيمِ وَالْوَحْيِ الْمُبِينِ
وَأَعَاذَنَا وَايَاكُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ وَأَدْخَلْنَا وَايَاكُمْ جَنَّاتِ النَعِيمِ

كُتِبَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ

إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ يَعْتَابِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ عَاقَنِي الشَّكُّ فِي أَمْرِكَ عَنْ عَزِيمَةِ الرَّأْيِ فِيكَ وَذَلِكَ
أَنْكَ ابْتَدَأْتَنِي بِلُطْفٍ عَنْ غَيْرِ خَبْرَةٍ ثُمَّ أَعْقَبْتَنِي جَفَاءً عَنْ غَيْرِ حَرِيرَةٍ
فَأُطْمَعِنِي أَوَّلَكَ فِي إِخَائِكَ وَأَيَّاسَنِي آخِرُكَ عَنْ وَفَائِكَ فَلَا أَنَا فِي الْيَوْمِ
مُجْمِعٌ لَكَ أَطْرَاحًا وَلَا أَنَا فِي غَدٍ وَانْتِظَارِهِ مِنْكَ عَلَى ثِقَةٍ فَسَبْحَانَ مَنْ
لَوْ شَاءَ كَشَفَ بَايْضَاحَ الرَّأْيِ فِي أَمْرِكَ عَنْ عَزِيمَةِ الشَّكِّ فِيكَ فَاجْتَمَعْنَا
عَلَى ائْتِلَافٍ أَوْ افْتَرَقْنَا عَلَى اخْتِلَافٍ وَالسَّلَامُ

وَكُتِبَ وَهُوَ فِي السَّجْنِ إِلَى أَبِي مُسْلِمٍ

صَاحِبِ الدَّعْوَةِ يَسْتَعِظُفُهُ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ الْأَسِيرُ فِي يَدَيْهِ بِلا ذَنْبٍ إِلَيْهِ وَلَا خِلَافٍ عَلَيْهِ (أَمَّا بَعْدُ) فَآتَاكَ
اللَّهُ حِفْظَ الْوَصِيَّةِ وَمَنْعَكَ نَصِيحَةَ الرَّعِيَّةِ وَأَلْهَمَكَ عَدْلَ الْقَضِيَّةِ
فَإِنَّكَ مُسْتَوْدَعُ الْوَدَائِعِ وَمَوْلَى الصَّنَائِعِ فَاحْفَظْ وَدَائِعَكَ بِحَسَنِ

صَنَائِعُكَ فَالْوِدَائِعُ عَارِيَّةٌ وَالصَّنَائِعُ مَرْعِيَّةٌ وَمَا نِعَمُ عَلَيْكَ وَعَلَيْنَا فِيكَ
بِمَنْزُورٍ نَدَاهَا وَلَا بِمَبْلُوغٍ مَدَاهَا فَنَبِّهْ لِلتَّفَكِيرِ قَلْبَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ رَبَّكَ
وَاعْطِ مَنْ نَفْسِكَ مَنْ هُوَ تَحْتَكَ مَا تَحِبُّ أَنْ يُعْطِيَكَ مَنْ هُوَ فَوْقَكَ
مِنَ الْعَدْلِ وَالرَّأْفَةِ وَالْأَمْنِ مِنَ الْخِيفَةِ فَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْكَ بِأَنْ فَوْضَ
أَمْرَنَا إِلَيْكَ فَأَعْرِفْ لَنَا لَيْنَ شُكْرِ الْمَوَدَّةِ وَاعْتَفَارِ مَسَّ الشَّدَةِ وَالرِّضَا
بِمَا رَضِيتَ وَالْقَنَاعَةَ بِمَا هَوَيْتَ فَإِنْ عَلَيْنَا مِنْ سَمِّ الْحَدِيدِ وَثِقَلِهِ
أَذَى شَدِيدًا مَعَ مُعَالَجَةِ الْأَغْلَالِ وَقَلَّةِ رَحْمَةِ الْعَمَالِ الَّذِينَ تَسْهِّلُهُمُ
الْغِلْظَةَ وَتَيْسِيرُهُمُ الْقِظَازَةَ وَإِرَادُهُمُ عَلَيْنَا الْغُومَ وَتَوَجُّيهِمُ إِلَيْنَا الْهَمُومَ
زِيَارَتِهِمُ الْحِرَاسَةَ وَبِشَارَتِهِمُ الْإِيَّاسَةَ فَالِيكَ بَعْدَ اللَّهِ تَرْفَعُ كُرْبَةَ الشَّكْوَى
وَتَشْكُو شِدَّةَ الْبَلَاوَى فَمَتَى تُمَلِّ إِلَيْنَا طَرَفًا وَكَوْلِنَا مِنْكَ عَطْفًا تَجِدُ عِنْدَنَا
نُصْحًا صَرِيحًا وَوُدًّا صَحِيحًا لَا يُضَيِّعُ مِثْلُكَ مِثْلَهُ وَلَا يَنْفِي مِثْلُكَ أَهْلَهُ
فَارْعَ حُرْمَةً مَنْ أَدْرَكْتَ بِحُرْمَتِهِ وَاعْرِفْ حُجَّةً مَنْ فَلَجْتَ بِحُجَّتِهِ فَإِنْ
النَّاسَ مِنْ حَوْضِكَ رِوَاءٍ وَنَحْنُ مِنْهُ ظِمَاءٌ يَمْشُونَ فِي الْآبِرَادِ وَنَحْنُ
نَحِجِلُ فِي الْأَقْيَادِ بَعْدَ الْخَيْرِ وَالسَّعَةِ وَالْخَفْضِ وَالِدَّعَةِ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ
وَعَلَيْهِ التُّكْلَانِ صَرِيحُ الْأَخْبَارِ مَنْجَى الْأَبْرَارِ النَّاسُ مِنْ دَوْلَتِنَا
فِي رَخَاءٍ وَنَحْنُ مِنْهَا فِي بَلَاءٍ حِينَ أَمِنَ الْخَائِفُونَ وَرَجَعَ الْهَارِبُونَ
رَزَقْنَا اللَّهُ مِنْكَ التَّحَنُّنَ وَظَاهَرَ عَلَيْنَا مِنَ التَّمَنُّنِ فَإِنَّكَ أَمِينٌ مُسْتَوْدَعٌ
وَرَأْدٌ مُصْطَنَعٌ وَالسَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

رسالة عبد الحميد الكاتب التي أوصى فيها الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَحَاطَكُمُ وَوَقَّقَكُمُ وَأَرْشَدَكُم
فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ جَعَلَ النَّاسَ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ
وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ وَمِنْ بَعْدِ الْمُلُوكِ الْمَكْرُمِينَ أَصْنَافًا وَإِنْ كَانُوا
فِي الْحَقِيقَةِ سَوَاءً وَصَرَّفَهُمْ فِي صُنُوفِ الصِّنَاعَاتِ وَضُرُوبِ الْمَحَاوِلَاتِ
إِلَى أَسْبَابِ مَعَاشِهِمْ وَأَبْوَابِ أَرْزَاقِهِمْ لِجَعْلِكُمْ مَعَ شَرِّ الْكُتَّابِ فِي أَشْرَفِ
الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّزَانَةِ بِكُمْ تَنْتَظِمُ لِلْخَلَافَةِ مَحَاسِنُهَا
وَتُسْتَقِيمُ أُمُورُهَا وَبِنَصَائِحِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ سُلْطَانَهُمْ وَتَعْمُرُ بِلْدَانَهُمْ
لَا يَسْتَغْنَى الْمَلِكُ عَنْكُمْ وَلَا يُوجَدُ كَافٍ إِلَّا مِنْكُمْ فَمَوْقِعُكُمْ مِنَ الْمُلُوكِ مَوْقِعُ
أَسْمَاعِهِمْ الَّتِي بِهَا يَسْمَعُونَ وَأَبْصَارِهِمُ الَّتِي بِهَا يُبْصِرُونَ وَالسِّنَتِمْ الَّتِي
بِهَا يَنْطِقُونَ وَأَيْدِيَهُمُ الَّتِي بِهَا يَبْطِشُونَ فَأَمْتَعَكُمُ اللَّهُ بِمَا خَصَّكُمْ مِنْ
فَضْلِ صِنَاعَتِكُمْ وَلَا تَزَعَّ عَنْكُمْ مَا أَضْفَاهُ مِنَ النِّعْمَةِ عَلَيْكُمْ وَلَيْسَ أَحَدٌ
مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ
وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكُتَّابُ إِذَا كُنْتُمْ عَلَى
مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ فِي نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ
مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَتَّقِي بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ
الْحِلْمِ فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ مُقْدِمًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ مُجَبَّامًا فِي مَوْضِعِ

الإحجام مؤثراً للعفاف والعدل والانصاف كتوما للأسرار وفيما عند
الشدائد عاليا بما يأتي من النوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق
في أماكنها قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه
أخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل
تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعد
لكل أمر عذته وعتاده ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته فتنافسوا يامعشر
الكتاب في صنوف الآداب وتفهموا في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله
عز وجل والفرائض ثم العربية فإنها تفاق ألسنتكم ثم أجيدوا الخط
فانه حلية كتبكم وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب
والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسمو اليه هممكم
ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم
عن المطامع سنيها ودنيها وسفساف الأمور ومحارها فانها مذلة للرقاب
مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتم عن الدناءة واربؤا بأنفسكم عن
السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات وآياكم والكبر والسخف
والعظمة فانها عداوة مجتلبة من غير إحنة وتحابوا في الله عز وجل
في صناعتم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل
والنبل من سلفكم وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه
حتى يرجع اليه حاله ويثوب اليه أمره وإن أقعد أحدا منكم الكبر
عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل

تَجَرِبَتِهِ وَقَدِيمَ مَعْرِفَتِهِ وَلِيَكُنَّ الرَّجُلُ مِنْكُمْ عَلَى مَنْ اصْطَنَعَهُ وَاسْتَظْهَرَ بِهِ
لِيَوْمٍ حَاجَتُهُ إِلَيْهِ أَحْوَطَ مِنْهُ عَلَى وَلَدِهِ وَأَخِيهِ فَإِنْ عَرَضَتْ فِي الشُّغْلِ
مُحْدَةٌ فَلَا يَصْرِفُهَا إِلَّا إِلَى صَاحِبِهِ وَإِنْ عَرَضَتْ مَذْمَةٌ فَلْيَحْمِلْهَا هُوَ مِنْ
دُونِهِ وَلْيَحْذَرْ السَّقَطَةَ وَالزَّلَّةَ وَالْمَلَلَ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْحَالِ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ
مَعَشَرَ الْكُتَّابِ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْفِرَاءِ وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهَا فَقَدْ عَلِمْتُمْ
أَنَّ الرَّجُلَ مِنْكُمْ إِذَا صَحِبَهُ مَنْ يَبْذُلُ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ مَا يَجِبُ لَهُ عَلَيْهِ مِنْ
حَقِّهِ فَوَاجِبٌ عَلَيْهِ أَنْ يَعْتَقِدَ لَهُ مِنْ وَفَائِهِ وَشُكْرِهِ وَاحْتِمَالِهِ وَنَصِيحَتِهِ
وَكِتْمَانِ سِرِّهِ وَتَدْبِيرِ أَمْرِهِ مَا هُوَ جَزَاءُ لِحَقِّهِ وَيَصْدَقُ ذَلِكَ فِعْلُهُ عِنْدَ
الْحَاجَةِ إِلَيْهِ وَالْإِضْطِرَّارِ إِلَى مَالِيهِ فَاسْتَشْعِرُوا ذَلِكَ وَفَقِّمُوا اللَّهَ مِنْ
أَنْفُسِكُمْ فِي حَالَةِ الرِّخَاءِ وَالشَّدَةِ وَالْحَرَمَانِ وَالْمُوَاسَاةِ وَالْإِحْسَانِ وَالسَّرَّاءِ
وَالضَّرَّاءِ فَنِعَمَتِ الشِّيمَةِ هَذِهِ لِمَنْ وُصِمَ بِهَا مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ
الشَّرِيفَةِ. وَإِذَا وَلَّى الرَّجُلُ مِنْكُمْ أَوْ صَيَّرَ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِ خَلْقِ اللَّهِ وَعِيَالِهِ
أَمْرًا فَلْيُرَاقِبِ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَلْيُؤَثِّرْ طَاعَتَهُ وَلِيَكُنَّ عَلَى الضَّعِيفِ رَفِيقًا
وَلِلْظُلُومِ مُنْصَفًا فَإِنَّ الْخَلْقَ عِيَالُ اللَّهِ وَأَحِبُّهُمْ إِلَيْهِ أَرْقُفُهُمْ بَعِيَالَهُ ثُمَّ لِيَكُنْ
بِالْعَدْلِ حَاكِمًا وَبِالْإِشْرَافِ مُكْرِمًا وَلِلْفَقْرِ مُوَفِّرًا وَلِلْبِلَادِ عَامِرًا وَلِلرَّعِيَّةِ
مُتَأَلِّفًا وَعَنْ أَذَاهُمْ مُتَخَلِّفًا وَلِيَكُنْ فِي مَجْلِسِهِ مُتَوَاضِعًا حَلِيمًا وَفِي سَجَلَاتِ
خِرَاجِهِ وَاسْتَقْضَاءِ حَقُوقِهِ دَقِيقًا وَإِذَا صَحِبَ أَحَدَكُمْ رَجُلًا فَلْيَخْتَرِ
خَلَاتِقَهُ فَإِذَا عَرَفَ حَسَنَهَا وَقَبِيحَهَا أَعَانَهُ عَلَى مَا يُوَافِقُهُ مِنَ الْحَسَنِ
وَاحْتَالَ عَلَى صَرْفِهِ عَمَّا يَهْوَاهُ مِنَ الْقَبِيحِ بِالطَّفِّ حِيلَةً وَأَجْمَلَ وَسِيلَةً

وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت رموحا لم يهيجها اذا ركبها وان كانت شجوبا اتقاها من بين يديها وان خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها وان كانت حرونا قمع برفق هواها في طرقها فان استمرت عطفها يسيرا فيسلس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجربهم وداخلهم والكايب لفضل أدبه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطابا إلا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها ألا فارقوا رحمكم الله في النظر وأعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا بأذن الله ممن صحبتموه النبوة والاستئصال والحقوة ويصير منكم الى الموافقة وتصيروا منه الى المؤاخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على أفعالكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلها ولا سيما الكُتاب وأرباب الآداب

وللأمور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت إليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوصحها محجة وأصدقها حجة وأحمدتها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصص الكافي في منطقته وليؤجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بجامع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل من إكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وأمداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب بدنه وعقله وأدبه فانه إن ظن منكم ظان أو قال قائل إن الذي برز من جميل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى أن يكلفه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كافي وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقل أحد منكم إنه أبصر بالأمور وأحمل لأعباء التدبير من مراقبه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الأبواب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأى ان أصحابه أعقل منه وأجمل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكاثر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لِعِزَّتِهِ والتحدث بنعمته وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة

كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتممته
به تولانا الله وإياكم يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه
باسعاده وإرشاده فان ذلك اليه وبيده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مُشاورة المهدي لاهل بيته في حرب خراسان

قال ابن عبد ربه في العقد الفريد

هذا ما تراجع فيه المهدي ووزرائه وما دار بينهم من تدبير الرأى
في حرب خراسان أيام تحاملت عليهم العمال وأعنف فحملتهم الدالة
وما تقدم لهم من المكانة على أن نكثوا بيعتهم ونقضوا موثقتهم وطردوا
العمال والتوا بما عليهم من الخراج وحمل المهدي ما يحب من مصلحتهم
ويكره من عنيتهم على أن أقال عثرتهم واغتفر زلتهم واحتمل دالتهم
تطولا بالفضل واتساعا بالعفو وأخذ بالحنة ورفقا بالسياسة ولذلك لم يزل
مدحمة الله أعباء الخلافة وقلة أمور الرعية رفيقا بمدار سلطانه بصيرا
بأهل زمانه بأسطا للمعدلة في رعيته تسكن الى كنفه وتأنس بعفوه وثيق
بجلمه فاذا وقعت الأقضية اللازمة والحقوق الواجبة فليس عنده هواة
ولا إغضاء ولا مداهنة أثره للحق وقياما بالعدل وأخذ بالحزم فدعا أهل
خراسان الاغترار بجلمه والثقة بعفوه أن كسروا الخراج وطردوا العمال
وسألوا ماليس لهم من الحق ثم خلطوا احتجاجا باعتذار وخصومة
باقرار وتنصلا باعتلال فلما انتهى ذلك الى المهدي خرج الى مجلس

خَلَّاهُ وَبَعَثَ إِلَى تَقْرِيرٍ مِنْ كُتْمَتِهِ وَوُزَرَاءِهِ فَأَعْلَمَهُمُ الْحَالَ وَاسْتَفْتَهُمُ لِلرَّعِيَّةِ
ثُمَّ أَمَرَ الْمَوَالِيَ بِالْإِبْتِدَاءِ وَقَالَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَيْ عَمَّ تَعَقَّبَ قَوْلَنَا وَكُنْ
حَكَمًا بَيْنَنَا وَأَرْسَلْ إِلَى وَلَدَيْهِ مُوسَى وَهَارُونَ فَأَحْضَرَهُمَا الْأَمْرَ وَشَارَكَهُمَا
فِي الرَّأْيِ وَأَمَرَ مُحَمَّدُ بْنُ اللَّيْثِ بِحِفْظِ مُرَاجَعَتِهِمْ وَاثْبَاتِ مَقَالَتِهِمْ فِي كِتَابٍ
فَقَالَ سَلَامٌ صَاحِبُ الْمَظَالِمِ

أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ إِنَّ فِي كُلِّ أَمْرٍ غَايَةً وَلِكُلِّ قَوْمٍ صِنَاعَةً اسْتَفْرَغْتَ رَأْيَهُمْ
وَاسْتَفْرَقْتَ أَشْغَالَهُمْ وَاسْتَنْفَدْتَ أَعْمَارَهُمْ وَذَهَبُوا بِهَا وَذَهَبَتْ بِهِمْ
وَعُرِفُوا بِهَا وَعُيرِفَتْ بِهِمْ وَلِهَذِهِ الْأُمُورِ الَّتِي جَعَلْتَنَا فِيهَا غَايَةً وَطَلَبْتَ
مُعُونَتَنَا عَلَيْهَا أَقْوَامٌ مِنْ أَبْنَاءِ الْحَرْبِ وَسَاسَةِ الْأُمُورِ وَقَادَةِ الْجُنُودِ
وَفُرْسَانِ الْهَزَازِ وَآخِوَانِ التَّجَارِبِ وَأَبْطَالِ الْوَقَائِعِ الَّذِينَ رَشَّحْتَهُمْ سِجَاةً
وَفِيَاثَهُمْ ظِلَالَةً وَعَضَّيْتَهُمْ شِدَائِدًا وَقَرَّمْتَهُمْ نَوَاجِدُهَا فَلَوْ عَجَمْتَ مَا قَبْلَهُمْ
وَكَشَفْتَ مَا عِنْدَهُمْ لَوَجَدْتَ نَظَائِرَ تُوَيْدَ أَمْرِكَ وَتَجَارِبَ تُوَافِقُ نَظْرَكَ
وَأَحَادِيثَ تُقَوِّي قَلْبَكَ فَأَمَّا نَحْنُ مَعَاشِرَ عُمَّالِكَ وَأَصْحَابِ دَوَاوِينِكَ
فَحَسَنُ بِنَا وَكَثِيرٌ مِنَّا أَنْ تَقُومَ بِثَقْلِ مَا حَمَلْتَنَا مِنْ عَمَلِكَ وَاسْتَوْدَعْتَنَا مِنْ
أَمَانَتِكَ وَشَغَلْتَنَا بِهِ مِنْ امْتِزَاءِ عَدْلِكَ وَانْفَازِ حُكْمِكَ وَإِظْهَارِ حَقِّكَ

فَأَجَابَهُ الْمَهْدِيُّ أَنَّ فِي كُلِّ قَوْمٍ حِكْمَةً وَلِكُلِّ زَمَانٍ سِيَاسَةً وَفِي كُلِّ
حَالٍ تَدْبِيرًا يُبْطِلُ الْآخِرَ الْأَوَّلَ وَنَحْنُ أَعْلَمُ بِزَمَانِنَا وَتَدْبِيرِ سُلْطَانِنَا

قَالَ نَعَمْ أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ أَنْتَ مُتَّبِعُ الرَّأْيِ وَثَبِيقُ الْعُقْدَةِ قَوِي الْمُنَّةِ بَلِيجُ
الْفِطْنَةِ مَعْصُومُ النِّيَّةِ مُحْضَرُ الرُّوْيَةِ مُؤَيَّدُ الْبَدِيَّةِ مُوَفَّقُ الْعَزِيمَةِ مُعَانَ

بِالْظَّفَرِ مَهْدِيٍّ إِلَى الْخَيْرِ أَنْ هَمَمْتَ فِي عَزْمِكَ مَوَاقِعَ الظَّنِّ وَإِنْ اجْتَمَعَتْ
صَدَعَ فِعْلُكَ مُلْتَبِسُ الشَّكِّ فَأَعِزِّمْ يَهْدِ اللَّهُ إِلَى الصَّوَابِ قَلْبَكَ وَقُلْ
يُنْطِقُ اللَّهُ بِالْحَقِّ لِسَانُكَ فَإِنْ جُنُودُكَ جَمَّةٌ وَخَرَائِثُكَ عَامِرَةٌ وَنَفْسُكَ سَخِيَّةٌ
وَأَمْرُكَ نَافِذٌ

فاجابه المهدي ان المشاورة والمناظرة باباً رحمة ومفتاحاً بركة لا يهلك
عليهما رأي ولا يتغلب معهما حزم فأشيروا برأيكم وقولوا بما يحضركم
فاني من ورائكم وتوفيق الله من وراء ذلك
قال الربيع

أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ أَنْ تَصَارِيفَ وُجُوهِ الرَّأْيِ كَثِيرَةٌ وَإِنْ الْإِشَارَةُ بِبَعْضِ
مَعَارِضِ الْقَوْلِ يَسِيرَةٌ وَلَكِنْ خَرَّاسَاتُ أَرْضٍ بَعِيدَةٍ الْمَسَافَةِ مُتَرَاخِيَةً
الشُّقَّةُ مُتَفَاوِتَةٌ السَّبِيلُ فَإِذَا ارْتَأَيْتَ مِنْ مُحْكَمِ التَّدْيِيرِ وَمُبَرِّمِ التَّقْدِيرِ وَلُبَّابِ
الصَّوَابِ رَأْيًا قَدْ أَحْكَمَهُ نَظْرُكَ وَقَلَّبَهُ تَدْيِيرُكَ فَلَيْسَ وَرَاءَهُ مَذْهَبٌ طَاعِنٌ
وَلَا دُونَهُ مَعْلَقٌ لُحْصُومَةٌ عَائِبٌ ثُمَّ أَجَبْتَ الْبُرْدَ بِهِ وَانْطَوَتْ الرُّسُلُ عَلَيْهِ
كَانَ بِالْحَرَى أَنْ لَا يَصِلَ إِلَيْهِمْ مُحْكَمُهُ إِلَّا وَقَدْ حَدَثَ مِنْهُمْ مَا يَنْقُضُهُ فَمَا
أَيَّسَرَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَيْكَ الرُّسُلَ وَتَرُدَّ عَلَيْكَ الْكُتُبُ بِحَقَائِقِ أَخْبَارِهِمْ وَشَوَارِدِ
آثَارِهِمْ وَمَصَادِرِ أُمُورِهِمْ فَتُحَدِّثَ رَأْيًا غَيْرَهُ وَتُبْتَدَعَ تَدْيِيرًا سِوَاهُ وَقَدْ
انْفَرَجَتْ الْحَلَقُ وَتَحَلَّتِ الْعُقَدُ وَاسْتَرَخَى الْحَقَّابُ وَامْتَدَّ الزَّمَانُ ثُمَّ لَعَلَّمَا
مَوْقِعَ الْآخِرَةِ كَمَصْدَرِ الْأَوَّلَى وَلَكِنْ الرَّأْيُ لَكَ أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ وَفَقَّكَ اللَّهُ
أَنْ تَصْرِفَ أَجَالََةَ النَّظَرِ وَتَقْلِبَ الْفِكْرَ فِيمَا جَمَعْتَنَاهُ وَاسْتَشَرْتَنَاهُ فِيهِ مِنْ

التدبير لحربهم والحيل في أمرهم الى الطلب لرجل ذي دين فاضل
وعقل كامل وورع واسع ليس موصوفا بهوى في سواك ولا متهما
في أثرة عليك ولا ظنينا على دخلة مكروهة ولا منسوبيا الى بدعة مخدورة
فيقدح في ملكك ويرى الامور لغيرك ثم تسند اليه امورهم وتفوض
اليه حربهم وتأميره في عهدك ووصيتك آياه بلزوم أمرك مالزمه الحزم
وخلاف نهيك اذا خالفه الرأي عند استحالة الامور واشتداد الأحوال
التي ينقض أمر الغائب عنها ويثبت رأي الشاهد لها فانه اذا فعل
ذلك فوائب أمرهم من قريب وسقط عنه مايتأتى من بعيد تمت الحيلة
وقويت المكيدة ونفذ العمل وأُحْدَ النظر ان شاء الله

قال الفضل بن العباس

أيها المهدي ان ولي الامور وسائس الحروب ربما نحى جنوده
وفرق امواله في غير ماضيق أمر حزبه ولا ضغطة حال اضطرتته فيقعده
عند الحاجة اليها وبعد التفرقة لها عديما منها فاقداء لها لا يثق بقوة
ولا يصول بعة ولا يفرع الى ثقة فالرأي لك أيها المهدي وفقك الله
أن تعفى خزائنك من الانفاق للاموال وجنودك من مكابدة الاسفار
ومقارعة الأخطار وتغدير القتال ولا تسرع للقوم في الاجابة الى ما يطلبون
والعطاء لما يسألون فيفسد عليك أدبهم ويجرى من رعييتك غيرهم
ولكن اغزهم بالحيلة وقاتلهم بالمكيدة وصارعهم باللين وخاتلهم بالرفق
وأبرق لهم بالقول وأرعذ نحوهم بالفعل وابعث البعوث وجند الجنود

وَكَتَبَ الْكَتَّابُ وَاعْقَدَ الْأُلُويَّةَ وَانصَبَ الرَّايَاتِ وَأَظْهَرَ أَنَّكَ مُوجِّهٌ إِلَيْهِمُ
الْجُيُوشَ مَعَ أَحَقِّ قُودَاكَ عَلَيْهِمْ وَأَسْوَأِهِمْ أَثَرًا فِيهِمْ ثُمَّ ادْسُسَ الرُّسُلَ
وَابْتَثَ الْكُتُبَ وَضَعَ بَعْضَهُمْ عَلَى طَمَعٍ مِنْ وَعْدِكَ وَبَعْضًا عَلَى خَوْفٍ
مِنْ وَعِيدِكَ وَأَوْقَدَ بِذَلِكَ وَأَشْبَاهَهُ نِيرَانِ التَّحَاسُدِ فِيهِمْ وَاغْرِسَ أَشْجَارَ
التَّنَافُسِ بَيْنَهُمْ حَتَّى تَمَلَأَ الْقُلُوبُ مِنَ الْوَحْشَةِ وَتَنْطَوِيَ الصُّدُورُ عَلَى الْبَغْضَةِ
وَيَدْخُلَ كُلُّ مَنْ كُلِّ الْحَذَرِ وَالْهَيْبَةِ فَإِنَّ مَرَامَ الظَّفَرِ بِالْغِيْلَةِ وَالْقِتَالِ
بِالْحِيلَةِ وَالْمُنَاصَبَةِ بِالْكَتَبِ وَالْمُكَايَدَةِ بِالرُّسُلِ وَالْمُقَارَعَةَ بِالْكَلَامِ اللَّطِيفِ
الْمُدْخَلَ فِي الْقُلُوبِ الْقَوِيَّ الْمَوْقِعِ مِنَ النُّفُوسِ الْمَعْقُودِ بِالْجُجَجِ الْمَوْصُولِ
بِالْحِيلِ الْمَبْنَى عَلَى اللَّيْنِ الَّذِي يَسْتَمِيلُ الْقُلُوبَ وَيَسْتَرْقُّ الْعُقُولَ وَالْآرَاءَ
وَيَسْتَمِيلُ الْآهْوَاءَ وَيَسْتَدْعِي الْمَوَاتَاةَ أَنْفَذَ مِنَ الْقِتَالِ بَطْبَاتِ السُّيُوفِ
وَأَسِنَّةَ الرِّمَاحِ كَمَا أَنَّ الْوَالِيَّ الَّذِي يَسْتَنْزِلُ طَاعَةَ رَعِيَّتِهِ بِالْحِيلِ وَيُفَرِّقُ
كَلِمَةً عَدُوَّهُ بِالْمُكَايَدَةِ أَحْكَمَ عَمَلًا وَالْطَّفَ مَنَظَرًا وَأَحْسَنُ سِيَاسَةً مِنَ الَّذِي
لَا يَنَالُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْقِتَالِ وَالْإِتْلَافِ لِلْأَمْوَالِ وَالتَّغْرِيرِ وَالْخِطَارِ وَلَيَعْلَمَ الْمَهْدِيُّ
أَنَّهُ إِنْ وَجَّهَ لِقَاتِهِمْ رَجُلًا لَمْ يَسِرْ لِقَاتِهِمْ إِلَّا بِجُنُودٍ كَثِيفَةٍ تَخْرُجُ عَنْ حَالٍ
شَدِيدَةٍ وَتُقَدِّمُ عَلَى أَسْفَارِ ضَيْقَةٍ وَأَمْوَالٍ مَتَفَرِّقَةٍ وَقُودٍ غَشَّشَةٍ إِنْ أُنْتَهَبَهُ
اسْتَنْفَذُوا مَالَهُ وَإِنْ اسْتَنْصَحَهُمْ كَانُوا عَلَيْهِ لَا لَهُ

قال المهدي هذا رأي قد أسفر نوره وأبرق ضوؤه وتمثل صوابه
للعيون ومجد حقه في القلوب ولكن فوق كل ذي علم عليم ثم نظر الى
ابنه علي فقال ماتقول

قال علي

أيها المهدي ان أهل خراسان لم يَخلَعُوا عن طاعتك ولم يَنصِبُوا من
دُونِكَ أَحَدًا يَقْدَحُ في تَغْيِيرِ مَلِكِكَ وَيُريِضُ الأُمُورَ لِفَسَادِ دَوْلَتِكَ وَلَوْ
فَعَلُوا لَكَانَ الخَطْبُ أَيْسَرَ وَالشَّانُ أَصْغَرَ وَالْحَالُ أَدَلُّ لَأَنَّ اللَّهَ مَعَ حَقِّهِ
الَّذِي لَا يَخْذُلُهُ وَعِنْدَ مَوْعِدِهِ الَّذِي لَا يُخْلِفُهُ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ مِنْ رَعِيَّتِكَ
وِطَائِفَةٍ مِنْ شِيعَتِكَ الَّذِينَ جَعَلَكَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَاليَا وَجَعَلَ الْعَدْلَ بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُمْ حَاكِمًا طَلَبُوا حَقًّا وَسَلَّوْا انصافًا فَانْ أَجَبْتَ إِلَى دَعْوَتِهِمْ وَنَفَّسْتَ
عَنْهُمْ قَبْلَ أَنْ يَتَلاَحَمَ مِنْهُمْ حَالٌ أَوْ يَتَحَدَّثَ مِنْ عِنْدِهِمْ فَتَقُ أَطْعَمْتَ أَمْرَ
الرَّبِّ وَأَطْفَأْتَ ثَائِرَةَ الْحَرْبِ وَوَفَّرْتَ خَزَائِنَ الْمَالِ وَطَرَحْتَ تَغْيِيرَ الْقِتَالِ
وَحَمَلَ النَّاسُ تَمَجُّلَ ذَلِكَ عَلَى طَبِيعَةِ جُودِكَ وَسَجِيَّةِ حِلْمِكَ وَاسْتِجَابِ خَلِيقَتِكَ
وَمَعْدَلَةِ نَظَرِكَ فَأَمَنْتَ أَنْ تُنْسَبَ إِلَى ضَعْفٍ وَإِنْ يَكُونُ ذَلِكَ فِيمَا بَقِيَ
دُرَبَةً وَإِنْ مَنَعَتْهُمْ مَا طَلَبُوا وَلَمْ تُجِبْهُمْ إِلَى مَا سَأَلُوا اعْتَدَلْتَ بِكَ وَبِهِمُ الْحَالِ
وَسَاوَيْتَهُمْ فِي مِيدَانِ الْخُطَابِ فَمَا أَرَبُ الْمَهْدِي أَنْ يَعْمِدَ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْ
رَعِيَّتِهِ مَقَرِّينَ بِمَمْلَكَتِهِ مُدْعَيْنِ بِطَاعَتِهِ لَا يُخْرِجُونَ أَنْفُسَهُمْ عَنْ قُدْرَتِهِ
وَلَا يُبَرِّئُونَهَا مِنْ عِبُودِيَّتِهِ فَيَمْلِكُهُمْ أَنْفُسُهُمْ وَيَخْلَعُ نَفْسَهُ عَنْهُمْ وَيَقِفُ
عَلَى الْحِيلِ مَعَهُمْ ثُمَّ يَجَازِيهِمُ السُّوءَ فِي حَدِّ الْمُنَازَعَةِ وَمِضْمَارِ الْخُطَاةِ
أُرِيدَ الْمَهْدِي وَفَّقَهُ اللَّهُ الْأَمْوَالَ فَلَعَمْرِي لَا يَنَالُهَا وَلَا يَظْفَرُ بِهَا إِلَّا بِانْفِاقٍ
أَكْثَرَ مِنْهَا مِمَّا يَطْلُبُ مِنْهُمْ وَأَضْعَافَ مَا يَدْعِي قِبَلَهُمْ وَلَوْ نَالُهَا فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ
أَوْ وُضِعَتْ بِخَرَائِطِهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ تَجَافَى لَهُمْ عَنْهَا وَطَالَ عَلَيْهِمْ بِهَا لَكَانَ

مما إليه يُنسَب وبه يُعرف من الجود الذي طبعه الله عليه وجعل قُرّة
 عينه ونَهْمَة نفسه فيه فان قال المهدي هذا رأيٌ مستقيم سديد في أهل
 الخراج الذين شكّوا ظُلمَ عُمّالنا وتحمّل ولّاتنا فأما الجنود الذين نقضوا
 موثيق العهود وأنطقوا لسان الإرجاف وفتحوا باب المعصية وكسّروا
 قيد الفِتنة فقد ينبغي لهم أن أجعلهم نكالا لغيرهم وعِظةً لسواهم فيعلم
 المهدي انه لو أتى بهم مغلولين في الحديد مُقرّنين في الاصفاد ثم اتّسع
 لحقن دمايهم عَفْوُه ولا قاله عَثَرَتِهم صَفْحُه واستبقاهم لما هم فيه من
 حَزْبِه أو لمن بازائهم من عَدُوّه لما كان يدّعا من رأيه ولا مُستَنكراً من
 نظره لقد علّمت العرب انه أعظم الخلفاء والملوك عَفْواً وأشدّها وقفاً
 وأصدقها صولة وأنه لا يتعاضمه عَفْو ولا يتكأده صَفْح وإن عَظُم الذنب
 وجل الخطب فالرأي للمهدي وفقه الله تعالى أن يحلّ عُقْدَة الغيظ
 بالرجاء لحسن ثواب الله في العفو عنهم وأن يذكّر أُولى حالاتهم وضيعة
 عيالاتهم برأ بهم وتوسّعاً لهم فانهم اخوان دولته وأركان دعوته
 وأساس حقه الذين بعزّتهم يَصُول وبُحْجَتهم يقول وانما مثلهم فيما دخلوا
 فيه من مساخطة وتعرضوا له من معاصيه وانطووا فيه عن اجابته ومثله
 في قلة ما غيّر ذلك من رأيه فيهم أو ثقل من حاله لهم أو تغيّر من نعمته
 بهم كمثّل رجلين أخوين متناصرين متوازيين أصاب أحدهما نخبلٌ
 عارض وهو حادث فنَهَض الى أخيه بالاذى وتحمّل عليه بالمكروه فلم

يَزِدُّ أَخُوهُ إِلَّا رِقَّةً لَهُ وَلُطْفًا بِهِ وَاحْتِيَالًا لِمُدَاوَاةِ مَرَضِهِ وَمَرَاجَعَةِ حَالِهِ
عَظْفًا عَلَيْهِ وَبِرًّا بِهِ وَمَرَحَّةً لَهُ

فقال المهدي أما عليّ فقد كوى سمّت اللبّان وفَضّ القلوب في أهل
نحراسان ولكلّ نبأ مُستقرّ فقال ماترى يا أبا محمد يعنى موسى ابنه
فقال موسى

أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ لَا تَسْكُنْ إِلَى حَلَاوَةِ مَا يَجْرِي مِنَ الْقَوْلِ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ
وَأَنْتَ تَرَى الدَّمَاءَ تَسِيلُ مِنْ خَلَلِ فِعْلِهِمُ الْحَالُ مِنَ الْقَوْمِ يُنَادِي بِمَضْمَرَةٍ
شَرٍّ وَخَفِيَّةٍ حَقْدٌ قَدْ جَعَلُوا الْمَعَاذِيرَ عَلَيْهَا سِتْرًا وَاتَّخَذُوا الْعِلَلَ مِنْ دُونِهَا
حِجَابًا رَجَاءً أَنْ يُدَافِعُوا الْإِيَّامَ بِالتَّأْخِيرِ وَالْأُمُورَ بِالتَّطْوِيلِ فَيَكْسِرُوا حِيلَ
الْمَهْدِيِّ فِيهِمْ وَيُقْنُوا جُنُودَهُ عَنْهُمْ حَتَّى يَتَلَحَّمُ أُمُرُهُمْ وَتَتَلَحِّقَ مَادَتُهُمْ
وَتَسْتَفْجِلَ حَرْبُهُمْ وَتَسْتَمِرَّ الْأُمُورُ بِهِمْ وَالْمَهْدِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي حَالِ غُرَّةٍ
وَلِبَاسِ أَمْنَةٍ قَدْ فَتَرَهَا وَأَنَسَ بِهَا وَسَكَنَ إِلَيْهَا وَلَوْلَا مَا اجْتَمَعَتْ بِهِ
قُلُوبُهُمْ وَبَرَدَتْ عَلَيْهِ جُلُودُهُمْ مِنَ الْمُنَاصِبَةِ بِالْقِتَالِ وَالِاضْمَارِ لِلْقِرَاعِ عَنْ
دَاعِيَةِ ضَلَالٍ أَوْ شَيْطَانِ فُسَادٍ لَرَهَبُوا عَوَاقِبَ أَخْبَارِ الْوَلَاةِ وَغَبَّ سَكُونُ
الْأُمُورِ فَلْيَشْدُدِ الْمَهْدِيُّ وَفَقَهُ اللَّهُ أَرْزَهُ لَهُمْ وَيُكَتِّبْ كِتَابَهُ نَحْوَهُمْ وَلِيَضَعِ
الْأَمْرَ عَلَى أَشَدِّ مَا يَحْضُرُهُ فِيهِمْ وَلِيُوقِنَ أَنَّهُ لَا يُعْطِيهِمْ خُطَّةً يَرِيدُ بِهَا
صَلَاحَهُمْ إِلَّا كَانَتْ دُرْبَةٌ إِلَى فُسَادِهِمْ وَقُوَّةٌ عَلَى مَعْصِيَتِهِمْ وَدَاعِيَةٌ إِلَى
عَوْدَتِهِمْ وَسَبَبًا لِفُسَادِ مَنْ بِحَضْرَتِهِ مِنَ الْجُنُودِ وَمَنْ يَبَاهُ مِنَ الْوُفُودِ
الَّذِينَ أَقْرَهُمْ وَتِلْكَ الْعَادَةُ وَأَجْرَاهُمْ عَلَى ذَلِكَ الْآرَبِ وَلَمْ يَبْرَحْ فِي فَتَقٍ

حادث وخلاف حاضر لا يصلح عليه دين ولا تستقيم به دُنْيَا وإن طَلَبَ
تغييره بعد استحكام العادة واستمرار الدُّرْبَةِ لم يصل الى ذلك الا بالعقوبة
المُفْرطة والمؤنة الشديدة والرأى للمهدى وفقه الله أن لا يُقِيلَ عَثَرَتَهُمْ
ولا يَقْبَلَ مَعْدِرَتَهُمْ حتى تَطَّأَهُم الجيوش وتأخذهم السيوف ويستحربهم
القتل ويُحْدِقُ بِهِم المَوْتُ ويُحِيط بِهِم البلاء ويُطَبِّقُ عَلَيْهِم الدَّلَّ فان فعل
المهدى بهم ذلك كان مَقْطَعَةً لكل عادة سوء فيهم وهزيمة لكل بادرة
شِرِّ فيهم واحتمالُ المهدى في مؤونة غزوتهم هذه تَضَعُ عنه غزواتٍ
كثيرة ونَفَقَاتٍ عظيمة

قال المهدى قد قال القوم فاحكم يا أبا الفضل

فقال العباس بن محمد

أيها المهدى أما (الموالي) فَاخَذُوا بِفُرُوعِ الرَّأْيِ وَسَلَكُوا جَنَابَاتِ
الصَّوَابِ وَتَعَدَّوْا أُمُورًا قَصَّرَ بِنَظَرِهِمْ عَنْهَا أَنَّهُمْ ثَاتٌ تَجَارِبُهُمْ عَلَيْهَا وَأَمَّا
(الفضل) فَأَشَارَ بِالْأَمْوَالِ أَنَّ لَاتُتَّفَقَ وَالْجُنُودُ أَنَّ لَاتُفَرَّقَ وَبَانَ لَا يُعْطَى
الْقَوْمُ مَا طَلَبُوا وَلَا يُبْذَلُ لَهُمْ مَا سَأَلُوا وَجَاءَ بِأَمْرٍ بَيْنَ ذَلِكَ اسْتَصْغَارًا
لِأَمْرِهِمْ وَاسْتِهَانَةً بِحَرْبِهِمْ وَأَنَّمَا يَهِيْجُ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ صِغَارُهَا وَأَمَّا
(علي) فَأَشَارَ بِاللَّيْنِ وَإِفْرَاطِ الرِّفْقِ وَإِذَا جَرَّدَ الْوَالِي لِمَنْ تَحْمِطُ أَمْرُهُ وَسَفِيهِ
حَقُّهُ اللَّيْنُ بِحَقِّهِ وَالْخَيْرُ مُحْضًا لَمْ يَخْلِطْهُمَا بِشِدَّةٍ تَعَطَّفَ الْقُلُوبُ عَنْ لِيْنِهِ
وَلَا بِشَرٍّ يَجْبِسُهُمْ إِلَى خَيْرِهِ فَقَدْ مَلَّكَهُمْ انْخَلَعَ لِعُذْرِهِمْ وَوَسَّعَ لَهُمُ الْفُرْجَةَ
لِثْنِي أَعْنَاقَهُمْ فَانْ أَجَابُوا دَعْوَتَهُ وَقَبِلُوا لِيْنَهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ اضْطَرَّهُمْ

ولاشدة فتروة في رؤوسهم يستدعون بها البلاء الى انفسهم ويستصرخون
 بها رأى المهدي فيهم وان لم يقبلوا دعوتة ويسرعوا لا جابته باللين المحض
 والخير الصراح فذلك ما عليه الظن بهم والرأى فيهم وما قد يشبهه أن
 يكون من مثليهم لأن الله تعالى خلق الجنة وجعل فيها من النعيم المقيم
 والمُلك الكبير ما لا يحطّر على قلب بشر ولا تدركه الفكر ولا تعلمه نفس
 ثم دعا الناس اليها ورغبهم فيها فلولا انه خلق نارا جعلها لهم رحمة
 يسوقهم بها الى الجنة لما أجابوا ولا قبلوا وأما (موسى) فأشار بأن
 يعصّبوا بشدة لا لين فيها وأن يرمّوا بشر لا خير معه واذا أضمر الوالى لمن
 فارق طاعته وخالف جماعته الخوف مفردا والشر مجردا ليس معهما
 طمع ولا لين يثنيهم اشتدت الامور بهم وانقطعت الحال منهم الى أحد
 أمرين إما أن تدخلهم الحمية من الشدة والأنفة من الذلة والامتعاض
 من القهر فيدعوهم ذلك الى التمادى فى الخلاف والاستبسال فى القتال
 والاستسلام للوت وإما أن ينقادوا بالكراهة ويدعّونوا بالقهر على بغضة
 لازمة وعداوة باقية تُورث النفاق وتُعقب الشقاق فاذا أمكنهم فرصة
 أو ثابت لهم قدرة أو قويت لهم حال عاد أمرهم الى أصعب وأغلظ
 وأشد مما كان

وقال فى قول الفضل

أيها المهدي أكنفى دليل وأوضح برهان وأبين خبر بأن قد أجمع رأيه
 وحزم نظره على الارشاد ببعثة الجيوش اليهم وتوجيه البعث نحوهم

مع اعطائهم ماسألوا من الحق واجابتهم الى ماسألوه من العدل
قال المهدي ذلك رأى

قال هارون ما خلطت الشدة أيها المهدي باللين فصارت الشدة أمرًا
فطامرًا تكره وعاد اللين أهدي قائد إلى ما تحب ولكن أرى غير ذلك
قال المهدي لقد قلت قولاً بديعاً وخالفت فيه أهل بيتك جميعاً والمرء
مؤمن بما قال وظنين بما ادعى حتى يأتي بينة عادلة وحجة ظاهرة
فانخرج عما قلت

قال هارون

أيها المهدي إن الحرب خدعة والأعاجم قوم مكررة وربما اعتدت
الحال بهم واتفقت الأهواء منهم فكان باطن ما يسرون على ظاهر ما يعلنون
وربما افرقت الحالان وخالف القلب اللسان فانطوى القلب على
محجوبة تبطن واستسر بمدخولة لا تعلن والطبيب الرفيق بطبه البصير
بأمره العالم بمقدم يده وموضع ميسمه لا يتعجل بالدواء حتى يقع على
معرفة الداء فالرأي للمهدي وفقه الله أن يفر باطن أمرهم فر المسنة
ويخض ظاهر حالهم يخض السقاء بمتابعة الكتب ومظاهرة الرسل
وموالاة العيون حتى تهتك حجب عيونهم وتكشف أغشية أمورهم فان
انفرجت الحال وأفضت الأمور به إلى تغيير حال أوداعية ضلال
اشتملت الأهواء عليه وانقاد الرجال إليه وامتدت الأعناق نحوه يدين

يعتقدونه واثم يستحلونه عصبهم بشدة لا لين فيها ورمهم بعقوبة لا عفو معها وان انفرجت العيون واهتصرت الستور ورفعت الحجب والحال فيهم مريعة والامور بهم معتدلة في أرزاق يطلبونها وأعمال ينكرونها وظلامات يدعونها وحقوق يسألونها بمائة سائيتهم ودالة مناصحتهم فالرأى للمهدى وفقه الله ان يتسع لهم بما طلبوا ويتجافى لهم عما كرهوا ويشعب من أمرهم ماصدعوا ويرتق من فتقهم ماقطعوا ويؤلى عليهم من أحبوا ويدأوى بذلك مرض قلوبهم وفساد أمورهم فانما المهدى وأمتة وسواد أهل مملكته بمنزلة الطبيب الرفيق والوالد الشفيق والراعى المجرب الذى يحتال لمرايض غنمه وضوأل رعيته حتى يبرى المريضة من داء علتها ويرد الصحيحة الى أنس جماعتها ثم ان خراسان بنحاصة الدين لهم دالة محمولة ومائة مقبولة ووسيلة معروفة وحقوق واجبة لأنهم أيدى دولته وسيوف دعوته وأنصار حقه وأعوان عدله فليس من شأن المهدى الاضطغان عليهم ولا المؤاخذه لهم ولا التوغير بهم ولا المكافاة باسائتهم لأن مبادرة حسم الامور ضعيفة قبل أن تقوى ومحاولة قطع الأصول ضئيلة قبل أن تغلظ أحزم فى الرأى وأصح فى التدبير من التأخير لها والتهاون بها حتى يلتئم قليلها بكثيرها وتجتمع أطرافها الى جمهورها

قال المهدى مازال هارون يقع وقع الحيا حتى خرج نخرج القذح من الماء وأنسل أنسل السيف فيما ادعى فدعوا ماسبق موسى فيه

انه هو الرأى وثنى بعده هارون ولكن من لأعنة الخيل وسياسة الحرب
وقادة الناس ان أمعن بهم التلجاج وأفرطت بهم الدالة

قال صالح

لسنا نبْلُغُ أيُّها المهدي بدوام البَحْث وطول الفكر أدنى فِرَاسة رأيك
وبَعْضَ لَحْظَاتِ نَظَرِكَ وليس يَنْقُصُ عَنْكَ مِنْ بَيُوتَاتِ الْعَرَبِ وَرِجَالِ
الْعِجَمِ دُودِينَ فَاضِلٍ وَرَأْيٍ كَامِلٍ وَتَدِيرِ قُوى تُقَلِّدُهُ حَرْبُكَ وَتَسْتُودِعُهُ
جُنْدُكَ مَنْ يَحْتَمِلُ الْأَمَانَةَ الْعَظِيمَةَ وَيَضْطَلِعُ بِالْأَعْيَاءِ الثَّقِيلَةِ وَأَنْتَ
بِحَمْدِ اللَّهِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ مَبَارَكِ الْعَزِيمَةِ مَخْبُورِ التَّجَارِبِ مَحْمُودِ الْعَوَاقِبِ
مَعْصُومِ الْعِزْمِ فَلَيْسَ يَقَعُ اخْتِيَارُكَ وَلَا يَقِفُ نَظَرُكَ عَلَى أَحَدٍ تُؤَلِّيه أَمْرَكَ
وَتُسْنِدُ إِلَيْهِ ثَغْرَكَ إِلَّا أَرَاكَ اللَّهُ مَائُحِبًّا وَجَمَعَ لَكَ مِنْهُ مَا تَرِيدُ

قال المهدي انى لأرجو ذلك لقديم عادة الله فيه وحسن معونته
عليه ولكن أحب الموافقة على الرأى والاعتبار للشاورة فى الأمر المهم
قال محمد بن الليث

أَهْلُ خُرَاسَانَ أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ قَوْمٌ ذُوو عِزَّةٍ وَمَنْعَةٍ وَشَيَاطِينُ خَدَعَةٍ
زُرُوعُ الْحِمِيَّةِ فِيهِمْ نَابِتَةٌ وَمَلَابِسُ الْأَنْفَةِ عَلَيْهِمْ ظَاهِرَةٌ فَالْرَّوِيَّةُ عَنْهُمْ عَازِبَةٌ
وَالْعَجَلَةُ عَنْهُمْ حَاضِرَةٌ تَسْبِقُ سَيُوهُمْ مَطَرُهُمْ وَسَيُوهُفُهُمْ عَذَلُهُمْ لِأَنَّهُمْ بَيْنَ
سِفْلَةٍ لَا يَعْدُو مَبْلَغُ عُقُولِهِمْ مَنَظَرِ عَيُونِهِمْ وَبَيْنَ رُؤُسَاءٍ لَا يُلْجَمُونَ إِلَّا بِشِدَّةٍ
وَلَا يُفْطَمُونَ إِلَّا بِالْمُتْرَوانِ وَلِىَ الْمَهْدِيُّ عَلَيْهِمْ وَضِيْعَالِمٌ تَتَقَدَّلُهُ الْعُظَمَاءُ
وَإِنْ وَلَّى أَمْرَهُمْ شَرِيفًا تَحَامَلُ عَلَى الضُّعْفَاءِ وَإِنْ أَخْرَجَ الْمَهْدِيُّ أَمْرَهُمْ

ودافع حربهم حتى يُصيب لنفسه من حشمة ومواليه أو بني عمه أو بني
أبيه ناصحا يتفق عليه أمرهم وثقة تجتمع له أملاؤهم بلا أنفة تلزمهم
ولا حمية تدخلهم ولا مصيبة تنفرهم تنفست الأيام بهم وتراخت الحال
بأمرهم قد دخل بذلك من الفساد الكبير والضيايع العظيم مالا يتلافاه
صاحب هذه الصفة وإن جدد ولا يستصلحه وإن جهد إلا بعدد هرطويل
وشركير وليس المهدي وقفه الله فاطما عاداتهم ولا قارعا صفاتهم بمثل
أحد رجلين لا ثالث لهما ولا عدل في ذلك بهما أحدهما لسان ناطق
موصول بسمعك ويد مثلة لعينك وصخرة لا ترزعزع وبهمة لا تثنى وبازل
لا يفزعه صوت الجلل نقي العرض تزيه النفس جليل الخطر قد اتضعت
الدنيا عن قدره وسمنا نحو الآخرة بهمة فجعل الغرض الأقصى لعينه
نصبا والغرض الأدنى لقدمه موطئا فليس يقبل عملا ولا يتعدى أملا
وهو رأس مواليك وأنصح بني أبيك رجل قد غذى بلطيف كرامتك ونبت
في ظل دولتك ونشأ على قوائم أدبك فان قلده أمرهم وحملة ثقلهم
وأسندت إليه ثغرهم كان قفلا فتحه أمرك وبابا أغلقه نهيك بفعل
العدل عليه وعليهم أميرا والانصاف بينه وبينهم حاكما وإذا حكم المنصفة
وسلك المعدلة فأعطاهم ما لهم وأخذ منهم ما عليهم غرس في الذي لك
بين صدورهم وأسكن لك في السويداء داخل قلوبهم طاعة راسخة
العروق بأسقة الفروع متمثلة في حواشي عوامهم متمكنة من قلوب
خوائصهم فلا ينقي فيهم ريب إلا نفوه ولا يلزمهم حق إلا أدوه وهذا

أَحَدُهُمَا وَالْآخَرُ عَوْدٌ مِنْ غِيْظَتِكَ وَنَبْعَةٌ مِنْ أُرُومَتِكَ قَتَى السِّنَّ كَهْلُ
 الْحِلْمِ رَاجِحُ الْعَقْلِ مَحْمُودُ الصَّرَامَةِ مَأْمُونُ الْخِلَافِ يُجَرِّدُ فِيهِمْ سَيْفَهُ وَيَسْطِ
 عَلَيْهِمْ خَيْرُهُ بِقَدْرِ مَا يَسْتَحِقُّونَ وَعَلَى حَسَبِ مَا يَسْتَوْجِبُونَ وَهُوَ فُلَانٌ
 أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ فَسَلِّطْهُ أَعَزَّكَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَوَجَّهْهُ بِالْجُيُوشِ إِلَيْهِمْ وَلَا تَمْنَعَكَ
 ضَرَاةُ سِنِّهِ وَحَدَاثَةُ مَوْلِدِهِ فَإِنَّ الْحِلْمَ وَالثِّقَّةَ مَعَ الْحَدَاثَةِ خَيْرٌ مِنَ الشَّكِّ
 وَالْجَهْلُ مَعَ الْكُهُولَةِ وَإِنَّمَا أَحَدَانِكُمْ أَهْلُ الْبَيْتِ فِيمَا طَبَعَكُمْ اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَاخْتَصَّكُمْ بِهِ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَمَحَامِدِ الْفَعَالِ وَمَحَاسِنِ الْأُمُورِ
 وَصَوَابِ التَّدْبِيرِ وَصَرَامَةِ الْأَنْفُسِ كِفْرَاحِ عِتَاقِ الطَّيْرِ الْمُحْكِمَةِ لَا خِذَالُ الصَّيْدِ
 بِلا تَدْرِيبٍ وَالْعَارِفَةُ لَوُجُوهِ النَّفْعِ بِلا تَأْدِيبٍ فَالْحِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِزْمُ وَالْحَزْمُ
 وَالْجُودُ وَالْتُّؤَدَةُ وَالرَّفْقُ ثَابِتٌ فِي صُدُورِكُمْ مَزْرُوعٌ فِي قُلُوبِكُمْ مُسْتَحْكَمٌ
 لَكُمْ مُتَكَامِلٌ عِنْدَكُمْ بِطَبَائِعٍ لَازِمَةٌ وَغَرَائِزُ ثَابِتَةٌ

قال معاوية بن عبد الله

فِتَاءُ أَهْلِ بَيْتِكَ أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ فِي الْحِلْمِ عَلَى مَا ذُكِرَ وَأَهْلُ خِرَاسَانَ
 فِي حَالِ عِزٍّ عَلَى مَا وُصِفَ وَلَكِنْ إِنْ وَلَّى الْمَهْدِيُّ عَلَيْهِمْ رَجُلًا لَيْسَ
 بِقَدِيمِ الذِّكْرِ فِي الْجُنُودِ وَلَا بَنِيهِ الصَّوْتِ فِي الْحُرُوبِ وَلَا بِطَوِيلِ التَّجَرُّبَةِ
 لِلْأُمُورِ وَلَا بِمَعْرُوفِ السِّيَاسَةِ لِلْجُيُوشِ وَالْهَيْبَةِ فِي الْأَعْدَاءِ دَخَلَ ذَلِكَ أَمْرَانِ
 عَظِيمَانِ وَخَطَرَانِ مَهُولَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْأَعْدَاءَ يَغْتَمِزُونَهَا مِنْهُ وَيَحْتَقِرُونَهَا
 فِيهِ وَيَحْتَرِثُونَ بِهَا عَلَيْهِ فِي النَّهْوضِ بِهِ وَالْمُقَارَعَةِ لَهُ وَالْخِلَافِ عَلَيْهِ قَبْلَ
 الْإِخْتِبَارِ لِأَمْرِهِ وَالتَّكْشِفِ لِحَالِهِ وَالْعِلْمِ بِطَبَاعِهِ وَالْأَمْرِ الْآخِرُ أَنَّ الْجُنُودَ

التي يقود والجيوش التي يسوس اذا لم يختبروا منه البأس والنجدة ولم يعرفوه بالصيت والهيبة انكسرت شجاعتهم وماتت نجاتهم واستأخرت طاعتهم الى حين اختبارهم ووقوع معرفتهم وربما وقع البوار قبل الاختبار وبياب المهدي وفقه الله رجل مهيب نبيه حنيك صيت له نسب زالك وصوت عال قد قاد الجيوش وساس الحروب وتالف أهل خراسان واجتمعوا عليه بالمنة ووثقوا به كل الثقة فلوولاه المهدي أمرهم لكفاه الله شرهم قال المهدي جانبت قصد الرمية وأبيت الأعصية اذ رأى الحدث من أهل بيتنا كراى عشرة حلماء من غيرنا ولكن أين تركتم ولي العهد

قالوا

لم يمتنعنا من ذكره الا كونه شبيه جده ونسب سيج وحده ومن الدين وأهله بحيث يقصر القول عن أدنى فضله ولكن وجدنا الله عز وجل حجب عن خلقه وستردون عبادته علم ماختلف به الأيام ومعرفة ما تجرى عليه المقادير من حوادث الأمور ورئب المنون المختومة لخوالى القرون ومواضى الملوك فكرهنا شسوعه عن محلة الملك ودار السلطان ومقر الإمامة والولاية وموضع المدائن والخزائن ومستقر الجنود ومعدن الجود وجمع الأموال التي جعلها الله قطبا لدار الملك ومصيدة لقلوب الناس ومثابة لآخوان الطمع وثوار الفتن ودواعي البدع وفرسان الضلال وأبناء الموت وقلنا ان وجه المهدي ولي عهده فحدث في جيوشه وجنوده

ما قد حدث بجنود الرسل من قبله لم يستطع المهدي أن يعقبهم بغيره
 إلا أن ينهّد اليهم بنفسه وهذا خطر عظيم وهول شديد أن تنفست
 الأيام بمقامه واستدارت الحال بامامه حتى يقع عوض لا يستغنى عنه
 أو يحدث أمر لا بد منه صار مابعده مما هو أعظم هولاً وأجل خطراً
 له تبعاً وبه متصلاً

قال المهدي

الخطب أيسر مما تذهبون اليه وعلى غير ما تصفون الأمر عليه نحن
 أهل البيت نجرى من أسباب القضايا ومواقع الأمور على سابق من
 العلم ومحتوم من الأمر قد أنبأت به الكتب ونبأت عليه الرسل وقد
 تنأى ذلك بأجمعه إلينا وتكامل بحذافيره عندنا فيه نذكر وعلى الله
 نتوكل انه لا بد لوليّ عهدي ووليّ عهد عقيّ بعدي أن يقود الى
 حراسان البعوث ويتوجه نحوها بالجنود أما الأول فانه يقدم اليهم
 رسله ويعمل فيهم حيله ثم يخرج شيطا اليهم حقيقاً عليهم يريد أن
 لا يدع أحداً من اخوان الفتن ودواعي البدع وفرسان الضلال الاتوطأه
 بحر القتل وألبسه قناع القهر وقلده طوق الذل ولا أحداً من الذين
 عملوا في قصّ جناح الفتنة وانحاد نار البدعة ونصرة ولاية الحق الا
 أجرى عليهم ديم فضله وجدّاول نهله فاذا خرج مزمعاً به مجعاً عليه
 لم يسر الا قليلاً حتى تأتيه ان قد عملت حيله وكذحت كُتبه ونفذت
 مكايده فهدأت نافرة القلوب ووقعت طائرة الأهواء واجتمع عليه

المختلفون بالرضى فيميل نظراً لهم وبراً بهم وتعطفوا عليهم الى عدو قد
أخاف سبيلهم وقطع طريقهم ومنع حجاجهم بيت الله الحرام وسلب
تجارهم رزق الله الحلال وأما الآخر فانه يوجه اليهم ثم تعتقد له الحجة
عليهم باعطاء ما يطلبون وبذل ما يسألون فاذا سمحت الفرق بقرباتها له
وجنح أهل النواحي بأعناقهم نحوه فأصغت اليه الأفئدة واجتمعت له
الكلمة وقدمت عليه الوفود قصد لأول ناحية نجعت بطاعتها وألقت
بأزمته فألبسها جناح نعمته وأنزلها ظل كرامته وخصها بعظيم حباه ثم
عم الجماعة بالمعذلة وتعطف عليهم بالرحمة فلا تبقى فيهم ناحية دانية ولا
فرقة قاصية الا دخلت عليها بركته ووصلت اليها منفعة فأغنى فقيرها
وجبر كسيرها ورفع وضعها وزاد رفيعها ما خلا ناحيتين ناحية يغلب
عليها الشقاء وتستميلهم الأهواء فتستخف بدعوته وتبطئ عن اجابته
وتتأقل عن حقه فتكون آخر من يبعث وأبطأ من يوجه فيصطلي عليها
موجوده ويتغنى لها علة لا يلبث أن يجد بحق يلزمهم وأمر يجب عليهم
فتستلحمهم الجيوش وتاكلهم السيوف وتستحزبهم القتل ويحيط بهم
الأسر ويفنيهم التتبع حتى يحرب البلاد ويؤتم الأولاد وناحية لا يسط
لهم أمان ولا يقبل لهم عهداً ولا يجعل لهم ذمة لأنهم أول من فتح باب
الفرقة وتدرع جلاب الفتنه وربض في شق العصا ولكنه يقتل أعلامهم
ويأسر قوادهم ويطلب هربهم في لجج البحار وقلل الجبال وحميل الأودية
وبطون الأرض تقتيلاً وتغليلاً وتنكيلاً حتى يدع الديار خراباً والنساء

أَيَّامِي وَهَذَا أَمْرٌ لَا نَعْرِفُ لَهُ فِي كُتُبِنَا وَقْتًا وَلَا نُصَحِّحُ مِنْهُ غَيْرَ مَا قُلْنَا
تَفْسِيرًا وَأَمَّا مُوسَى وَلِيُّ عَهْدِي فَهَذَا أَوَانُ تَوَجُّهِهِ إِلَى خِرَاسَانَ وَحُلُولِهِ
بِجُرْجَانٍ وَمَا قَضَى اللَّهُ لَهُ مِنَ الشُّخُوصِ إِلَيْهَا وَالْمَقَامِ فِيهَا خَيْرٌ لِلْمُسْلِمِينَ
مَغَبَّةٌ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ عَاقِبَةٌ مِنَ الْمَقَامِ بِحَيْثُ يَغْمُرُ فِي لُجْجِ بَحُورِنَا وَمُدَافِعِ
سَيُولِنَا وَمَجَامِعِ أَمْوَاجِنَا فَيَتَصَاغَرُ عَظِيمُ فَضْلِهِ وَيَتَدَابُّ مَشْرِقُ نُورِهِ
وَيَتَقَلَّلُ كَثِيرُ مَا هُوَ كَائِنٌ مِنْهُ فَمَنْ يَصْحَبُهُ مِنَ الْوُزَرَاءِ وَيَخْتَارُهُ مِنَ
النَّاسِ

قال محمد بن الليث

أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ إِنْ وَلِيَ عَهْدَكَ أَصْبَحَ لَأُمَّتِكَ وَأَهْلِ مِلَّتِكَ عَلَمًا قَدْ
تَنَتَّ نَحْوَهُ أَعْنَاقُهَا وَمَدَّتْ سَمْتَهُ أَبْصَارُهَا وَقَدْ كَانَ لِقُرْبِ دَارِهِ مِنْكَ
وَمَحَلِّ جَوَارِهِ لَكَ عُطْلُ الْحَالِ غُفْلُ الْأَمْرِ وَاسِعَ الْعُذْرِ فَأَمَّا إِذَا انْفَرَدَ
بِنَفْسِهِ وَخَلَا بِنَظَرِهِ وَصَارَ إِلَى تَدْيِيرِهِ فَإِنْ مِنْ شَأْنِ الْعَامَةِ أَنْ تَتَفَقَّدَ
خَارِجَ رَأْيِهِ وَتَسْتَنْصِتَ لِمَوَاقِعِ آثَارِهِ وَتَسْأَلَ عَنْ حَوَادِثِ أَحْوَالِهِ فِي بَرِّهِ
وَمَرَحِمَتِهِ وَإِقْسَاطِهِ وَمَعَدَلَتِهِ وَتَدْيِيرِهِ وَسِيَاسَتِهِ وَوُزَرَائِهِ وَأَصْحَابِهِ ثُمَّ يَكُونُ
مَا سَبَقَ إِلَيْهِمْ أَغْلَبَ الْأَشْيَاءِ عَلَيْهِمْ وَأُمْلَكَ الْأُمُورِ بِهِمْ وَأَلْزَمَهَا لِقُلُوبِهِمْ
وَأَشَدَّهَا اسْتِمَالَةً لِرَأْيِهِمْ وَعَظْفًا لَأَهْوَائِهِمْ فَلَا يَفْتَأُ الْمَهْدِيُّ وَفْقَهُ اللَّهُ نَاطِرًا لَهُ
فِيمَا يُقَوِّي عِمْدَ مَمْلَكَتِهِ وَيُسَدِّدُ أَرْكَانَ وِلَايَتِهِ وَيَسْتَجْمَعُ رِضَاءَ أُمَّتِهِ
بِأَمْرِ هُوَ أَزِينُ لِحَالِهِ وَأَظْهَرُ لِحَالِهِ وَأَفْضَلُ مَغَبَّةٍ لِأَمْرِهِ وَأَجَلُ مَوْقَعًا
فِي قُلُوبِ رَعِيَّتِهِ وَأَحْمَدُ حَالًا فِي نَفُوسِ أَهْلِ مِلَّتِهِ وَلَا أَدْفَعُ مَعَ ذَلِكَ

باستجماع الأهواء له وأبلغ في استعطاف القلوب عليه من مَرَحْمَةٍ
تَظْهَرُ مِنْ فَعْلِهِ وَمَعْدَلَةٍ تَنْتَشِرُ عَنْ أَثَرِهِ وَمَحَبَّةٍ لِلْخَيْرِ وَأَهْلِهِ وَإِنْ يَخْتَارُ
المَهْدَى وَفَقَهُ اللَّهِ مِنْ خِيَارِ أَهْلِ كُلِّ بَلَدَةٍ وَفُقَّهَاءِ أَهْلِ كُلِّ مِصْرٍ أَقْوَامًا
تَسْكُنُ الْعَامَّةُ إِلَيْهِمْ إِذَا ذُكِرُوا وَتَأَنَسَ الرِّعِيَّةُ بِهِمْ إِذَا وُصِفُوا ثُمَّ تُسَهِّلُ لَهُمْ
عِمَارَةَ سُبُلِ الْإِحْسَانِ وَتُفْتَحُ بَابُ الْمَعْرُوفِ كَمَا قَدْ كَانَ فَتُحَ لَه وَسُهِّلَ عَلَيْهِ

قال المهدي صدقت ونصحت ثم بعث في ابنه موسى فقال
أَيُّ بَنِيَّ أَنْتَ قَدْ أَصْبَحْتَ لَسَمْتَ وَجْهَ الْعَامَةِ نُصْبًا وَلَمَثْنَى أُعْطَافَ
الرَّعِيَّةِ غَايَةً فَحَسَنَتْكَ شَامِلَةٌ وَإِسَاءَتِكَ نَائِيَةٌ وَأَمْرُكَ ظَاهِرٌ فَعَلَيْكَ بِتَقْوَى
اللَّهِ وَطَاعَتِهِ فَاحْتِمِلْ سَخَطَ النَّاسِ فِيهِمَا وَلَا تَطْلُبْ رِضَاهُمَا بِخِلَافِهِمَا
فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ كَافِيكَ مَنْ أَسَخَطَهُ عَلَيْكَ إِثَارُكَ رِضَاهُ وَلَيْسَ بِكَافِيكَ
مَنْ يُسَخِّطُهُ عَلَيْكَ إِثَارُكَ رِضَا مَنْ سِوَاهُ ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى فِي كُلِّ
زَمَانٍ قَتَرَةً مِنْ رِسَالِهِ وَبَقَايَا مِنْ صَفْوَةِ خَلْقِهِ وَخَبَايَا لِنُصْرَةِ حَقِّهِ يُجَدِّدُ
حَبْلَ الْإِسْلَامِ بِدَعْوَاهُمْ وَيُسَيِّدُ أَرْكَانَ الدِّينِ بِنُصْرَتِهِمْ وَيَتَّخِذُ أَوْلِيَاءَ دِينِهِ
أَنْصَارًا وَعَلَى أَقَامَةِ عَدْلِهِ أَعْوَانًا يُسْتَدُونَ الْخَلَالَ وَيُقِيمُونَ الْمِلَّ وَيَدْفَعُونَ
عَنِ الْأَرْضِ الْفُسَادَ وَإِنْ أَهْلُ خِرَاسَانَ أَصْبَحُوا أَيْدِي دَوْلَتِنَا وَسُيُوفُ
دَعْوَتِنَا الَّذِينَ نَسْتَدْفِعُ الْمَكَارَةَ بِطَاعَتِهِمْ وَنَسْتَصْرِفُ زُلُومَ الْعِظَائِمِ بِمُنَاصَحَتِهِمْ
وَنُدَافِعُ رَيْبَ الزَّمَانِ بِعِزِّ أَمْرِهِمْ وَنُزَاحِمُ رُكْنَ الدَّهْرِ بِبَصَائِرِهِمْ فَهُمْ عِمَادُ الْأَرْضِ
إِذَا أَرْجَفَتْ لُفْفُهَا وَخَوْفُ الْأَعْدَاءِ إِذَا بَرَزَتْ صَفْحَتُهَا وَحَصُونُ الرَّعِيَّةِ
إِذَا تَضَايَقَتِ الْحَالُ بِهَا قَدْ مَضَتْ لَهُمْ وَقَائِعُ صَادِقَاتٍ وَمَوَاطِنُ صَالِحَاتٍ

أُخِدَّتْ نيرانَ الفتنِ وقَسَمَتْ دواعي البِدْعِ وأَذَلَّتْ رِقَابَ الجَبَّارينِ
ولم يَنْفَكُوا كَذَلِكَ مَا جَرَوْا مَعَ رِيحِ دَوْلَتِنَا وَأَقَامُوا فِي ظِلِّ دَعْوَتِنَا واعتصموا
بِحَبْلِ طَاعَتِنَا الَّتِي أَعَزَّ اللَّهُ بِهَا ذَاتَهُمْ وَرَفَعَ بِهَا ضَعْفَتَهُمْ وَجَعَلَهُمْ بِهَا أَرْبَابًا
فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ وَمُلُوكًا عَلَى رِقَابِ الْعَالَمِينَ بَعْدَ لِبَاسِ الذِّلِّ وَقِنَاعِ
الْخُوفِ وَإِطْبَاقِ الْبَلَاءِ وَمُخَالَفَةِ الْأَسَى وَجَهْدِ الْبَأْسِ وَالضَّرِّ فَظَاهِرٌ عَلَيْهِمْ
لِبَاسَ كَرَامَتِكَ وَأَنْزِلُهُمْ فِي حَدَائِقِ نِعْمَتِكَ ثُمَّ اعْرِفْ لَهُمْ حَقَّ طَاعَتِهِمْ
وَوَسِيلَةَ دَائِلَتِهِمْ وَمِائَةَ سَابِقَتِهِمْ وَحُرْمَةَ مُنَاصَحَتِهِمْ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ وَالتَّوَسُّعِ
عَلَيْهِمْ وَالْإِثَابَةِ لِحُسْنِهِمْ وَالْإِقَالَةَ لِمُسِيئَتِهِمْ أَيْ بَنَى ثُمَّ عَلَيْكَ الْعَامَّةُ فَاسْتَدْعِ
رِضَاهَا بِالْعَدْلِ عَلَيْهَا وَاسْتَجْلِبْ مَوَدَّتَهَا بِالْإِنْصَافِ لَهَا وَتَحَسَّنْ بِذَلِكَ لِرَبِّكَ
وَتَوَثَّقْ بِهِ فِي عَيْنِ رِعْيَتِكَ وَاجْعَلْ عُمَالَ الْعُدْرِ وَوَلَاةَ الْحُجَّجِ مُقَدِّمَةً بَيْنَ
عَمَلِكَ وَنَصَفَةِ مَنْكَ لِرِعْيَتِكَ وَذَلِكَ أَنْ تَأْمُرَ قَاضِيَ كُلِّ بَلَدٍ وَخِيَارَ أَهْلِ
كُلِّ مَضَرٍّ أَنْ يَخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ رَجُلًا تُؤَلِّيهِ أَمْرَهُمْ وَتَجْعَلَ الْعَدْلَ حَاكِمًا
بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ فَإِنْ أَحْسَنَ حُدُودَكَ وَإِنْ أَسَاءَ عُذِرْتَ هَؤُلَاءِ عُمَالَ الْعُدْرِ
وَوَلَاةَ الْحُجَّجِ فَلَا يَسْقُطَنَّ عَلَيْكَ مَا فِي ذَلِكَ إِذَا انْتَشَرَ فِي الْآفَاقِ وَسَبَقَ
إِلَى الْأَسْمَاعِ مِنْ انْعِقَادِ أَلْسِنَةِ الْمُرْجِفِينَ وَكَبَتْ قُلُوبُ الْحَاسِدِينَ وَإِطْفَاءُ
نِيرَانِ الْحُرُوبِ وَسَلَامَةُ عَوَاقِبِ الْأُمُورِ وَلَا يَنْفَكَنَّ فِي ظِلِّ كَرَامَتِكَ نَازِلًا
وَبُعْرَى حَبْلِكَ مُتَعَلِّقًا رَجُلَانِ أَحَدُهُمَا كَرِيمَةٌ مِنْ كِرَائِمِ رِجَالِ الْعَرَبِ
وَأَعْلَامُ بَيُوتَاتِ الشَّرَفِ لَهُ أَدَبٌ فَاضِلٌ وَحِلْمٌ رَاجِحٌ وَدِينٌ صَحِيحٌ وَالْآخَرُ
لَهُ دِينٌ غَيْرُ مَغْمُوزٍ وَمَوْضِعٌ غَيْرُ مَدْخُولٍ بِصِيرٍ بِتَقْلِيدِ الْكَلَامِ وَتَصْرِيفِ

الرأى وأنحاء العرب ووضع الكتب عالم بحالات الحروب وتصاريه
الخطوب يضع آداباً نافعة وآثاراً باقية من محاسنك وتحسين أمرك
وتحلية ذكرك فتستشير في حربك وتدخله في أمرك فرجل أصبته كذلك
فهو يأوى إلى محلتى ويرعى في خضرة جناتى ولا تدع أن تختار لك من
فقهاء البلدان وخيار الأمصار أقواما يكونون جيرانك وسمارك وأهل
مشاورتك فيما تورد وأصحاب مناظرتك فيما تصدّر فسر على بركة الله
أصحبك الله من عونه وتوفيقه دليلاً يهتدى إلى الصواب قلبك وهادياً
ينطق بالخير لسانك وكتب في شهر ربيع الآخر سنة سبعين ومائة ببغداد

وقال إبراهيم بن المهدي يرثى ابنه وكان مات بالبصرة

نأى آخر الأيام عنك حبيب فالعين سح دائم وغروب
دعته نوى لا يرجى أوبة لها فقلبك مسلوب وأنت كئيب
يؤوب إلى أوطانه كل غائب وأحمد في الغياب ليس يؤوب
تبدل دارا غير دارى وجيرة سوى وأحداث الزمان تتوب
أقام بها مستوطنا غير أنه على طول أيام المقام غريب
كان لم يكن كالغصن في ميعه الضحى سقاء الندى فاهتر وهو رطيب
كان لم يكن كالدر يلمع نوره بأصدافه لما تشنه ثقب
كان لم يكن زين الفناء ومعقل النساء إذا يوم يكون عصيب ورمان صدرى كان حين أشمه
وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت بحمد الهى وهى منه سليب

قليلا من الأيام لم يرونا نظري بها منه حتى أعلقتَه شعوب
 كظل سحاب لم يقيم غير ساعة الى أن أطاحتَه فطاح بجنوب
 أو الشمس لما من غمام تحسرت مساء وقد ولت وحن غروب
 سابك ما أبقت دموعي والبكي بعيني ماءً يا بني يجيب
 وما غار نجم أو تغنت حمامة أو اخضر في فرع الأراك قضيب
 حياتي ما دامت حياتي فان أمت ثويت وفي قلبي عليك ندوب
 وأضمر أن أنفدت دمي لوعة عليك لها تحت الضلوع وجيب
 دعوت أطباء العراق فلم يصب دواءك منهم في البلاد طيب
 ولم يملك الآسون دفعا لمهجة عليها لأشراك المنون رقيب
 قصمت جناحي بعد ما هدمنكي أخوك فرأسي قد علاه مشيب
 فأصبحت في الهلاك الأحشاشة تذاب بنار الحزن فهي تدوب
 توليت في حقبلة فتركتما صدى يتولى تارة ويشوب
 فلا ميت إلا دون رزك رزؤه ولو فتت حرا عليه قلوب
 واني وإن قدمت قبلي لعالم باني وإن أبطأت منك قريب
 وإن صباحا نلتني في مساءه صباح إلى قلبي الغداة حبيب

المأمون ورائي البرامكة

قال خادم المأمون طلبني أمير المؤمنين ليلة وقد مضى من الليل ثلثه
 فقال لي خذ معك فلانا وفلانا وسماهما لي أحدهما علي بن محمد والآخر
 دينار الخادم واذهب مسرعا لما أقول لك فانه بلغني أن شيخا يحضر

ليلا الى آثار دُور البرامكة ويُنشد شعرا ويذكركم ذكرا كثيرا ويندبهم
ويبكي عليهم ثم ينصرف فامض أنت وعلى ودينار حتى تردوا تلك
الخرابات فاستتروا خلف بعض الجُدُر فاذا رأيتم الشيخ قد جاء وبكى
ونَدَب وأنشد أبياتا فأتوني به قال فأخذتهما ومَضَيْنَا حتى أَتَيْنَا الخربات
فاذا نحن بغلام قد أتى ومعه بِساط وكِرسى حديد واذا شيخ قد جاء وله
جَمال وعليه مَهَابَةٌ ولُطْفٌ بجلوس على الكِرسى وجعل يبكي وينتحب
ويقول هذه الابيات

ولما رأيتُ السيفَ جَنَدَلْ جَعْفَرًا ونادى منادٍ للخليفة في يَحْيَى
بَكَيْتُ على الدُّنْيَا وزاد تَأْسَفِي عليهم وقلتُ الآن لا تنفع الدنيا
مع أبياتٍ أَطالها فلما فَرَّغَ قَبَضْنَا عليه وقلنا له أجب أمير المؤمنين
ففرع فزعًا شديدًا وقال دَعُونِي حتى أوصي بوصية فاني لا أوقن بعدها
بحياةٍ ثم تقدم الى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقةً وكتب فيها
وصيةً وسَلَّمَهَا الى غلامه ثم سَرْنَا به فلما مَثَلَ بين يدي أمير المؤمنين
قال حين رآه مَنْ أَنْتَ وِمَ اسْتَوْجَبْتَ مِنْكَ البرامكة ما تفعله في خَرَابِ
دُورهم قال الشيخ يا أمير المؤمنين انَّ للبرامكة أَيَادِي خِصْرَةٍ عِنْدِي
أَفْتَاذَن لِي أَنْ أُحَدِّثَكَ بِحَالِي معهم قال قُلْ فقال يا أمير المؤمنين أنا المُنْذَرُ
ابن المغيرة من أولاد الملوك وقد زالت عَنِّي نِعْمَتِي كما تَزُولُ عن الرِّجال
فلما رَكِبَنِي الدِّينَ وَاحْتَجَجْتُ الى بَيْعِ مَاعِلَى رَأْسِي ورُؤُوسِ أَهْلِي وَبَيْتِي
الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ أَشَارُوا عَلَيَّ بِالْخُرُوجِ الى البرامكة فخرجتُ من دِمَشْقَ

وَمَعِيَ نِيفٌ وَثَلَاثُونَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ وَوَلَدِي وَلَيْسَ مَعَنَا مَائِبَاعٌ وَلَا
 مَائُوهَبٌ حَتَّى دَخَلْنَا بَغْدَادَ وَتَزَلْنَا فِي بَعْضِ الْمَسَاجِدِ فَدَعَوْتُ بَعْضَ
 ثِيَابٍ كُنْتُ أَعَدَدْتُهَا لِاسْتِئْجَارِهَا فَلَيْسَتْهَا وَنَحَرَجْتُ وَتَرَكْتُهُمْ جِيَاعًا لِأَشْيٍ
 عِنْدَهُمْ وَدَخَلْتُ شَوَارِعَ بَغْدَادِ سَائِلًا عَنِ الْبَرَامِكَةِ فَإِذَا أَنَا بِمَسْجِدٍ مِنْ خَرِيفٍ
 وَفِي جَانِبِهِ شَيْخٌ بِأَحْسَنِ زِيٍّ وَزِينَةٍ وَعَلَى الْبَابِ خَادِمَانِ وَفِي الْجَامِعِ
 جَمَاعَةٌ جُلُوسٌ فَطَمِعْتُ فِي الْقَوْمِ وَدَخَلْتُ الْمَسْجِدَ وَجَلَسْتُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
 وَأَنَا أَقْدِمُ رَجُلًا وَأَوْحَرُ أُخْرَى وَالْعَرَقُ يَسِيلُ مِنِّي لِأَنِّهَا لَمْ تَكُنْ صِنَاعَتِي
 وَإِذَا الْخَادِمُ قَدْ أَقْبَلَ وَدَعَا الْقَوْمَ فَقَامُوا وَأَنَا مَعَهُمْ فَدَخَلُوا دَارَ يَحْيَى بْنِ
 خَالِدٍ فَدَخَلْتُ مَعَهُمْ وَإِذَا يَحْيَى جَالِسٌ عَلَى دَكَّةٍ لَهُ وَسْطُ بُسْتَانٍ فَسَأَلْنَا
 وَهُوَ يَعُدُّنَا مِائَةً وَوَاحِدًا وَبَيْنَ يَدَيْهِ عَشْرَةٌ مِنْ وَلَدِهِ وَإِذَا بِمِائَةٍ وَاثْنَيْ عَشَرَ
 خَادِمًا قَدْ أَقْبَلُوا وَمَعَ كُلِّ خَادِمٍ صِينِيَّةٌ مِنْ فِضَّةٍ عَلَى كُلِّ صِينِيَّةٍ أَلْفُ
 دِينَارٍ فَوَضَعُوا بَيْنَ يَدَيَّ كُلِّ رَجُلٍ مِائَةً صِينِيَّةً فَرَأَيْتُ الْقَاضِيَّ وَالْمَشَافِيخَ
 يَضَعُونَ الدَّنَانِيرَ فِي أَكْجَامِهِمْ وَيَجْعَلُونَ الصِّينِيَّاتِ تَحْتَ آبَاطِهِمْ وَيَقُومُ
 الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ حَتَّى بَقِيَْتُ وَحْدِي لَا أَجْسُرُ عَلَى اخْتِذِ الصِّينِيَّةِ فَعَمَزَنِي
 الْخَادِمُ بِخَسْرَتٍ وَأَخَذْتُهَا وَجَعَلْتُ الذَّهَبَ فِي كُمِّي وَالصِّينِيَّةَ فِي يَدِي
 وَقُمْتُ وَجَعَلْتُ أَتَلَقُّهُ إِلَى وَرَائِي مَخَافَةً أَنْ أُمْنَعَ مِنَ الذَّهَابِ فَوَصَلْتُ
 وَأَنَا كَذَلِكَ إِلَى صَحْنِ الدَّارِ وَيَحْيَى يُلَاحِظُنِي فَقَالَ لِلْخَادِمِ ائْتِنِي بِهَذَا الرَّجُلِ
 فَأَتَانِي فَقَالَ مَالِي أَرَأَيْكَ تَتَلَقُّتُ يَمِينًا وَشِمَالًا فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ قِصَّتِي فَقَالَ
 لِلْخَادِمِ ائْتِنِي بَوَلَدِي مُوسَى فَأَتَاهُ بِهِ فَقَالَ لَهُ يَا بَنِي هَذَا رَجُلٌ غَرِيبٌ نَحْنُهُ

إليك واحفظه بنفسك ونعمتك فقبض موسى ولده على يدي وأدخلني
إلى دار من دُورِهِ فأكرمني غاية الأكرام وأقمتُ عنده يومى وليلتى فى الدَّ
عَيش وأتمَّ سرورٍ فلما أصبح دعا بأخيه العباس وقال له الوزير أمرنى
بالعطف على هذا الفتى وقد علمت اشتغالى فى بيت أمير المؤمنين فاقبضه
إليك وأكرمه ففعل ذلك وأكرمنى غاية الأكرام ثم لما كان من الغد
تسلمنى أخوه أحمد ثم لم أزل فى أيدي القوم يتداولوننى مدة عشرة
أيام لا أعرف خبر عيالى وصبيانى فى الأموات هم أم فى الأحياء فلما
كان اليوم الحادى عشر جاءنى خادمٌ ومعه جماعة من الخدم فقالوا قم
فأخرج إلى عيالك بسلام فقلت واويلاه سلبت الدنانير والصينية وأخرج
على هذه الحالة إنا لله وأنا إليه راجعون فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم
الثالث ثم الرابع فلما رفع الخادم الستر الأخير قال لى مهما كان لك من
الحوائج فأرفعها إلى فانى مأمور بقضاء جميع ما تأمرنى به فلما رفع الستر
الأخير رأيتُ شجرة كالشمس حسنا ونورا واستقبلنى منها رائحة الند
والعود وتفتحات المسك واذا بصبيانى وعيالى يتقلبون فى الحرير والديباج
وحمل إلى مائة ألف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشور بضيعتين وتلك
الصينية التى كنت أخذتها بما فيها من الدنانير والبنايق وأقمت يا أمير
المؤمنين مع البرامكة فى دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أمن
البرامكة أنا أم رجلٌ غريب فلما جاءتهم البلية ونزل بهم يا أمير المؤمنين
من الرشيد ما نزل أبجحنى عمرو بن مسعدة وألزمنى فى هاتين الضيعتين

من الخراج مالا يفي دَخلُهما به فلما تَحَامَل على الدَّهْر كُنْتُ في آخِرِ
 الليل أَقْصِدُ خَرِيَّاتِ دُورِهِمْ فَأَنْدُبُهُمْ وَأَذْكَرُ حُسْنَ صُنْعِهِمْ إِلَى وَأَبْكِي عَلَى
 احْسَانِهِمْ فَقَالَ الْمَأْمُونُ عَلَى بَعْمَرِ بْنِ مَسْعُودَةَ فَلَمَّا أَتَى بِهِ قَالَ لَهُ تَعْرِفُ
 هَذَا الرَّجُلَ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ بَعْضُ صَنَائِعِ الْبَرَامِكَةِ قَالَ كَمْ أَلْزَمْتَهُ
 فِي ضَيْعَتَيْهِ قَالَ كَذَا وَكَذَا فَقَالَ لَهُ رُدَّ إِلَيْهِ كُلُّ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهُ فِي مَدَّتِهِ وَأَفْرِغْهُمَا
 لَهُ لِيَكُونَا لَهُ وَلَعَقْبِهِ مِنْ بَعْدِهِ قَالَ فَعَلَّا نَحِيبُ الرَّجُلَ فَلَمَّا رَأَى الْمَأْمُونُ
 كَثْرَةَ بَكَائِهِ قَالَ لَهُ يَا هَذَا قَدْ أَحْسَنَّا إِلَيْكَ فَمَا يُبْكِيكَ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 وَهَذَا أَيْضًا مِنْ صَنِيعِ الْبَرَامِكَةِ لَوْ لَمْ آتِ خَرِيَّاتُهُمْ فَأَبْكِيَهُمْ وَأَنْدُبُهُمْ حَتَّى
 أَتَّصِلَ خَبْرِي إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَقَعَلَ بِي مَا فَعَلَ مِنْ أَيْنَ كُنْتُ أَصِلُ
 إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مَيْمُونٍ فَرَأَيْتُ الْمَأْمُونُ وَقَدْ دَمِعَتْ عَيْنَاهُ
 وَظَهَرَ عَلَيْهِ حُزْنُهُ وَقَالَ لَعَمْرِي هَذَا مِنْ صَنَائِعِ الْبَرَامِكَةِ فَعَلِيهِمْ فَأَبْكُوا وَيَا هُمْ
 فَاشْكُرُوهُمْ فَأَوْفُوا وَلَا حَسَانِهِمْ فَاذْكُرُوا

رسالة سهل بن هارون في البخل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَصْلَحَ اللَّهُ أَمْرَكُمْ وَجَمَعَ شَمْلَكُمْ وَعَلَّمَكُمْ الْخَيْرَ وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَهْلِهِ قَالَ
 الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ يَا مَعْشَرَ بَنِي تَمِيمٍ لَا تُسْرِعُوا إِلَى الْفِتْنَةِ فَإِنَّ أَسْرَعَ النَّاسِ
 إِلَى الْقِتَالِ أَقْلُهُمْ حَيَاءً مِنَ الْفِرَارِ وَقَدْ كَانُوا يَقُولُونَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَرَى
 الْعُيُوبَ جَمَّةً فَتَأَمَّلْ عِيَابًا فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَعْيبُ النَّاسَ بِفَضْلِ مَا فِيهِ مِنَ الْعَيْبِ
 وَمَنْ أُعْيِبَ الْعَيْبُ أَنْ تَعْيبَ مَا لَيْسَ بِعَيْبٍ وَقِيحٌ أَنْ تَنْهَى مُرْشِدًا

وَأَنْ تُغَرِّى بِمُشْفِقٍ وَمَا أَرَدْنَا بِمَا قُلْنَا إِلَّا هِدَايَتَكُمْ وَتَقْوِيَتَكُمْ وَاصْلَاحَ فَاِسِدِكُمْ
وَابْقَاءَ النِّعْمَةِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَخْطَأْنَا سَبِيلَ حُسْنِ النِّيَّةِ فِيمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ وَقَدْ
تَعْلَمُونَ أَنَّا مَا أَوْصَيْنَاكُمْ إِلَّا بِمَا اخْتَرْنَاهُ لَكُمْ وَلَا نُنَفْسُنَا قَبْلَكُمْ وَشُهِرْنَا بِهِ فِي
الْآفَاقِ دُونَكُمْ ثُمَّ نَقُولُ فِي ذَلِكَ مَا قَالَ الْعَبْدُ الصَّالِحُ لِقَوْمِهِ (وَمَا أَرِيدُ أَنْ
أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنهَآكُمْ عَنْهُ إِنْ أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي
إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ) فَمَا كَانَ أَحَقَّنَا مِنْكُمْ فِي حُرْمَتِنَا بِكُمْ أَنْ تَرْعَوْا حَقَّ
قَضَدِنَا بِذَلِكَ إِلَيْكُمْ عَلَى مَا رَعَيْنَاهُ مِنْ وَاجِبِ حَقِّكُمْ فَلَا الْعُذْرَ الْمَبْسُوطَ
بَلَّغْتُمْ وَلَا بِوَاجِبِ الْحُرْمَةِ قَتَمْتُمْ وَلَوْ كَانَ ذِكْرُ الْعُيُوبِ يُرَادُ بِهِ نَحْرُ لِرَائِنَا
فِي أَنْفُسِنَا مِنْ ذَلِكَ شُغْلًا عِبْتُمُونِي بِقَوْلِي لِحَادِي أَحْيَدِي الْعَجِينَ فَهُوَ
أَطِيبُ لَطْعَمِهِ وَأَزِيدُ فِي رِيعِهِ وَقَدْ قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
أَمْلِكُوا الْعَجِينَ فَإِنَّهُ أَحَدُ الرَّيْعَيْنِ وَعِبْتُمُونِي حِينَ خَتَمْتُ عَلَى مَا فِيهِ
شَيْءٌ ثَمِينٌ مِنْ فَاكِهِ رَطْبَةٍ نَقِيَّةٍ وَمِنْ رَطْبَةِ غَرِيْبَةٍ عَلَى عَبْدٍ نَهْمٌ وَصَبِيٌّ
جَشَعٌ وَأَمَةٌ لَكُغَاءٌ وَزَوْجَةٌ مُضِيعَةٌ وَعِبْتُمُونِي بِالْحَتْمِ وَقَدْ خَتَمْتُ بَعْضَ
الْأُمَّةِ عَلَى مِرْوَدٍ سَوِيْقٍ وَعَلَى كَيْسٍ فَارِغٍ وَقَالَ طِينَةُ خَيْرٌ مِنْ طَيَّةٍ
فَأَمْسَكْتُمْ عَمَّنْ خَتَمَ عَلَى لَاشَيْءٍ وَعَبْتُمْ مَنْ خَتَمَ عَلَى شَيْءٍ وَعِبْتُمُونِي أَنْ
قُلْتُ لِلْغَلَامِ إِذَا زِدْتَ فِي الْمَرْقِ فِزْدُ فِي الْإِنْضَاجِ لِيَجْتَمَعَ مَعَ التَّادِمِ بِاللَّحْمِ
طِيبُ الْمَرْقِ وَعِبْتُمُونِي بِتَخْصِيفِ النَّعْلِ وَبِتَصْدِيرِ الْقَمِيصِ وَحِينَ زَعَمْتُ
أَنَّ الْمَخْصُوفَةَ مِنَ النَّعْلِ أَبْقَى وَأَقْوَى وَأَشْبَهُ بِالشَّدِّ وَأَنَّ التَّرْقِيعَ مِنَ الْحَزْمِ
وَالْتَفْرِيطَ مِنَ التَّضْيِيعِ وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْصِفُ

نَعْلَهُ وَيُرَقِّعُ ثَوْبَهُ وَيَقُولُ لَوْ أَهْدَيْتَنِي إِلَى ذِرَاعٍ لَقَبِلْتُ وَلَوْ دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ
لَأَجَبْتُ وَقَالَتِ الْحَكَمَاءُ لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَمْ يَلْبَسِ الْخَلْقَ وَبَعَثَ زِيَادُ رَجُلًا
يُرْتَادُّ لَهُ مُحَدَّثًا وَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ عَاقِلًا فَأَتَاهُ بِهِ مُوَافِقًا فَقَالَ لَهُ
أَكُنْتَ بِهِ ذَا مَعْرِفَةٍ قَالَ لَا وَلَكِنِّي رَأَيْتُهُ فِي يَوْمٍ قَائِظٍ يَلْبَسُ خَلْقًا
وَيَلْبَسُ النَّاسُ جَدِيدًا فَتَفَرَّسْتُ فِيهِ الْعَقْلَ وَالْأَدَبَ وَقَدَعَلِمْتُ أَنَّ الْخَلْقَ
فِي مَوْضِعِهِ مِثْلُ الْجَدِيدِ فِي مَوْضِعِهِ وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا وَسَمَّا بِهِ
مَوْضِعًا كَمَا جَعَلَ لِكُلِّ زَمَانٍ رَجَالًا وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا وَقَدْ أَحْيَا اللَّهُ بِالسَّمِّ
وَأَمَاتَ بِالدَّوَاءِ وَأَغْصَصَ بِالمَاءِ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْإِصْلَاحَ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ
كَمَا زَعَمُوا أَنَّ قَلَّةَ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارِينَ وَقَدْ جَبَرَ الْأُحْنَفَ بَنَ قَيْسٍ يَدَ
عَزْرِ وَأَمْرَ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ بِفَرْكِ النَّعْلِ وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ مَنْ أَكَلَ
بَيْضَةً فَقَدْ أَكَلَ دَجَاجَةً وَلَيْسَ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ جِلْدَ أُصْحِيَّةٍ وَقَالَ
رَجُلٌ لِبَعْضِ الْحَكَمَاءِ أُرِيدُ أَنْ أَهْدِيَ إِلَيْكَ دَجَاجَةً فَقَالَ إِنْ كَانَ لَا بُدَّ
فَاجْعَلْهَا بَيُوضًا وَعَبْتُمُونِي حِينَ قُلْتُ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ مَوَاضِعَ السَّرَفِ
فِي الْمَوْجُودِ الرِّخِيسَ لَمْ يَعْرِفْ مَوَاضِعَ الْإِقْتِسَادِ فِي الْمُتَمَتِّعِ الْغَالِي وَلَقَدْ
أُتِيَتْ بِمَاءٍ لِلْوَضُوءِ عَلَى مَبْلَغِ الْكِفَايَةِ وَأَشَدَّ مِنَ الْكِفَايَةِ فَلَمَّا صُرْتُ
إِلَى تَفْرِيقِ أَجْزَائِهِ عَلَى الْأَعْضَاءِ وَإِلَى التَّوْفِيرِ عَلَيْهَا مِنْ وَضْئَةِ الْمَاءِ
وَجَدْتُ فِي الْأَعْضَاءِ فَضْلًا عَنِ الْمَاءِ فَعَلِمْتُ أَنَّ لَوْ كُنْتُ سَلَكْتُ
الْإِقْتِسَادَ فِي أَوَائِلِهِ لَخَرَجَ آخِرُهُ عَلَى كِفَايَةِ أَوَّلِهِ وَلَكَانَ نَصِيبُ الْأَوَّلِ
كَنَصِيبِ الْآخِرِ فَعَبْتُمُونِي بِذَلِكَ وَشَنَعْتُمُ عَلَيَّ وَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ وَذَكَرَ

السَّرَفَ أَمَا أَنَّهُ لَيَكُونُ فِي الْمَاءِ وَالْكَلَاءِ فَلَمْ يَرْضَ بِذِكْرِ الْمَاءِ حَتَّى أَرَدَفَهُ
الْكَلَاءُ وَعَبْتَمُونِي أَنْ قُلْتَ لَا يَغْتَرَّنَ أَحَدُكُمْ بِطَوْلِ عُمُرِهِ وَتَقْوَيْسِ ظَهْرِهِ
وَرِقَّةِ عَظْمِهِ وَوَهْنِ قُوَّتِهِ وَأَنْ يَرَى نَحْوَهُ أَكْثَرَ ذُرِّيَّتِهِ فَيَدْعُوهُ ذَلِكَ
إِلَى اخْتِرَاجِ مَالِهِ مِنْ يَدِهِ وَتَحْوِيلِهِ إِلَى مَلِكٍ غَيْرِهِ وَإِلَى تَحْكِيمِ السَّرَفِ فِيهِ
وَتَسْلِيْطِ الشَّهَوَاتِ عَلَيْهِ فَلَعَلَّهُ يَكُونُ مُعَمَّرًا وَهُوَ لَا يَدْرِي وَمَمْدُودًا
لَهُ فِي السِّنِّ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ وَلَعَلَّهُ أَنْ يُرْزَقَ الْوَلَدَ عَلَى الْيَأْسِ وَيَحْدُثَ
عَلَيْهِ مِنْ آفَاتِ الدَّهْرِ مَا لَا يَحْطُرُ عَلَى بَالٍ وَلَا يُدْرِكُهُ عَقْلٌ فَيَسْتَرِدُّهُ مِنْ
لَا يَرُدُّهُ وَيُظْهِرُ الشُّكُوى إِلَى مَنْ لَا يَرْجُوهُ أَصْعَبَ مَا كَانَ عَلَيْهِ الطَّلَبُ
وَأَقْبَحَ مَا كَانَ بِهِ أَنْ يَطْلُبَ فَعَبْتَمُونِي بِذَلِكَ وَقَدْ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ
أَعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا وَأَعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا
وَعَبْتَمُونِي بَأَنْ قُلْتَ بَأَنَّ السَّرَفَ وَالتَّبَذِيرَ إِلَى مَالِ الْمَوَارِيثِ وَأَمْوَالِ
الْمُلُوكِ وَأَنَّ الْحَفِظَ لِلْمَالِ الْمُكْتَسَبِ وَالْغِنَى الْمُجْتَنَّبِ وَإِلَى مَا لَا يُعْرَضُ
فِيهِ بَذْهَابُ الدِّينِ وَاهْتِضَامُ الْعِرْضِ وَنَصَبُ الْبَدَنِ وَاهْتِضَامُ الْقَلْبِ
أَسْرَعُ وَمَنْ لَمْ يَحْسُبْ نَفَقَتَهُ لَمْ يَحْسُبْ دَخْلَهُ وَمَنْ لَمْ يَحْسُبْ الدَّخْلَ
فَقَدْ أَضَاعَ الْأَصْلَ وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ لِلْغِنَى قَدْرَهُ فَقَدْ أَذِنَ بِالْفَقْرِ وَطَابَ نَفْسًا
بِالذَّلِّ وَعَبْتَمُونِي بَأَنْ قُلْتَ أَنْ كَسَبَ الْحَلَالَ يَضْمَنُ الْإِتِّفَاقَ فِي الْحَلَالِ
وَأَنَّ الْخَبِيثَ يَنْزِعُ إِلَى الْخَبِيثِ وَأَنَّ الطَّيِّبَ يَدْعُو إِلَى الطَّيِّبِ وَأَنَّ الْإِتِّفَاقَ
فِي الْهَوَى حِجَابٌ مِنَ الْهَوَى فَعَبْتُمُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ وَقَدْ قَالَ مُعَاوِيَةُ
لَمْ أَرْ تَبْذِيرًا قَطُّ إِلَّا إِلَى جَنْبِهِ تَضْيِيعٌ وَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ

تَعْرِفُوا مِنْ أَيْنَ أَصَابَ الرَّجُلُ مَالَهُ فَاَنْظُرُوا فِيَا ذَا يُنْفِقُهُ فَإِنْ الْحَبِيثُ
 إِنَّمَا يُنْفِقُ فِي السَّرَفِ وَقُلْتُ لَكُمْ بِالشَّفَقَةِ عَلَيْكُمْ وَحُسْنِ النَّظَرِ مِنِّي لَكُمْ
 وَأَتَمُّ فِي دَارِ الْآفَاتِ وَالْجَوَائِحِ غَيْرُ مَأْمُونَاتٍ فَإِنْ أَحَاطَتْ بِمَالِ أَحَدِكُمْ
 آفَةٌ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى نَفْسِهِ فَاحْذَرُوا النَّقْمَ وَاخْتَلَفَ الْإِمْكَنَةُ فَإِنَّ الْبَلِيَّةَ لَا تَجْرِي
 فِي الْجَمِيعِ إِلَّا بِمَوْتِ الْجَمِيعِ وَقَدْ قَالَ عُثْمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 فِي الْعَبْدِ وَالْأَمَةِ وَالشَّاةِ وَالْبَعِيرِ فَرَّقُوا بَيْنَ الْمَنَآيَا وَقَالَ ابْنُ سِيرِينَ لِبَعْضِ
 الْبَحْرِيِّينَ كَيْفَ تَصْنَعُونَ بِأَمْوَالِكُمْ قَالُوا نُفَرِّقُهَا فِي السُّفُنِ فَإِنْ عَطِبَ
 بَعْضُ سَلَمَ بَعْضٌ وَلَوْ لَا أَنَّ السَّلَامَةَ أَكْثَرَ مَا حَمَلْنَا أَمْوَالَنَا فِي الْبَحْرِ قَالَ
 ابْنُ سِيرِينَ يَحْسَبُهَا نَحْرَقَاءَ وَهِيَ صِنَاعٌ وَعَبْتُمُونِي بَأَن قُلْتُ لَكُمْ عِنْدَ
 إِشْفَاقِي عَلَيْكُمْ إِنْ لِلْغَنَى لُسْكْرًا وَلِلْمَالِ لَرَوَّةٌ فَمَنْ لَمْ يَحْفَظِ الْغَنَى مِنْ سُكْرِهِ
 فَقَدْ أَضَاعَهُ وَمَنْ لَمْ يَرْتَبِطِ الْمَالُ بِخَوْفِ الْفَقْرِ فَقَدْ أَهْمَلَهُ فَعَبْتُمُونِي بِذَلِكَ
 وَقَدْ قَالَ زَيْدُ بْنُ جَبَلَةَ لَيْسَ أَحَدٌ أَقْصَرَ عَقْلًا مِنْ غَنِيٍّ أَمِنَ الْفَقْرَ وَسُكْرُ
 الْغَنَى أَكْثَرُ مِنْ سُكْرِ الْخَمْرِ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ فِي يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ
 وَهُوَ بُولَدُ الْمَالِ فَيَا يَنْوِبُهُ مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا
 وَعَبْتُمُونِي حِينَ زَعَمْتُمْ أَنِّي أَقْدِمُ الْمَالَ عَلَى الْعِلْمِ لِأَنَّ الْمَالَ بِهِ يُفَادُ الْعِلْمُ
 وَبِهِ تَقُومُ النَّفْسُ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ فَضْلَ الْعِلْمِ فَهُوَ أَصْلٌ وَالْأَصْلُ أَحَقُّ
 بِالْتَفْضِيلِ مِنَ الْفَرْعِ فَقُلْتُمْ كَيْفَ هَذَا وَقِيلَ لِرَّئِيسِ الْحُكَمَاءِ الْإِغْنِيَاءُ
 أَفْضَلُ أَمْ الْعُلَمَاءُ قَالَ الْعُلَمَاءُ قِيلَ لَهُ فَمَا بِالْأَعْلَمَاءِ يَأْتُونَ أَبْوَابَ الْإِغْنِيَاءِ
 أَكْثَرَ مَا يَأْتِي الْإِغْنِيَاءُ أَبْوَابَ الْعُلَمَاءِ قَالَ ذَلِكَ لِمَعْرِفَةِ الْعُلَمَاءِ بِفَضْلِ الْمَالِ

وَجَهْلُ الْاَغْنِيَاءِ بِحَقِّ الْعِلْمِ قَلْتُ حَالَهُمَا هِيَ الْقَاضِيَةُ بَيْنَهُمَا وَكَيْفَ
يَسْتَوِي شَيْءٌ حَاجَةٌ الْعَامَّةُ إِلَيْهِ وَشَيْءٌ يُغْنِي فِيهِ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ وَكَانَ
لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَأْمُرُ الْاَغْنِيَاءَ بِاتِّخَاذِ الْغَنَمِ وَالْفُقَرَاءَ بِاتِّخَاذِ
الْمَدَجَاجِ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنِّي لَا أَبْغِضُ أَهْلَ بَيْتٍ يُنْفِقُونَ
تَفَقُّةَ الْإَيَّامِ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ يَقُولُ لَوْلَا إِذَا بَسَطَ
اللَّهُ لَكَ الرِّزْقَ فَابْسُطْ وَإِذَا قَبَضَ فَاقْبِضْ وَعَبْتُمُونِي حِينَ قُلْتُ فَضَّلَ الْغِنَى
عَلَى الْقَوْتِ إِنَّمَا هُوَ كَفَضَلِ الْآلَةِ تَكُونُ فِي الْبَيْتِ إِذَا أُحْتِيجَ إِلَيْهَا
اسْتُعْمِلَتْ وَإِنْ اسْتَغْنِيَ عَنْهَا كَانَتْ عُدَّةً وَقَدْ قَالَ الْحَصِينُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَدِدْتُ
أَنْ لِي مِثْلُ أَحَدٍ ذَهَبًا لَا أَتَنَفَّعُ مِنْهُ بِشَيْءٍ قِيلَ لَهُ فَمَا كُنْتَ تَصْنَعُ بِهِ
قَالَ لِكثْرَةِ مَنْ كَانَ يَخْدُمُنِي عَلَيْهِ لِأَنَّ الْمَالَ مَخْدُومٌ وَقَدْ قَالَ بَعْضُ
الْحُكَمَاءِ عَلَيْكَ بِطَلَبِ الْغِنَى فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ عِزٌّ فِي قَلْبِكَ وَذُلٌّ
فِي قَلْبِ عَدُوِّكَ لَكَانَ الْحِظُّ فِيهِ جَسِيًّا وَالنَّفْعُ فِيهِ عَظِيمًا وَلَسْنَا نَدَّعِ سِيرَةَ
الْأَنْبِيَاءِ وَتَعْلِيمَ الْخُلَفَاءِ وَتَأْدِيبَ الْحُكَمَاءِ لِأَصْحَابِ الْلُحُوبِ وَلَسْتُمْ عَلَى تَرْدُونَ
وَلَا رَأْيَ تُفَنِّدُونَ فَقَدِّمُوا النَّظَرَ قَبْلَ الْعِزِّ وَأَدْرِكُوا مَالَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكُوا
مَالَكُمْ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ

وكتب الجاحظ الى بعض اخوانه في ذم الزمان

بسم الله الرحمن الرحيم

حَفِظَكَ اللَّهُ حَفِظَ مَنْ وَفَّقَهُ لِلْقَنَاعَةِ وَاسْتَعْمَلَهُ بِالطَّاعَةِ كَتَبْتُ إِلَيْكَ
وَحَالِي حَالُ مَنْ كَثُفَتْ غُمُومُهُ وَأَشْكَلَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهُ وَاشْتَبَهَ عَلَيْهِ حَالُ

دهره ومخرج أمره وقيل عنده من يثق بوفائه أويحمد مغبة إخوانه
 لاستحالة زماننا وفساد أيامنا ودولة أنذالنا وقدمًا كان من قدم الحياة
 على نفسه وحكم الصديق في قوله وآثر الحق في أموره ونبذ المشتبهات
 عليه من شؤونه تمت له السلامة وفاز بوفور حظ العافية وحمد مغبة
 مكروه العاقبة فنظرنا إذ حال عندنا حكمه وتحوّلت دولته فوجدنا الحياة
 متصلا بالحرمان والصديق آفة على المال والقصد في الطلب يترك استعمال
 القحة وإخلاق العريض من طريق التوكل دليلا على سخافة الرأي إذ
 صارت الحظوة الباسقة والنعمة السابغة في لؤم المشيئة وسناء الرزق من
 جهة محاشاة الرخاء وملابسة معرة العار ثم نظرنا في تعقب المتعقب
 لقولنا والكاشر لجنتنا فأقمناله علما واضحا وشاهدا قائما ومنارا بينا إذ
 وجدنا من فيه السفولية الواضحة والمثالب الفاضحة والكذب المبرح
 والخلف المصريح والجهالة المفرطة والركاكة المستخفة وضعف اليقين
 والاستثبات وسرعة الغضب والجراءة قد استكمل سروره واعتدلت
 أموره وفاز بالسهم الأغلب والحظ الأوفر والقدر الرفيع والجواز الطائع
 والأمر النافذ ان زل قيل حكم وان أخطأ قيل أصاب وان هذى
 في كلامه وهو يقظان قيل رؤيا صادقة من تسمية مباركة فهذه حجتنا
 والله على من زعم أن الجهل يخفى وأن النوك يردى وأن الكذب يضر
 وأن الخلف يضرى ثم نظرنا في الوفاء والامانة والنبل والبلاغة وحسن
 المذهب وكمال المروءة وسعة الصدر وقلة الغضب وكرم الطبيعة والفائق

في سعة علمه والحاكم على نفسه والغالب لهواه فوجدنا فلان ابن فلان ثم
وجدنا الزمان لم يُنصفه من حقه ولا قام له بوظائف فرضه ووجدنا
فضائله القائمة له قاعدة به فهذا دليل أن الطلاح أجدى من الصلاح
وأن الفضل قد مضى زمانه وعفت آثاره وصارت الدائرة عليه كما
كانت الدائرة على ضده ووجدنا العقل يشقى به قرينه كما أن الجهل
والحمق يحظى به خدينه ووجدنا الشعر ناطقا على الزمان ومُعربا عن
الايام حيث يقول

تَحَامَقَ مَعَ الْحَمَقِ إِذَا مَالَ قِيَتُهُمْ وَلَا قِهِمُ بِالْجَهْلِ فَعَلَ أَخِي الْجَهْلُ
وَحَلِطَ إِذَا لَاقِيََتْ يَوْمًا مُحَلِطًا يُحَلِطُ فِي قَوْلٍ صَحِيحٍ وَفِي هَزَلٍ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَشْقَى بِعَقْلِهِ كَمَا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَسْعَدُ بِالْعَقْلِ
فَبَقِيََتْ أَثْقَاكَ اللَّهُ مِثْلَ مَنْ أَصْبَحَ عَلَى أَوْفَارٍ وَمِنَ الثُّقْلَةِ عَلَى جِهَازٍ
لَا يَسُوغُ لَهُ نِعْمَةٌ وَلَا تَطْعَمُ عَيْنُهُ غَمَضَةً فِي أَهَاوِيلَ يُبَاكِرُهُ مَكْرُوهُهَا وَيُرَآوِحُهُ
عَقَائِبُهَا فَلَوْ أَنَّ الدُّعَاءَ أَجِيبَ وَالتَّضَرُّعَ سُمِعَ لَكَانَتْ الْعِدَّةُ الْعُظْمَى
وَالرَّجْفَةُ الْكُبْرَى فَلَيْتَ أَيْ أَخِي مَا أَسْتَبْطِئُهُ مِنَ النَّفْخَةِ وَمِنَ بَحْثَةِ
الصَّيْحَةِ قُضِيَ لِحَانٌ وَأُذِنَ بِهِ فَكَانَ فَوَاللَّهِ مَا عَذِبَتْ أُمَّةٌ بِرَجْفَةٍ وَلَا رِيحٍ
وَلَا سَخَطَةٍ عَذَابَ عَيْنِي بِرُؤْيَا الْمَغَايِظَةِ الْمُدْمِنَةِ وَالْأَخْبَارِ الْمُهْلِكَةِ كَأَنَّ
الزَّمَانَ يُوَكِّلُ بِعَذَابِي أَوْ يُنْصَبُ بِأَيَّامِي فَمَا عَيْشُ مَنْ لَا يُسَرِّبُ أَخِي شَفِيقٍ
وَلَا يَصْطَبِیحُ فِي أَوَّلِ نَهَارِهِ الْإِبْرُؤِيَّةَ مِنْ يَكْرُهُ وَيَغْمَهُ بِطَلْعَتِهِ فَقَدْ طَالَتْ
الْغَمَةُ وَوَاظَبَتْ الْكُرْبَةُ وَادَّهَمَّتْ الظُّلْمَةُ وَنَحَدَ السِّرَاجُ وَتَبَاطَأَ الْإِنْفِرَاجُ

وكتب الجاحظ الى محمد بن عبد الملك يستعطفه

بسم الله الرحمن الرحيم

أعاذك الله من سوء الغضب وعصمك من سرف الهوى وصرف
ما أعارك من القوة الى حب الانصاف ورجح في قلبك ايثار الأناة فقد
خفت أيدك الله أن أكون عندك من المنسويين الى نزق السفهاء ومجانبة
سبل الحكماء وبعد فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
وان امرأ أمسى وأصبح سالماً من الناس الا ما جنى لسعيد
وقال الآخر

ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
فان كنت اجتأت عليك أصلحك الله فلم اجتري الا لأن دوام
تغافلِكَ عني شبيه بالاهمال الذي يورث الاغفال والعفو المتتابع يؤمن
من المكافاة ولذلك قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعثمان رحمه الله
عمر كان خيراً لي منك أرهبنني فأتقاني وأعطاني فأغناني فان كنت
لا تهب عِقَابِي أيدك الله لخدمة فهبه لأياديك عندي فان النعمة تشفع
في النعمة والاتفعل ذلك لذلك فعد الى حسن العادة والافافعل ذلك
لحسن الأحدث والافأت ما أنت أهله من العفودون ما أنا أهله من
استحقاق العقوبة فسبحان من جعلك تعفو عن المتعمد وتتجافى عن
عقاب المصّر حتى اذا صرت الى من هفوته ذكر وذنبه نسيان ومن
لا يعرف الشكر الا لك والانعام الا منك هجمت عليه بالعقوبة واعلم

أيدك الله أن شين غضبك على كزين صفحك عني وأن موت ذكري
مع انقطاع سببي منك نكياة ذكرك مع اتصال سببي بك واعلم أن لك
فطنة عليم وغفلة كريم والسلام

وصف الجاحظ لقريش وبني هاشم

قد علم الناس كيف كرم قريش وسخاؤها وكيف عقوقها ودهاؤها وكيف
رأيها وذكاؤها وكيف سياستها وتديرها وكيف إنجازها وتحسیرها وكيف
رجاحة أحلامها إذا خف الحليم وحادثة أذهانها إذا كل الحديد وكيف
صبرها عند اللقاء وثباتها في اللأواء وكيف وفاؤها إذا استحسن الغدر
وكيف جودها إذا حب المال وكيف ذكرها لأحاديث غد وقلة صدودها
عن جهة القصد وكيف إقرارها بالحق وصبرها عليه وكيف وصفها له
ودعاؤها إليه وكيف سماحة أخلاقها وصونها لأعراقها وكيف وصلوا
قديمهم بحديثهم وطريقهم بتليدهم وكيف أشبه علانيتهم سرهم وقولهم
فعلهم وهل سلامة صدر أحدهم إلا على قدر بُعد غدیره وهل غفلته
إلا في وزن صدق ظنه وهل ظنه إلا كيقين غيره

درتازين لقري عین

حكى عن محمد بن عبد الرحمن الهاشمي قال كانت عتابة أم جعفر بن
يحيى تزور أمي وكانت لبيبة من النساء حازمة فصيحة برزة يعجبني أن
أجدها عند أمي فاستكثرت من حديثها فقلت لها يوما يا أم جعفر ان

بعض الناس يفضل جعفرا على الفضل وبعضهم يفضل الفضل على جعفر فأخبرني فقالت مازلتا نعرف الفضل للفضل فقلت ان أكثر الناس على خلاف هذا فقالت هاءنا أحديثك وأقض أنت وذلك الذي أردت منها فقالت كانا يوما يلعبان في داري فدخل أبوهما فدعا بالغذاء وأحضرهما فطعما معه ثم أنسهما بحديثه ثم قال لهما أتلعبان بالشطرنج فقال جعفر وكان أجراهما نعم قال فهل لاعبت أخاك بها قال جعفر لا قال فألعبا بها بين يدي لأرى لمن الغلب فقال جعفر نعم وكان الفضل أبصر منه بها فجاء بالشطرنج فصففت بينهما وأقبل عليها جعفر وأعرض عنها الفضل فقال له أبوه مالك لا تلعب أخاك فقال لأحب ذلك فقال جعفر انه يرى انه أعلم بها فيأنف من ملاعبتي وأنا لألعبه مخاطرة فقال الفضل لأفعل فقال أبوه لا لعبه وأنا معك فقال جعفر رضيت وأبى الفضل واستغنى أباه فأعفاه ثم قالت لي قد حدثتكم فأقض فقلت قد قضيت للفضل بالفضل على أخيه فقالت لو علمت أنك لا تحسن القضاء لما حكمتك أفلا ترى أن جعفرا قد سقط أربع سقطات تنزه الفضل عنهن فسقط حين اعترف على نفسه بانه يلعب بالشطرنج وكان أبوه صاحب جيد وسقط على الترام ملاعبة أخيه واطهار الشهوة لغلبيه والتعرض لغضبه وسقط في طلب المقامرة واطهار الحرص على مال أخيه والرابعة قاصمة الظهر حين قال أبوه لأخيه لا لعبه وأنا معك فقال أخوه لا وقال هو نعم فناصر صفا فيه أبوه وأخوه فقلت أحسنت

والله وإنك لأقضى من الشَّعْيِ ثم قلت لها عَزَمْتُ عليك أخبريني هل خَفِيَ مِثْلُ هذا على جعفر وقد فَطَنَ له أخوه فقالت لولا العزيمة لما أَخْبَرْتُكَ إِنَّ أَبَاهُمَا لما خرج قلت للفضل خاليةً به ما مَنَعَكَ من ادْخَالِ السُّرُورِ على أبيك بِمَلَاعِبَةِ أَخِيكَ فقال أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا لو أَنِي لَأَعْبَتُهُ لَغَلَبْتُهُ فَتَأَجَّجْتُهِ والثاني قول أبي لَاعِبُهُ وَأَنَا مَعَكَ فَمَا يَسُرُّنِي أَنْ يَكُونَ أَبِي مَعِيَ على أَخِي ثم خَلَوْتُ بِجَعْفَرٍ فَقُلْتُ لَهُ يَسْأَلُ أَبُوكَ عَنِ اللَّعِبِ بِالشَّطَرَنْجِ فَيَصِمْتُ أَخُوكَ وَتَعْتَرِفُ وَأَبُوكَ صَاحِبُ جَدِّ فَقَالَ إِنِّي سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ نَعَمْ لَهُوَ الْبَالُ الْمَكْدُودُ وَقَدْ عَلِمَ مَا نَلَقَاهُ مِنْ كَدِّ التَّعَلُّمِ وَالتَّأْدِبِ وَلَمْ آمَنْ أَنْ يَكُونَ بَلَغَهُ أَنَا نَلْعَبُ بِهَا وَلَا أَنْ يُبَادِرَ فَيُنْكَرَ فَبَادَرْتُ بِالْإِقْرَارِ إِشْفَاقًا عَلَى نَفْسِي وَعَلَيْهِ وَقُلْتُ إِنْ كَانَ تَوْبِيخُ قَدِيئِهِ مِنْ الْمُوَاجَهَةِ بِهِ فَقُلْتُ لَهُ يَا بَنِي فَلِمَ تَقُولُ الْأَعِبُهُ مُخَاطَرَةً كَأَنَّكَ تُقَامِرُ أَخَاكَ وَتَسْتَكْثِرُ مَالَهُ فَقَالَ كَلَّا وَلَكِنَّهُ يَسْتَحْسِنُ الدَّوَاةَ الَّتِي وَهَبَهَا لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَعَرَضْتُهَا عَلَيْهِ فَتَأَنَّى قَبُولَهَا وَطَمِعْتُ أَنْ يُلَاعِبَنِي فَأَخَاطَرُهُ عَلَيْهَا وَهُوَ يَغْلِبُنِي فَتَطْيِبُ نَفْسُهُ بِأَخْذِهَا فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّاهُ مَا كَانَتْ هَذِهِ الدَّوَاةُ فَقَالَتْ إِنَّ جَعْفَرًا دَخَلَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَرَأَى بَيْنَ يَدَيْهِ دَوَاةَ مِنَ الْعَقِيقِ الْأَحْمَرِ مُحَلَّاةً بِالْيَاقُوتِ الْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ فَرَأَاهُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فَوَهَبَهَا لَهُ فَقُلْتُ إِلَيْهِ فَقَالَتْ ثُمَّ قُلْتُ لِجَعْفَرٍ هَبْكَ اعْتَذَرْتُ بِمَا سَمِعْتُ فَمَا عَذْرُكَ مِنَ الرِّضَا بِمُتَأَصِّبَةِ أَبِيكَ حِينَ قَالَ لَاعِبُهُ وَأَنَا مَعَكَ فَقُلْتَ أَنْتَ نَعَمْ وَقَالَ هُوَ لَا فَقَالَ عَرَفْتُ أَنَّهُ غَالِبُنِي وَلَوْ قَتَرَ لَعِبُهُ لَتَغَالَبْتُ لَهُ

مع ماله من الشرف والسرور بتحيز أبيه اليه قال محمد بن عبد الرحمن
فقلت بئح بئح هذه والله السيادة ثم قلت لها يا أتماه أكان منهما من بلغ
الحلم فقالت يا بني أين يذهب بك أخبرك عن صبيتين يلعبان فتقول
أكان منهما من بلغ الحلم لقد كنا تنهى الصبي إذا بلغ العشر وحضر
من يستحي منه أن يبتسم

دُرَّتَا زَيْنَ لِقُرَّتَى عَيْنَ

يحكى أن الفضل بن سهل أرسل وهب بن سعيد إلى فارس مُحاسِبًا
لِعَمَالِهَا فَبَلَغَهُ أَنَّهُ خَانَ فَعَزَلَهُ وَسَخِطَ عَلَيْهِ وَبَعَثَ بِهِ إِلَى أَخِيهِ الْحَسَنِ
ابْنِ سَهْلٍ لِيَنْظُرَ فِي أَمْرِهِ فَأَحْسَنَ وَهَبُ بْنُ سَعِيدٍ بِالْشَّرِّ فَأَوْصَى إِلَى رَجُلٍ
مِنْ أَهْلِ وَاسِطَ ثِقَةٍ مُوسِرٍ يَتَحَرَّفُ بِالْحِزَارَةِ وَيَتَجَرَّ فِي الْجُلُودِ فَأَعْطَاهُ
مَالًا عَظِيمًا وَضَمَّ إِلَيْهِ وَلَدَيْهِ الْحَسَنَ وَسُلَيْمَانَ وَهُمَا صَغِيرَانِ ثُمَّ تَوَجَّهَ وَهَبُ
إِلَى بَغْدَادٍ فَغَرِقَ وَهَلَكَ غَرَقًا فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْوَصِيُّ أَخْبَرَ بِهِ الْغُلَامِينَ
وَقَالَ اخْتَارَا حِرْفَةً تَحْتَرِفَانِ بِهَا وَإِنْ اخْتَرْتُمَا الْحِزَارَةَ وَبِيعَ الْجُلُودَ بَصْرَتَكُمَا
بِذَلِكَ وَلَكُمَا عِنْدِي مَالٌ سَأَشْتَرِي لَكُمَا بِهِ ضِيَاعًا تَسْتَظْهِرَانِ بِهَا عَلَى
أَحْدَاثِ الزَّمَانِ فَقَالَا مَالَنَا وَلِحِرَفِ الْعَوَامِ وَصِنَاعَتِهِمْ وَإِنَّمَا حِرْفَةُ أُمَثَالِنَا
جَزْرُ أَعْنَاقِ الرِّجَالِ فِي الْقِرَاطِيسِ فَسَمِعَ الْحِزَارُ كَلَامًا لَا عَهْدَ لَهُ بِسَمَاعِ
مِثْلِهِ فَتَهَيَّبَهُمَا الْوَصِيُّ وَرَأَى بَرًّا لَيْسَ مِنْ سَوْقِهِ فَضَمَّ إِلَيْهِمَا مَنْ يُؤَدِّبُهُمَا
وَيُصْلِحُ مِنْ شَأْنِهِمَا فَلَمَّا اشْتَدَّ قَالَا لَوْصِيَّهِمَا إِنْ وَاسِطَ لَا تَقَى لَنَا بِمَا
نَرُومُهُ مِنَ الْعِلْمِ وَنُؤْمِلُهُ مِنَ الرَّأْسَةِ فَقَالَ لَهَا الْوَصِيُّ إِنْ مِثْلَكُمَا لَا يُؤْنَى عَلَيْهِ

فمراني بأمر كما أطع فقالا له جهزنا الى معترض العلماء ومستقر الخلفاء
 بجهزهما الى بغداد ودفع اليهما من المال ما أحباؤه وذكر الصولي أنه
 دفع اليهما ما لهما كله فلما صارا الى بغداد نالا ما أمثلا من الرأسة والعلم
 ثم كتبا معا في دار المأمون في حال غلوبيتهما وصغر سنهما ورأى المأمون
 يوما أحدهما في الدار يمشي فقال له من أنت يا غلام فقال أنا الناشئ
 في دولتك المقتدى بنعمتك المكرم بخدمتك عبدك وابن عبدك سليمان
 ابن وهب فقال المأمون أحسنت يا غلام ثم ان المأمون دعا سليمان
 ابن وهب وهو غلام فأمره أن يكتب بين يديه كتابا لم يبلغ قدره أن
 يكتب مثله فخره على ما أراد المأمون على أحسن خط وأصح ضبط
 وأسهل لفظ وأجود معنى فسر به المأمون سرورا ظهر عليه فلما خرج
 سليمان كتب اليه بعض اخوان أبيه يقول

أبوك كلفك الشا والبعيد كما قدما تكلفه وهب أبو حسن

فلست محمد ان أدركت غايته ولست تُعذر مسبوqa فلا تهن

ولم تنزل أمورها تني حتى نالا الوزارة وحكى أن ابن يزيد بن محمد
 المهلبى وفد على سليمان بن وهب حين استوزر فسر به وعرف له فضله
 وأجلسه الى جانبه فأنشده قوله

وهبتم لنا يا آل وهب مودة فابقت لنا مالا ومجدا يؤئل

فمن كان للآثام والذل أرضه فأرضكم للآجر والعزم منزل

رأى الناس فوق المجد مقدار فضلكم فقد سألوكم فوق ما كان يسئل

يَقْصِرُ عَنْ مَسْعَا تِكُمْ كُلِّ آخِرٍ وَمَا فَاتَكُمْ مِنْ تَقَدَّمَ أَوَّلٍ
 بَلَغْتُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ آمُلُهُ لَكُمْ وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَبْلُغْ بِكُمْ مَا أُؤَمِّلُ
 فَقَطَعَ عَلَيْهِ سُلَيْمَانُ أَنْشَادَهُ وَقَالَ لَا تَقُلْ ذَلِكَ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فَإِنَّكَ
 عِنْدِي كَمَا أَنْشَدَنِي عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ بِلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ حَيْثُ قَالَ
 أَقْبَهُهُ مَسْرُورًا إِذَا أَنْتَ سَأَلْتُ وَأَبْكَى مِنَ الْأَشْوَاقِ حِينَ تَغِيبُ
 فَقَالَ لَهُ الْمَهَلْبِيُّ فَلْيَسْمَعْ الْوَزِيرُ مِنْ آخِرِ الشِّعْرِ مَا يَحْقِرُ أَوَّلَهُ فَقَالَ
 هَاتِ فَانْشَأْ يَقُولُ

وَمَا لِي حَقٌّ وَاجِبٌ غَيْرَ أَنِّي بِجُودِكُمْ فِي حَاجَتِي أَتَوَسَّلُ
 وَأَنْتُمْ أَفْضَلْتُمْ وَبَرَزْتُمْ وَقَدْ يَسْتَمُّ النِّعْمَةُ الْمُتَفَضَّلُ
 وَأَوَّلَيْتُمْ فَعَلًا جَمِيلًا مَقْدَمًا فَعُودُوا فَإِنَّ الْعُودَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
 فَكَمْ مُلْحِفٍ قَدْ نَالَ مَارَامَ مِنْكُمْ وَيَمْنَعُنَا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ التَّجَمُّلُ
 وَعُودْتُمُونَا قَبْلَ أَنْ نَسْأَلَ الْغِنَى وَلَا وَجْهَ لِلْعُرُوفِ وَالْوَجْهَ يُبْذَلُ
 فَقَالَ سُلَيْمَانُ وَاللَّهِ لَا تَبْرَحْ حَتَّى أَقْضِيَ حَوَائِجَكَ كَائِنَةً مَا كَانَتْ وَلَوْ لَمْ
 أَفْذُ مَا أَنَا لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا شُكْرُكَ لَرَأَيْتُ بِذَلِكَ جَنَابِي مُمَرِّعًا وَزَرَعي
 مُسْرِعًا ثُمَّ وَقَعَ لَهُ فِي رِقَاعٍ كَثِيرَةٍ كَانَتْ مَعَهُ بِجَمِيعِ مَا أَرَادَ
 وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَمْدَحُ أَبَا شُجَاعٍ فَاتِكََا

وَكَانَ يَلْقَبُ بِالْمَجْنُونِ

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
 وَأَجْزَ الْأَمِيرِ الَّذِي نِعْمَاهُ فَاجِئَةٌ بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنِعْمَى النَّاسِ أَقْوَالُ

فربما جَزَت الاحسانَ موليَّه
 وان تكن مُحْكَمَاتُ الشَّكْلِ تمنعني
 وما شَكَرْتُ لَأَنَّ الْمَالَ فَرَحَنِي
 لكن رأيتُ قبيحًا أن يُجَادِلَنَا
 فكنتُ مُنِيتَ رَوْضَ الْحَزْنِ بَاكِرَه
 غيْثٌ يَبِينُ لِلنُّظَارِ مَوْقِعُه
 لا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ
 لا وَارِثٌ جَهِلَتْ يُنْمَاهُ ما وَهَبَتْ
 قال الزَّمانُ له قولا فافهمه
 تدرى القناة إذا اهترت بِرَاحَتِه
 كَفَاتِكَ ودخولُ الكافِ مَنْقَصَةٌ
 القَائِدُ الْأَسَدَ غَدَّتْهَا بَرَائِثُه
 الْقَاتِلُ السِّيفَ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ
 تَغْيِرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتُه
 لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسِنَّتُه
 يُنْمِى الضُّيُوفَ مُشَهَّاءَ بَعْقَوْتِه
 لو اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا
 لا يَعْرِفُ الرُّزْءَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ
 نَحْرِيْدَةٌ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مِثْكَالُ
 ظُهُورٍ جَرَى قَلْبِي فِيهِنَّ تَصْهَالُ
 سِيَانٍ عِنْدِي أَكْثَارُ وَإِقْلَالُ
 وَأَنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُحَّالُ
 غَيْثٌ بَغِيرِ سِبَاخِ الْأَرْضِ هَطَّالُ
 أَنَّ الْغُيُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُحَّالُ
 لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَّالُ
 وَلَا كَسُوبٌ بَغِيرِ السِّيفِ سَعَّالُ
 أَنَّ الزَّمانَ عَلَى الْأَمْسَاكِ عَدَّالُ
 أَنَّ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالُ
 كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالُ
 بِمِثْلِهَا مِنْ عِدَاةٍ وَهِيَ أَشْبَالُ
 وَلِلسَّيُوفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ
 وَمَا لَهُ بِأَقْصَى الْبَرِّ أَهْمَالُ
 عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنَسَاءٌ وَذِيَالُ
 كَأَنَّ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيِّبِ أَصَالُ
 نَحْرَازِلُ مِنْهُ فِي الشِّيزَى وَأَوْصَالُ
 إِلَّا إِذَا احْتَفَزَ الضَّيْفَانُ تَرَحَّالُ

يُرَوِّى صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتِ مَا شَرَبُوا

مَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالُ

تَقْرِى صَوَارِمَهُ السَّاعَاتِ عَبْطَدَمَ كَأَنَّمَا السَّاعُ نَزَالُ وَقُّالُ

تَجْرِى النُّفُوسُ حَوَالِيَهُ مُخَلَّطَةٌ مِنْهَا عُدَاةٌ وَأَغْنَامُ وَأَبَالُ

لَا يُحْرِمُ الْبَعْدُ أَهْلَ الْبَعْدِ نَائِلَهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأُطْفَالُ

أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسُّمَرُ ضُلَالُ

يُرِيكَ مَخْبَرَهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ

وَقَدْ يَلْقَبُهُ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُقَالُ

يَرْمَى بِهَا الْجَيْشَ لِأَبْدَلِهِ وَلَهَا مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالُ

إِذَا الْعَدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِيَالُ

يُرْوِعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرَفَهُ أَبَدًا مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالُ

أَنَالَهُ الشَّرَفَ الْأَعْلَى تَقَدُّمُهُ فَمَا الَّذِي يَتَوَقَّى مَا أَتَى نَالُوا

إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَتْ حِلْيَتُهُ مُهَنَّدٌ وَأَصَمُّ الْكَعْبِ عَسَالُ

أَبُو شَجَاعٍ أَبُو الشُّجْعَانِ قَاطِبَةٌ هَوَّلَ نَمْتُهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالُ

تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَالِئَتْخِرٌ فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالُ

عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَايِلُ مِضَاعِفَةٍ وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَاضِي سِرْبَالُ

وَكَيْفَ أُسْتُرَ مَا أُولِيَتْ مِنْ حَسَنِ وَقَدْ غَمَرَتْ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ

لَطَفَتْ رَأْيَكَ فِي بَرَى وَتَكْرِمَتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ

حَتَّى غَدَوْتَ وَالْأَخْبَارُ تَجْوَالُ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ

وقد أطلّ ثَنائي طُولُ لابسِهِ
 ان كنت تكبرُ أن تختال في بشرٍ
 كأن نفسك لا ترضاك صاحبها
 ولا تعُدّك صَوّانا لمهجتها
 لولا المشقة ساد الناس كلهم
 وإنما يبلغ الانسان طاقته
 أنا لقي زمن ترك القبيح به
 ذكر الفتي عمره الثاني وحاجته
 انّ الثناء على التنبال تنبال
 فانّ قدرك في الأقدار يختال
 الا وأنت على المفضال مفضال
 الا وأنت لها في الرّوع بذال
 الجود يُفقر والاقدام قتال
 ما كلّ ماشية بالرجل شمال
 من أكثر الناس احسان واجمال
 ماقاته وفصول العيش أشغال

قال أبو الطيب المتنبي يرثي أبا شجاع فاتكا

الحزن يُثقل والتجمل يردع
 يتنازعان دموع عين مسهد
 النوم بعد أبي شجاع نافر
 اني لأجبن من فراق أحبتي
 ويزيدني غضب الا عادي قسوة
 تصفو الحياة لجاهل أو غافل
 ولئن يغالط في الحقائق نفسه
 اين الذي الهرمان من بنيانه
 تتخلف الآثار عن أصحابها
 لم يرض قلب أبي شجاع مبلغ
 والدمع بينهما عصي طيع
 هذا يجيء بها وهذا يرجع
 والليل معي والكواكب طلّع
 وتُحس نفسي بالحمام فاشجع
 ويلمّ بي عتب الصديق فأجرع
 عما مضى منها وما يتوقع
 ويسومها طلب المحال فتطمع
 ما قومته ما يومته ما المصرع
 حيناً ويدركها الفناء فتتبع
 قبل الممات ولم يسعه موضع

كُنَّا نُنْظِرَ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً وَإِذَا الْمَكَارِمِ وَالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ الْمَجْدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ
مَنْ أَنْ يَعِيشَ بِهَا الْكَرِيمُ الْأَرْوَغُ وَالنَّاسُ أَنْزَلُ فِي زَمَانِكَ مَتَزِلًا
مَنْ أَنْ تُعَاشِهُمْ وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ بَرِّدَ حَشَايَ أَنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ
فَلَقَدْ تَضَرَّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا
مَائِسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَاتِلَمَ مَلَمَةً
الْإِنْفَاها عَنْكَ قَلْبُ أَصْمَعُ وَيَدِ كَأَنَّ قِتَالَهَا وَنَوَالَهَا
فَرَضَ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّعُ يَأْمَنُ يَبْدُلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً
أَنْ رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُتَرَعُ مَا زِلْتَ تَحْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا
حَتَّى لَبِستَ الْيَوْمَ مَا لَا تَحْلَعُ مَا زِلْتَ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ
حَتَّى أَتَى الْأَمْرَ الَّذِي لَا يُدْفَعُ فَظَلِمْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَاحَكَ شَرَّعُ
فِيَا عَمْرَاكَ وَلَا سُيُوفَكَ قُطِّعُ بَابِي الْوَحِيدَ وَجَيْشَهُ مَتَكَارِ
يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السِّلَاحِ الْأَدْمَعُ وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ
فَحْشَاكَ رَعَتْ بِهِ وَخَدَّكَ تَقَرَّعُ وَصَلْتَ إِلَيْكَ يَدٌ سَوَاءٌ عِنْدَهَا
أَلْبَازُ الْأَشْهَبِ وَالْغَرَابُ الْأَبْقَعُ مَنْ لِلْحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرَى
فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نِيرًا لَا يَطْلُعُ وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً
ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضِيعُ قُبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانُ فَانِهِ
وَجْهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ لُؤْمٍ بَرِيعُ أَيْمُوتَ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكَ
وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِي الْأَوْكَعُ

أَيْدٍ مُقَطَّعَةً حَوَالَى رَأْسِهِ
أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ
وَتَرَكْتَ أَثَرَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ
فَالْيَوْمَ قَسَرَ لِكُلِّ وَحْشٍ نَافِرٍ
وَتَصَالَحَتْ تَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ
وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِفٌ
وَلَى وَكُلُّ نَحَالِمٍ وَمُنَادِمٍ
مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ
إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فَفِيهَا رِبْهَا
أَوْ حَلَّ فِي رُومٍ فَفِيهَا قَيْصَرُ
قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ
لَا قَلْبَتْ أَيْدَى الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ

وَلِلتَّنْبِي يَمْدَحُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَيَذْكُرُ بِنَاءَ قَلْعَةِ الْحَدَثِ
عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَائِمُ
وَيَعُظُّمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
يُفِدِّي أَتَمَّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَغِيرَ نَحَالِبٍ

وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
وَقَدْ عَجَّزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَائِمُ
نُورُ الْمَلَا أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَائِمُ
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ

هل الحَدَثُ الحمراءُ تُعرفُ لَوْنَهَا وتَعْلَمُ أَى السَّاقِيَيْنِ الغَمامِ
 سَقَّتْهَا الغَمامُ الغُرُّ قبلَ نُزُولِهِ فلما دنا منها سَقَّتْها الجَمامِ
 بَنّاها فَأَعْلَى والقَنَا تَقَرَّعَ القَنَا ومَوْجُ المَنّايا حوْلَها مُتَلاطِمِ
 وكانَ بها مِثْلُ الجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ ومن جُثَّتِ القَتلى عَلَيْها تَمائمِ
 طَريدةٌ دَهْرُ ساقِها فَرَدَدَتْها على الدِّينِ بِالخَطِيّ والدَهْرُ راعِمِ
 تُفِيتُ اللّيالى كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْه وَهَنْ لِمَا يَأْخُذُنْ مِنْكَ غَوَارِمِ
 وكيفَ تُرَجّى الرُّومُ والرُّوسُ هَدَمَها وَذا الطَعْنُ أَساسُها ودَعائمِ
 وَقَدْ حاكَموها والمَنّايا حواكِمِ فاما ماتَ مَظلومٌ ولا عاشَ ظالمِ
 أَتَوْكَ يَجُرُّونَ الحَديدَ كَأَنَّهُم سَـرَّوْا بِجِيادِ ما هُنَّ قَوائمِ
 اذا بَرَقوا لَمْ تُعرفِ البَيضُ مِنْهُم ثِيابُهُمُ مِنْ مِثْلِها والعَائمِ
 نَحْمِيسُ بَشَرِ الارضِ والغَرَبِ زَحَفَه وفي أَذُنِ الجوزاءِ مِنْه زَمائِمِ
 تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسِنٍ وَأُمَّةٍ فاما تُفهِمُ الحُدُثاتُ الا التَراجمِ
 فَلِلّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الغِشِّ نارُه فلم يَبْقِ الا صَارِمٌ أو ضَبارِمِ
 تَقَطَّعَ ما لا يَقطَعُ الدِرْعُ والقَنَا وفَرَّ مِنَ الاِبْطالِ مَنْ لا يُصَادِمِ
 وَقَفَّتْ وما في المَوْتِ شَكٌّ لَواقِفِ كَأَنَّكَ في جَفَسِ الرَّدَى وهو نائمِ
 تَمُزِّبُكُ الاِبْطالُ كُلَّمْى هَزِيمَةً ووجْهَكَ وضاحٍ وثَغْرُكَ باسمِ
 تَجاوزَتْ مَقْدارَ الشِجاعةِ والنَّهى الى قولِ قَـوْمٍ أَنتَ بالغِيبِ عالمِ
 ضَمَمْتَ جَناحِيهمُ على القَلبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الخَوافي تَحْتَهَا والقَـوادِمِ
 بِضَرْبِ أَتى الهاماتِ والنصرُ غائبِ وصارَ الى اللَّبّاتِ والنصرُ قَـادِمِ

حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا
 وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَاثْمَا
 نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَادِ نَثْرَةً
 تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذُّرَى
 تَظُنُّ فِرَاحَ الْفَتْحِ أَنَّكَ زُرْتَهَا
 إِذَا زَلَقْتَ مَشْيَتَهَا بِيَطُونِهَا
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمِ
 أَيْتَكَ رِيحَ اللَّيْلِ حَتَّى يَذُوقَهُ
 وَقَدْ بَجَعْتَهُ بِأَيْنِهِ وَابْنَ صَهْرِهِ
 مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قُوَّةِ الظُّبَا
 وَيَفْقَهُمْ صَوْتَ الْمَشْرِفَةِ فِيهِمْ
 يُسَرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالِهِ
 لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ
 وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى
 عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرِجْلِهِ
 أَلَا أَيُّهَا السِّيفُ الَّذِي لَسْتَ مُغَمِّدًا
 هَنِئْنَا لَضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعَلَا
 وَلَمْ لَا يَبْقِ الرَّحْمَنُ حَدِيكَ مَا وَقَى
 وَحَتَّى كَانَ السِّيفُ لِلرَّحْمَنِ شَامِ
 مِفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمِ
 كَمَا نُثِرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمِ
 وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمِ
 بِأُمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمِ
 كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاغِمِ
 قَقَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمِ
 وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيْلِ الْبَهَائِمِ
 وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتِ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ
 بِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمُ وَالْمَعَاصِمِ
 عَلَى أَنْ أَصْوَاتِ السُّيُوفِ أَعَاغِمِ
 وَلَكِنْ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمِ
 فَاثْمَا مُعْطِيَهُ وَإِنِّي نَاظِمِ
 فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمِ
 إِذَا وَقَعْتَ فِي مَسْمَعِيهِ الْغَاغِمِ
 وَلَا فِيكَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمِ
 وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامَ أَنَّكَ سَالِمِ
 وَتَقْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَى بِكَ دَامِ

بعض حكم المتنبي

ذَلَّ مَنْ يَغِيظُ الذَّلِيلَ بِعَيْشِ رَبِّ عَيْشٍ أَخَفَّ مِنْهُ الْجَمَامُ
 كُلِّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَا جِئُ إِلَيْهَا اللَّثَامُ
 مَنْ يَهِنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لُجْرَحَ بِمَيِّتٍ أَيْلَامُ
 وقال أيضا

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِيَذَا الزَّمَنِ يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ
 وقال أيضا

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَدَّتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ
 وقال أيضا

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ
 وقال أيضا

وَمَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى عَدُوَّ لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدٌّ
 وَأَكْبَرُ نَفْسٍ عَنْ جَرَاءٍ بِغَيْبَةٍ وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مَنْ لَالَهُ جُهْدُ
 وقال أيضا

مَنْ الْحِلْمُ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ
 وقال أيضا

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ
 وقال أيضا

وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهِرِمُ

ذو العقل يَشْتَقِي في النعيم بعقله وأخو الجَهالة في الشقاوة يَنعَم
لا يَسْلَم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراق على جوانبه الدَّم
والظلم من شِيم النفوس فان تَجِدْ ذا عِفَّةٍ فَلِعَلِّهِ لا يَظْلَم
ومن البلية عَذْلٌ مَنْ لا يَرَعَوِي عن جهله وخطاب من لا يفهم
والذلُّ يُظهر في الذليل مودةً وأود منه لِمَنْ يودُّ الأرقم
ومن العداوة ما يَنالك نفعه ومن الصداقة ما يضرُّ ويؤلم

وقال أيضا

يرى الجبناء أن العجز عقلٌ وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكلُّ شجاعةٍ في المرء تَفْنَى ولا مثل الشجاعة في حكيم
وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفتُه من الفهم السقيم

وقال أيضا

والأسى قبل فُرقة الروح عجز والاسى لا يكون بعد الفراق
والغنى في يد اللئيم قبيحٌ قَدَرُ قُبُحِ الكريم في الاملاق

وقال أيضا

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مُرادِها الاجسام

وقال أيضا

ولو كان النساء كمن قَدَدنا لَفُضِّلَتِ النساءُ على الرجال
وما التانيت لاسم الشمس عيبٌ ولا التذكيرُ نحرٌ للهِلال
فان تَفَقَّ الانام وأنت منهم فان المسك بعضُ دم الغزال

وقال أيضا

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ نَخَرٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمَعٌ
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمُخَلَبِ السَّبْعُ

وقال أيضا

وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمْنًا

وقال أيضا

وَحِيدٌ مِنَ الْخِلَائِنِ فِي كُلِّ بَلَدٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ
بِذَا قَضَتْ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

وقال أيضا

وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضْرِبٍ

وقال أيضا

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا قَلِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا
وَمَنْ تَكَنَّ الْأُسْدُ الضَّوَارِي جُدُودَهُ يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضَبًا

وقال أيضا

أَعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمٌ
وَمَا انْتِفَاعُ أَحَى الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَتَسِمُ
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمٌّ

شُرُّ البلاد مكانٌ لا صديقَ به وشر ما يكسبُ الإنسانُ ما يصم
وشر ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواءُ فيه والرخم
وقال أيضا

لعلَّ عتبك محمودٌ عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل
لأنَّ حلمك حلمٌ لا تكلفه ليس التكحلُّ في العينين كالكل
وقال أيضا

وليس يصحُّ في الأفهام شيءٌ إذا احتاج التهارُ الى دليل
وقال أيضا

وما كعدا لجسادٍ شيءٌ قصده ولكنه من يزحم البحر يغرق
وإطراق طرف العين ليس بنافع إذا كان طرف القلب ليس بمطرق
وقال أيضا

أيدري ما أرا بك من يُريب وهل ترقى الى الفلك الخطوب
وقال أيضا

وما قتلَ الأحرارَ كالغزو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندي في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندي
وقال أيضا

وأتعب من ناداك من لا تجيبه وأغیظ من عاداك من لا تُسا كل

وقال أيضا

على قَدْر أهل العَزْم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وقال أيضا

وما الحُسْنُ في وجه الفتى شرفا له إذا لم يكن في فعله والخلائق
وما بلدُ الانسَانِ غيرُ الموافق ولا أهله الأَدْنُونِ غيرُ الاصادق

وقال أيضا

وإذا لم تَجِدْ من الناس كفوا ذاتُ خِذْرٍ تَمَّتِ الموتَ بعلا
وإذا الشيخُ قال أَيْفُ فما مَثَلُ حياةٍ وانما الضَّعْفُ مَلَا
آلةُ العيشِ صِحَّةٌ وشبابٌ فإذا وَلَّيَا عن المرءِ ولَّى

وقال أيضا

وإذا ما خلا الجباب بَارِضٍ طلب الطعنَ وحده واليزالا
مَنْ أراد التماسَ شئ غِلَابًا واغتصبا لم يلتمسه سُؤالا
كُلُّ غاد حاجةٍ يتمنى أن يكون الغضنفر الرِّثَالا

وقال أيضا

الرأى قبل شجاعة الشُّجَعَانِ هو أولٌ وهى المحلّ الثانى
ولربما طعنَ الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى الى شريف من الانسان

وقال أيضا

وعادَ في طَلَبِ المتروك تَارِكُهُ إنا لنَغْفُلُ والأيام في الطلب

وما قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا كِبَاثَتَهُ ولا انتهى أَرْبٌ إلا إلى أَرْب
ومن تَفَكَّرَ في الدنيا ومُهْجَتِهِ أقامه الفكر بين العُجْز والتعب
وقال أيضا

إذا كنتَ تَرْضَى أن تعيش بِذِلَّةٍ فلا تَسْتَعِدِّثِ الحسامَ إيمانِيَا
فما يَنْفَعُ الأسدَ الحياءُ من الطَّوْى ولا تُشَقِّقَ حتى تكونَ ضوَارِيَا
إذا الجود لم يُرْزَقْ خلاصا من الآذَى فلا الحمد مكسوبا ولا المالُ باقِيَا
وللنفس أخلاقٌ تُدَلُّ على الفتى أكان سَخَاءٌ ما أتى أم تَسَاخِيَا
وقال أيضا

فما الحُدَاثَةُ عن حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قد يوجد الحلم في الشُّبان والشَّيْبِ
وقال أيضا

وما الصَّارِمُ الهنديُّ إلا كغيرِهِ إذا لم يفارِقْهُ النِّجَادُ وَغِمْدُهُ
وقال أيضا

إذا سَاءَ فَعَلُ المرءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَتَّعِدُهُ من تَوَهُمٍ
وأَحْلَمَ عن خِلٍّ وأَعْلَمَ أَنَّهُ متى أَجْزِيَهُ حِلْمًا على الجَهِلِ يَنْدَمُ
لَمَنْ تَطَلَّبَ الدُّنْيَا إذا لم تُرِدْ بِهَا سُرُورٌ مُحِبٌّ أوِ اسَاءَةٌ مُجْرِمُ
وقال أيضا

انما تَتَجَعُّ المَقَالَةُ في المَرءِ إذا وَاقَعَتْ هَوًى في الفؤادِ

وقال أيضا

وكلُّ امرئٍ يُؤَلِّي الجميلَ مُحِبٌّ وكلُّ مكانٍ يُنْبِتُ العِزَّ طَيِّبٌ

ولو جاز أن يَحْوُوا عُلَاكَ وَهَيْبَتَهَا ولكن من الأشياء ما ليس يوهب
وقال أيضا

ما كل ما يَتَمَنَّى المرءُ يَدْرِكُهُ تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن
وقال أيضا

غَيْرَ أَنِ الْفَتَى يُبْلِقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ يَكُونَ جَبَانًا
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْإِنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا
وقال أيضا

لَوْ لَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَّالُ
وقال أيضا

وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
وقال أيضا

وَلَلْسِرِّ مَنِي مَوْضِعٍ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ وَلَا يُفْضَى إِلَيْهِ شَرَابُ
أَعَزَّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا ظَهَرَ سَابِحٌ وَخَيْرَ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
وقال أيضا

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
وقال أيضا

إِنِ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بَنِيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ
تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينَ وَيَدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَبَعُ

وقال أيضا

ولم تزل قِلَّةُ الانصافِ قاطِعةً بين الانام ولو كانوا ذوى رَحِم

وقال أيضا

ذريني أنلّ مالا يُنال من العُلى

فَصَعَبَ العلى فى الصعب والسهل فى السهل

تُريدنَ لِقْيَانِ المعالى رَخِيصَةً

ولا بُدَّ دُونَ الشهد من إِبْرِ النحل

قال أبو فراس الحمدانى يَصِفُ قتال سيف الدولة

لاهل قَنَسرينَ وقبائلَ العرب

ولما سار سيفُ الدينِ سرنا كما هيَّجَتِ آسادًا غَضابا

أَسَنَّتْهُ إذا لاقى طِعانا صَوَارِمَهُ إذا لاقى ضِرَابا

دَعَانَا والأُسُنَّةُ مُشَرَّعَاتٍ فَكُنَّا عِنْدَ دَعْوَتِهِ الجَوَابا

صَنَائِعُ فاقَ صَانِعُهَا ففَاقَتْ وَغَرَسَ طَابَ غَارِسُهُ فطَابا

وَكُنَّا كَالسِّهَامِ إذا أَصَابَتْ مَرَامِيهَا فَرَامِيهَا أَصَابا

فَلَمَّا اشْتَدَّتِ الهِجَاءُ كُنَّا أَشَدَّ مَخَالِبًا وَأَحَدًا نَابا

وَأَمْنَعُ جَانِبًا وَأَعَزُّ جَارًا وَأَوْفَى ذِمَّةً وَأَقْلَّ عَابا

سَقِينَا بِالرِّمَاحِ بَنَى قُشَيْرٍ بِطُنِّ العَنْتَرِ السُّمَّ المَذَابا

وَسَرَرْنَا بِالنَّحْيُولِ إِلَى تُمَيْرٍ تُجَاذِبُنَا أَعْنَتُهَا جِذَابا

ولما أيقنوا أن لا غياثٌ دَعَوْهُ للغوثة فاستجابا
وعادَ الى الجميل لهم فعادوا وقد مدّوا لِمَا يهوى الرقابا
أمرٌ عليهمُ خوفاً وأمنًا أذاقهمُ به أُرْيَا وصابا
أحلّهم الجزيرة بعد يأس أخو حلم اذا ملك العقبابا
ديارهم انتزعناها اقتسارا وأرضهم اغتصبناها اغتصابا
ولورمنا حميناها البوادي كما تحمى أسود الغاب غابا
اذا ما أرسل الأمراء جيشا الى الأعداء أرسلنا الكتابا
أنا ابنُ المضارين الهام قَدَمًا اذا كره المحامون الضرابا
ألم تعلم ومثلك قال حقاً باني كنتُ أثقبها شهابا

كتب أبو بكر الخوارزمي الى تلميذه قد ظهر عليه الجُدرى

وصلّنى خبر الجُدرى فنال منى وهيجَ حزنى وراعَ قابى وأسهر عيني
وهذه العلة وان كانت مُوجعة وفى رأى العين فظيعة شنيعة فانها الى
السلامة أقرب وطريقها الى الحياة أقصد لأن عين الطبيب تقع عليها
وظاهرُ الداءِ أسلم من باطنه وبارزُ الجُرحِ أهون من كامنِه ولعمري انها
تورثُ سوادَ اللون وتذهبُ من الوجه بديباجة الحُسن ولكن ذلك يسيرٌ
فى جنب السلامة للروح اللطيفة والنفس الشريفة ولستُ أستطيع لك
غيرَ الدُّعاءِ لأَسْأَلُ صِحَّتَكَ الا من خلق عِلَّتَكَ وأرى لك أن تُحسِنَ
ظَنكَ بربك وتستغفر من ذنبك وتجعل الصدقة شفيعةً واليقين طبيباً

وتعلم أنه لاداء أدواء من أجل ولا دواء أشفى من مهمل ولا فراش
أوطأ من أمل شفاك الله تعالى وحسبك به طبيباً

المقامة الحرزية للبديع الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال لما بلغت بي الغربة باب الأبواب
ورضيت من الغنيمة بالإياب ودونه من البحر وثأب بغاربه ومن السفن
عساف براكيه استخرت الله في القبول وقعدت من الفلك بمشابة
الهلك ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل غشيتنا سحابة تمتد من
الامطار جبالا وتحوذ من الغيم جبالا بريح ترسل الامواج أزواجا
والامطار أفواجا وبقينا في يد الحين بين البحرين لا نملك عدة غير
الدعاء ولا حيلة الا البكاء ولا عصمة غير الرجاء وطريئها ليلة ناغية
وأصبحنا نتباكي ونتشاكي وفينا رجل لا يتخصل جفنه ولا يتبدل عينه
رئى الصدر منشيرحه نشيط القلب فرحه فعجبنا والله كل العجب
وقلنا له ما الذى آمنك من العطب فقال حرز لا يغرق صاحبه ولو
شئت أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت فكل رغب اليه وألح فى المسألة
عليه فقال لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم ديناراً الآن
ويعدنى ديناراً اذا سلم قال عيسى بن هشام فنقدناه ما طلب ووعده
ما خطب وأبت يده الى جيبه فأخرج قطعة ديباج فيها حقة عاج
قد ضمن صدرها رقاعاً وحذف كل واحد منا بواحدة منها فلما سلمت
السفينة وأحللتنا المدينة اقتضى الناس ما وعدوه فنقبذوه وانتهى

الامر الى فقال دعوه فقلت لك ذلك بعد أن تعالني سرّ حالك قال
أنا من بلاد الاسكندرية فقلت كيف نصرّك الصبر وخذلنا فأنشأ
يقول

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاعَةُ مَا أُعْطِيتُ ضُرًّا
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أْزْرًا وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا
وَلَوْ آتَى الْيَوْمَ فِي الْغَرِّ قَى لَمَا كُفِّتْ عُذْرًا

المقامة البشرية له

حدثنا عيسى بن هشام قال كان بشر بن عوانة العبدى صعلوكا
فاغار على ركب فيهم امرأة جميلة فتزوج بها وقال ما رأيت كاليوم
فقال

أَتَعْجَبَ بَشْرًا حَوْرًا فِي عَيْنِي وَسَاعِدُ أَيْضُ كَاللَّجَيْنِ
وَدُونَهُ مَسْرَحُ طَرْفِ الْعَيْنِ نَحْمَصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي خَجَلَيْنِ
أَحْسَنُ مَنْ يَمْشَى عَلَى رَجْلَيْنِ لَوْ ضَمَّ بَشْرُ بَيْنِهَا وَبَيْنِي
أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا بِزَيْنِي

لَأَسْفَرَ الصُّبْحَ لِذِي عَيْنَيْنِ

قال بشر ويحك من عنتت فقالت بنت عمك فاطمة فقال أهي من
الحسن بحيث وصفت قالت وأزيد وأكثر فأنشأ يقول

وَيَحْكُ يَا ذَاتَ الشَّيَا الْبَيْضِ مَا خُلَّتْنِي مِنْكَ بِمُسْتَعِضِ
 فَالآنَ إِذْ لَوَّحْتَ بِالْعَرِضِ خَلَوْتُ جَوًّا فَاصْفِرِي وَيِضِي
 لَاضِمٌ جَفْنَايَ عَلَى تَغْمِضِ مَا لَمْ أَشِلْ عِرْضِي مِنَ الْحَضِضِ
 (فَقَالَتْ) كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا الْحَا وَهِيَ إِلَيْكَ ابْنَةُ عَمِّ لَحَا
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أُمْنِيَّتَهُ فَآلَى الْأُمْرِ عِي
 عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ أَنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ ابْنَتَهُ ثُمَّ كَثُرَتْ مَضْرَأَتُهُ فِيهِمْ وَاتَّصَلَتْ
 مَعْرَأَتُهُ إِلَيْهِمْ فَاجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَيِّ إِلَى عَمِّهِ وَقَالُوا كَفَّ عَنَا مَجْنُونُكَ فَقَالَ
 لَا تُتْلِسُونِي عَارًا وَأَمِيلُونِي حَتَّى أَهْلِكَ بِبَعْضِ الْحَيْلِ فَقَالُوا أَنْتَ وَذَاكَ
 ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمُّهُ إِنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أُزَوِّجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مَنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا الْفَ
 نَاقَةَ مَهْرًا وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مَنْ نَوَقَ خُرَاعَةً وَغَرَضُ الْعَمِّ كَانَ أَنْ يَسْلُكَ
 بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةٍ فَيَقْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ
 تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذًا وَحِيَّةٌ تُدْعَى شُجَاعَا
 يَقُولُ فِيهِمَا قَائِلُهُم

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعِ أَنْ يَكُ دَاذُ سَيِّدِ السَّبَاعِ

فَانْهَا سَيِّدَةُ الْإِقَاعِ

ثُمَّ أَنَّ بَشْرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ وَقَصَّ
 مَهْرَهُ فَزَلَّ وَعَقَرَهُ ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَاعْتَرَضَهُ وَقَطَّعَهُ ثُمَّ كَتَبَ
 بِدَمِ الْأَسَدِ عَلَى قَمِيصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدْتَ بَيْطُنَ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشْرَا

إِذَا لَرَأَيْتِ لَيْثًا زَارَلَيْثًا هَزَبْرًا أَغْلَبَا لَاقَى هَزَبْرًا
 تَبَنَّهُسَ حِينَ أَجْمَمَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذِرَةً قَلْتُ عُقِرَتْ مُهْرًا
 أُنِْلَ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضَ أَنِي رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا
 وَقَلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نِصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهْرًا
 يُكْفَكِفُ غِيْلَةً أَحَدَى يَدَيْهِ وَيَسُطُّ لِلْوُثُوبِ عَلَى أُخْرَى
 يَدُلُّ بِمُخْلَبٍ وَبِحَدْنَابٍ وَبِالْحَطَّاتِ تَحْسَبُهُنَّ جَمْرًا
 وَفِي يُنْمَايَ مَاضِي الْحَدِّ أَبَقَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثْرًا
 أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلْتَ ظُبَاهِ بِكَاطِمَةِ غَدَاةٍ لَقِيتُ عَمْرًا
 وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوِلَةً فَكَيْفَ يَخَافُ دُعْرًا
 وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْجَالِ قُوَّتًا وَأَطْلُبُ لَابِنَةَ الْأَعْمَامِ مَهْرًا
 فَقِيمَ تَسُومٍ مِثْلِي أَنْ يُوَلِّي وَيَجْعَلُ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا
 نَصَحْتُكَ فَالْتِمَسْ يَالَيْتُ غَيْرِي طَعَامًا إِنْ لَحِمَى كَانَ مُرًّا
 فَلَهَا ظَنَّ أَنَّ الْغَشَّ نُصْحِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانِ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَمْرًا
 هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ نَحَلْتُ أَنِي سَلَلْتُ بِهِ لَدَى الظُّلُمَاءِ بَحْرًا
 وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتَهُ بَانَ كَذَبَتَهُ مَامَتَّهُ غَدْرًا
 وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنَّدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا
 نَقَرْتُ بِجَدَلٍ بَدَمَ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخْرًا
 وَقَلْتُ لَهُ يَعْزَّ عَلَى أَنِي قُلْتُ مُنَاسِي جَلَدًا وَنَفْرًا

ولكن رُمْتُ شيئاً لم يرمه سواك فلم أطق ياليت صبرا
تُحاول أن تعلمني فراراً لعمري أبىك قد حاولت نكراً
فلا تجزع فقد لاقيت حراً يُحاذر أن يعاب فمت حراً
فلما بلغت الأبيات عمه ندم على مامنه تزويجها وخشى أن تفتاله
الحية فقام في أثره وبلغه وقد ملكته سورة الحية فلما رأى عمه أخذته
حمة الجاهلية فجعل يده في فم الحية وحكم سيفه فيها فقال
بشر إلى المجد بعيد همهم لما رآه بالعراء عمه
قد نكته نفسه وأمه جاشت به جائشة ثمه
قام إلى ابن للفلا يؤمه فغاب فيه يده وكمه
ونفسه نفسى وسمى اسمه

فلما قتل الحية قال عمه اني عرضت لك طمعاً في أمر قد ثنى الله
عناي عنه فارجع لأزواجك ابنتي فلما رجع جعل يشرب ملاً فمه نفراً
حتى طلع أمرد كشق القمر على فرسه مدججاً في سلاحه فقال بشر
يا عم اني أسمع حس صيد ونرج فاذا بسلام على قيد فقال نكته
أمك يا بشر أن قتلت دودة وبهيمة تملأ ماضيك نفراً أنت في أمان
إن سلمت عمك فقال بشر من انت لأم لك قال اليوم الأسود
والموت الأحمر فقال بشر نكته من سلحتك فقال يا بشر ومن سلحتك
وكر كل واحد منهما على صاحبه فلم يتمكن بشر منه وأمكن الغلام
عشرون طعنة في كلية بشر كلما مسه شبا السنان حماه عن بدنه إبقاء

عليه ثم قال يا بشر كيف ترى اليس لو أردت لأطعمتك أنيابَ الرح
ثم ألقى رُمحه واستل سيفه فضرب بشراً عشرين ضربة بعرض السيف
ولم يتمكن بشرٌ من واحدة ثم قال يا بشر سَلِّمْ عمك واذهب في أمانٍ
قال نعم ولكن بشرطة أن تقول لي من أنت فقال أنا ابنك فقال
ياسبحان الله ما قاربت عَقيلة قط فأتى هذه المنحة فقال أنا ابن المرأة
التي دَلَّتك على ابنة عمك فقال بشر

تلك العصا من هذه العصية هل تَلِد الحية الا الحية
وحلف لا ركب حصاناً ولا تزوج حصاناً ثم زوج ابنة عمه لابنه
آداب الصداقة لابن مسكويه

يجب عليك متى حصل لك صديق أن تُكثر مُراعاته وتُبَالِغ
في تفقده ولا تَسْتَهين باليسير من حقه عند مُهم يعرض له أو حادثٍ
يحدث به فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تَلْقاه بالوجه الطلق والخلق
الرحب وأن تُظهر له في عينك وحركاتك وفي هَشاشتك وارتياحك
عند مُشاهدته اياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك
وسكونا اليك ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها
إذا لقيك فإن التَّحَنُّن الشديد عند طُلعة الصديق لا يَخْفى وسُرور الشكل
بالشكل أمرٌ غير مُشْكِل ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه
يؤثره ويُحبّه من صديق أو وليد أو تابع أو حاشية ونُثى عليهم من غير
اسرافٍ يخرج بك الى المَلَق الذي يَمْتَنُّك عليه ويظهر له منك تكلفٌ

فيه وإنما يتم لك ذلك إذا تَوَاحَيْتَ الصِّدْقَ في كل ما تُثْنِي به عليه
والزَّمْ هذه الطريقة حتى لَا يَقَعَ منك تَوَانٍ فيها بوجهٍ من الوجوه وفي
حال من الأحوال فإن ذلك يَجْلِبُ المحبة الخالصة وَيُكْسِبُ الثقة التامة .
ويُهِدِيكَ مَحَبَّةَ الغُرَبَاءِ وَمَنْ لَا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا أَلِفَ بُيُوتَنَا
وَأَنَسَ لِمَجَالِسِنَا وطاف بها يَجْلُبُ لنا أشكاله وأمثاله فكذلك حال
الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الآنس بنا بل يزيد
على الحيوان الغير الناطق بِحُسْنِ الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن
واعلم ان مُشاركة الصديق في السَّراءِ إذا كنت فيها وإن كانت واجبةً
عليك حتى لَا تُسْتَأْثِرَهَا وَلَا تَخْتَصِ بِشَيْءٍ منها فإن مُشاركته في الضراءِ
أوجب وموقعها عنده أعظم وانظر عند ذلك إن أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ
أو لَحِقَتْهُ مُصِيبَةٌ أو عَثَرَ به الدهر كيف تكون مُواساتك له بنفسك
ومالك وكيف يظهر له تَفَقُّدُك ومراعاتك ولا تَتَنَبَّهَنَّ به أن يسألك
تَصْرِيحًا أو تَعْرِيضًا بل أَطْلِعْ على قلبه واسبق الى ما في نفسه وشاركه
في مَضْمُنِ ما لَحِقَهُ لِيَخْفَ عنه وإن بلغت مرتبة من السلطان والغنى
فاغْمِسْ اخوانك فيها من غير امتنانٍ ولا تَطَاوُلٍ وإن رأيت من بعضهم
نُبُوءًا عنك أو نُقْصَانًا مما عَهِدْتَهُ فداخِلْهُ زيادة مُداخلة واختلط به
واجتذبه اليك فانك ان أَثْنَيْتَ من ذلك أو تَدَاخَلْتَ شَيْءً من الكبر
والصَّافِ عليهم انتقض حَبْلُ المودة وانتكشت قُوَّتُهُ ومع ذلك فليست
تَأْمَنُ أن يزولوا عنك فتستحي منهم وتُضْطَرُّ الى قَطِيعَتِهِمْ حتى لَا تَنْتَظِرَ

اليهم ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حالٍ واحدةٍ وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة بل هو مُطَرَّد في كل ما يَخُصُّكَ اعني أن مَرَكوبَكَ وملبوسَكَ ومَنزلك متى لم تُراعها مراعاةً متصلةً فَسَدَتْ وانتقضت فاذا كانت صورة حائطك وَسُطوحك كذلك ومتى غَفَلْتَ أو تَوَانَيْتَ لم تَأْمَنَ تَقْوُضَهُ وَتَهْدُمَهُ فكيف ترى أن تُجْهَو من تَرْجوه لكل خَيْرٍ وَتَنْتَظِرَ مِشَارَكَتَهُ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ومع ذلك فان ضرر تلك يَخْتَصُّ بِكَ بِمَنْفَعَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا صَدِيقُكَ فَوُجُوهُ الضَّرَرِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَيْكَ بِجَفَائِهِ وَانْتِقَاضِ مَوَدَّتِهِ كَثِيرَةٌ عَظِيمَةٌ ذَلِكَ أَنَّهُ يَنْقَابُ عَدُوًّا وَتَتَحَوَّلُ مَنَافِعُهُ مَضَارًّا فَلَا تَأْمَنُ غَوَائِلُهُ وَعِدَاوَتُهُ مَعَ عَدَمِكَ الرَغَائِبَ وَالْمَنَافِعَ بِهِ وَيَنْقَطِعُ رَجَاؤُكَ فِيهَا لَا تَجِدُ لَهُ خَلْفًا وَلَا تَسْتَفِيدُ عَنْهُ عِوَضًا وَلَا يَسُدُّ مَسَدَهُ شَيْءٌ وَإِذَا رَاعَيْتَ شَرْطَهُ وَحَافِظْتَ عَلَيْهَا بِالْمَدَاوِمَةِ أَمِنْتَ جَمِيعَ ذَلِكَ ثُمَّ احْذَرِ الْمِرَاءَ مَعَهُ خَاصَّةً وَإِنْ كَانَ وَاجِبًا أَنْ تَحْذَرَهُ مَعَ كُلِّ أَحَدٍ فَإِنَّ مُمَارَاةَ الصَّدِيقِ تَقْتُلِعُ الْمَوَدَّةَ مِنْ أَصْلِهَا لِأَنَّهَا سَبَبُ الْإِخْتِلَافِ وَالْإِخْتِلَافُ سَبَبُ التَّبَايُنِ الَّذِي هَرَبْنَا مِنْهُ إِلَى ضِدِّهِ وَقَبَّحْنَا أَثَرَهُ وَاخْتَرْنَا عَلَيْهِ الْأُلْفَةَ الَّتِي طَلَبْنَاهَا وَأَشْنَيْنَاهَا عَلَيْهَا وَقُلْنَا إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ دَعَا إِلَيْهَا بِالشَّرِيعَةِ الْقَوِيمَةِ وَإِنِّي لِأَعْرِفُ مَنْ يُؤْثِرُ الْمِرَاءَ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ يَقْدَحُ خَاطِرَهُ وَيَشْحَذُ ذِهْنَهُ وَيُثِيرُ شُكُوكَهُ فَهُوَ يَتَعَمَّدُ فِي الْمَحَافِلِ الَّتِي تَجْمَعُ رُؤَسَاءُ أَهْلِ النَّظَرِ وَمُتَعَاطِي الْعُلُومِ مُمَارَاةَ صَدِيقِهِ وَيَخْرُجُ فِي كَلَامِهِ مَعَهُ إِلَى أَلْفَافِ الْجُهَالِ مِنَ الْعَامَّةِ وَسُقَاطِهِمْ

ليزيد في نخل صديقه وليظهر تبليجه وليس يفعل ذلك عند خلوته به
ومذاكرته له وانما يفعله حين يظن به أنه أدق نظرا أو أحضر حجة
وأغزر علما وأخذ قريحة فما كنت أشبهه الا بأهل البغي وجبارة
أصحاب الاموال والمُسبِّين بهم من أهل البدع فان هؤلاء يستحقرون
بعضهم بعضا ولا يزال يصغر بصاحبه ويزدرى على مروءته ويتطلب
عيوبه ويتتبع عثراته ويبالغ كل واحد فيما يقدر عليه من اساءة صاحبه
حتى يؤدى بهم الحال الى العداوة التامة التي يكون معها السعاية وازالة
النعم وتجاوز ذلك الى سفك الدِّم وأنواع الشرور فكيف يثبت مع
المراء محبة ويرجى به ألفة ثم احذر في صديقك ان كنت متحققا بعلم
أو متحليا بأدب أن تنخل عليه بذلك الفن أو يرى فيك أنك تحب
الاستبداد دونه والاستئثار عليه فان أهل العلم لا يرى بعضهم في بعض
ما يراه أهل الدنيا بينهم ذلك أن متاع الدنيا قليل فاذا تراحم عليه قوم
ثلم بعضهم حال بعض ونقص حظ كل واحد من حظ الآخر وأما العلم
فانه بالضد وليس أحد ينقص منه ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة
ويربو مع الصداقة ويزيد على الانفاق وكثرة الخرج فاذا بنخل صاحب
علم بعلمه فانما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة وهي أنه إما أن يكون
قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده أو يرد عليه مالا يعرفه
فيزول شرفه عند الجهال وإما أن يكون مكتسبا به فهو يخشى أن
يضيق مكسبه به وينقص حظه منه وإما أن يكون حسودا والحسود

بعيد من كل فضيلة لا يؤدّه أحدٌ واني لأعرف من لا يرضى بأن يخل
بعلم نفسه حتى يخل بعلم غيره ويكثر عتبه وسخطه على من يفيد غيره
من التلاميذ المستحقين لفائدة العلم وكثيرا ما يتوصل البعض الى أخذ
الكتب من أصحابها ثم منعهم منها وهذا خلق لا تبقى معه مودة بل
يجلب الى صاحبه عداوات لا يحسبها ويقطع أطماع أصدقائه من
صداقته ثم احذر أن تتبسط بأصحابك ومن يخلوبك من أتباعك وتعمل
أحدا منهم على ذكر شيء في نفسه ولا ترخص في عيب شيء يتصل به
فضلا عن عيبه ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسابك والمتصلين
بك لا جدًا ولا هزلا وكيف تحتمل ذلك فيه وأنت عينه وقلبه وخليفته
على الناس كلهم بل أنت هو فانه ان بلغه شيء مما حذرته منه لم يشك
أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدوا وينفر عنك نفور الضد
فان عرفت منه أنت عيبا فواقفه عليه موافقة لطيفة ليس فيها غلظة
فان الطبيب الرفيق ربما بلغ بالدواء اللطيف ما يبلغه غيره بالشق والقطع
والكي بل ربما توصل بالغذاء الى الشفاء واكتفى به عن المعالجة
بالدواء ولست أحب أن تغضى عما تعرفه في صديقك وأن تترك
موافقته عليه بهذا الضرب من الموافقة فان ذلك خيانة منك ومسامحة
فيما يعود ضرره عليه ثم احذر النميمة وسماعها وذلك أن الأشرار
يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون
اليهم في عرض الأحاديث اللذيذة أخبار أصدقائهم مخرفة مموهة حتى

إذا تجاسروا عليهم بالحديث المُخْتَلَقِ يُصَرِّحُونَ لَهُمْ بِمَا يُفْسِدُ مَوَدَّاتِهِمْ
وَيُشَوِّهِ وَجْهَ أَصْدِقَائِهِمْ إِلَى أَنْ يُبْغِضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَلِلْقُدَمَاءِ فِي هَذَا
الْمَعْنَى كُتِبَ مُؤَلَّفَةٌ يُحَذِّرُونَ فِيهَا مِنَ النِّيمَةِ وَيُسَبِّحُونَ صُورَةَ النَّامِ بِمَنْ
يَحْكُ بِأُظَافِيرِهِ أَصُولَ الْبُنْيَانِ الْقَوِيَّةِ حَتَّى يُؤَثِّرَ فِيهَا ثُمَّ لَا يَزَالُ يَزِيدُ وَيُمَعِّنُ
حَتَّى يُدْخِلَ فِيهَا الْمِعْوَلَ فَيَقْلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ وَيَضْرِبُونَ لَهُ الْأَمْثَالَ الْكَثِيرَةَ
الْمُشَبَّهَةَ بِحَدِيثِ الثَّوْرِ مَعَ الْأُسْدِ فِي تَابِ كَلِيلَةٍ وَدِمْنَةٍ وَنَحْنُ نَكْتَفِي
بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْإِيمَاءِ لئَلَّا تَخْرُجَ عَمَّا بَنَيْنَا عَلَيْهِ مَذْهَبَنَا مِنَ الْإِيْجَازِ
فِي الشَّرْحِ وَلَسْتُ أَتْرُكُ مَعَ الْإِيْجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ تَعْظِيمَ هَذَا الْبَابِ
وَتَكْرِيرَهُ عَلَيْكَ لِتَعْلَمَ أَنَّ الْقُدَمَاءَ إِنَّمَا أَلْفَوْا فِيهِ الْكُتُبَ وَضَرَبُوا لَهُ
الْأَمْثَالَ وَأَكْثَرُوا فِيهِ مِنَ الْوَصَايَا لِمَا وَرَاءَهُ مِنَ النَّفْعِ الْعَظِيمِ عِنْدَ
السَّامِعِينَ مِنَ الْإِخْيَارِ وَلِمَا خَافُوهُ مِنَ الضَّرَرِ الْكَثِيرِ عَلَى مَنْ يَسْتَهِينُ بِهِ
مِنَ الْأَعْثَامِ وَلِيُعْلَمَ الْمَثَلُ الْمَضْرُوبُ فِي السَّبَاعِ الْقَوِيَّةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا
الثَّعْلَبُ الرَّوَاحُ عَلَى ضَعْفِهِ أَهْلَكَهَا وَدَمَّرَهَا وَفِي الْمُلُوكِ الْحُصَفَاءِ يَدْخُلُ
بَيْنَهُمْ أَهْلُ النِّيمَةِ فِي صُورَةِ النَّاصِحِينَ حَتَّى يُفْسِدُوا نِيَّتَهُمْ عَلَى وُزَرَائِهِمْ
الْمُبَالِغِينَ فِي نَصِيحَتِهِمْ الْمُجْتَهِدِينَ فِي تَثْبِيتِ مُلْكِهِمْ إِلَى أَنْ يَغْضَبُوا عَلَيْهِمْ
وَيَصْرِفُوا بِهَا عُيُونَهُمْ عَنْهُمْ وَيَصْرِفُوا مِنْ مَحَبَّتِهِمْ وَإِيْثَارِهِمْ عَلَى آبَائِهِمْ
وَأَوْلَادِهِمْ إِلَى أَنْ لَا يَمْلَأُوا عُيُونَهُمْ مِنْهُمْ وَإِلَى أَنْ يَبْطِشُوا بِهِمْ قَتْلًا وَتَعْذِيبًا
وَهُمْ غَيْرُ مُذْنِبِينَ وَلَا مُجْتَرِمِينَ وَلَا مُسْتَحِقِّينَ إِلَّا الْكَرَامَةَ وَالْإِحْسَانَ فَإِذَا
بَلَغَ بِهِمْ مِنَ الْإِفْسَادِ وَالْإِضْرَارِ مَا يَبْلُغُوهُ مِنْ هَوْلٍ فَبِالْأُخْرَى أَنْ يَبْلُغُوهُ

منا اذا لم يجدوه في أصبـدقائنا الذين اخترناهم على الايام واذخرناهم
 للشدائد وأحللناهم محلّ أرواحنا وزدناهم تفضّلا واکراما ويتبين لك
 من جميع ماقدّمناه أنّ الصداقة وأصناف المحبّات التي تتمّ بها سعادة
 الانسان من حيث هو مدنيّ بالطبع انما اختلفت ودخل فيها ضروب
 الفساد وزال عنها معنى التآخي وعرض لها الانتشار حتى احتجنا
 الى حفظها والتعب الكثير بنظامها من أجل النقائص الكثيرة التي
 فينا وحاجتنا الى اتمامها مع الحوادث التي تعرّض لنا من الكون
 والفساد فان الفضائل الخلقية انما وُضعت لأجل المعاملات والمعاملات
 التي لا يتم الوجود الانساني الا بها ذلك أن العدل انما احتيج اليه
 لتصحيح المعاملات وليزول به معنى الجور الذي هو رذيلة عند
 المتعاملين وانما وُضعت العفة فضيلة لأجل اللذات الرديئة التي تجنّي
 الحيوانات الفظيعة على النفس والبدن وكذلك الشجاعة وُضعت فضيلة
 من أجل الامور الهائلة التي يجب أن يُقدّم الانسان عليها في بعض
 الاوقات ولا يهرب منها وعلى هذا جميع الاخلاق المرضية التي وصفناها
 وحضّضنا على اقتنائها وأيضا فان جميع هذه الفضائل تحتاج الى
 اسباب خارجة من الاموال واكتسابها من وجوها لميكنه أن يفعل
 بها فعل الأحرار والعاذل يحتاج الى مثل ذلك ليُجازي من عاشره بحيل
 ويكافئ من عامله باحسانٍ وجميعها لا تقوم الا بالابدان والانفس وما
 هو خارج عنها على حسب تقسيمنا السعادات فيما مضى وكلما كانت

الحاجات كثيرة احتيج الى المواد الخارجة عنا أكثر فهذه حالة السعادات الانسانية التي لا تتم لنا الا بالافعال البدنية والاحوال المدنية وبالأعوان الصالحين والأصدقاء المخلصين وهي كما تراها كثيرة والتعب بها عظيم ومن قصر فيها قصرت به السعادة الخاصة به ولذلك صار الكسل ومحبة الراحة من أعظم الرذائل لأنهما يحولان بين المرء وبين جميع الخيرات والفضائل ويسلخان الانسان من الانسانية ولذلك دممنا بعض المتوسمين بالزهد اذا تفردوا عن الناس وسكنوا الجبال والمقازات واختاروا التوحش الذي هو ضد المدنية لانهم ينسلخون عن جميع الفضائل الخلقية التي عددناها كلها وكيف يعف ويعذل ويسخو ويشجع من فارق الناس وتفرد عنهم وعدم الفضائل الخلقية وهل هو الا بمنزلة الجماد والميت وأما محبة الحكمة والانصراف الى التصور العقلي واستعمال الآراء الالهية فانها خاصة بالجزء الالهي من الناس وليس يعرض لها شيء من الآفات التي تعرض للمحبات الأخر الخلقية وضروب الفساد ولذلك قلنا انها لا تقبل النيمة ولا نوعاً من أنواع الشرور لأنها الخير المحض وسببها الخير الاول الذي لا تشوبه مادة ولا تلحقه الشرور التي في المادة وما دام الانسان يستعمل الأخلاق والفضائل الانسانية فانها تعوقه عن هذا الخير الاول وهذه السعادة الالهية ولكن ليس يتم له الا بتلك ومن أضل تلك الفضائل بنفسه ثم اشتغل عنها بالفضيلة الالهية فقد اشتغل بذاته حقاً ونجاً من مجاهدات الطبيعة

وآلامها ومن مجاهدات النفس وقواها وصار مع الارواح الطيبة
واختلط بالملائكة المقربين فاذا انتقل من وجوده الاول الى وجوده
الثاني حصل في النعيم الأبدى والسرور السرمدي

وقال ابن خلدس الأندلسي في وصف بركة

عليها أشجار من ذهب وفضة وعلى حافاتها أسود قاذفة بالمياه

وضراغم سكنت عرين راسية تركت تحرير الماء فيه زهرا
فكأنما غشى النضار جسومها وأذاب في أفواهها البلورا
أسد كأن سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا
وتدكرت فتكاتها فكأنما أقيمت على أدبارها لتثورا
وتخالها والشمس تجلواونها نارا وألسنها اللواحس نورا
فكأنما سلت سيوف جداول ذابت بلا نار فعذن غديرا
وكأنما نسج النسيم لمائه درعا فقدر سردها تقديرا
وبديعة الثمرات تعبر نحوها عيناى بحر عجائب مسجورا
شجرية ذهبية نزعته الى سحر يؤثر في النهى تأثيرا
قد سرجت أغصانها فكأنما قبضت يهن من الفضاء طورا
وكأنما تابى لوقع طيرها أن تستقل بنهضها وتطيرا
من كل واقعة ترى منقارها ماء كسلسال اللين تميرا
نخرس تعد من الفصاح فان شدت جعلت تغرد بالمياه صفيرا

وكأنما في كل غصن فضة لانت فأرسل خيظها مجرورا
وتريك في الصهر يح موقع قطرها فوق الزبرجد لؤلؤا منشورا
ضحكت محاسنه اليك كأنما جعلت لها زهر النجوم ثغورا
ومصفتح الأبواب تبرا نظروا بالنقش فوق شكوله تنظيرا
واذا نظرت الى غرائب سقفيه أبصرت روضا في السماء نظيرا
وضعت به صناعها أقلامها فارتك كل طريدة تصورا
وكانما للشمس فيه ليقه مشقوا بها التزيق والتشجيرا
وكانما اللازورد فيه مخزيم بالخط في ورق السماء سطورا

مرثية أبي الحسن الأنباري للوزير أبي طاهر

لما استعرا الحرب بين عز الدولة بن بويه وابن عمه عضد الدولة
ظهر عضد الدولة بوزير عز الدولة أبي طاهر محمد بن بقية فسلمه
وشهره وعلى رأسه برنس ثم طرحه للفيلة فقتلته ثم صلبه عند داره
باب الطاق وعمره نيف وخمسون سنة ولما صلب رثاه أبو الحسن
محمد بن عمران يعقوب الأنباري أحد العدول ببغداد بهذه القصيدة
الغراء فلما وقف عليها عضد الدولة قال وددت لو أني المصلوب
وتكون هذه القصيدة في

علو في الحياة وفي الممات لحق تلك احدى المعجزات
كان الناس حولك حين قاموا وفود نذاك أيام الصلات

كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيئًا وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ
 مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً كَمَدَّيْهِمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ
 وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ يَضُمَّ عُلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ
 أَصَارُوا الْجَوْقَبَرَكَ وَاسْتَعَاذُوا عَنْ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ
 لِعُظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَتْ تُرَعِي بِحُجْرَاسٍ وَحُفَاطٍ ثِقَاتِ
 وَتَوَقَّدَ حَوْلَكَ النَّيرَانُ لَيْلًا كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ
 رَكِبْتَ مَطِيَّةً مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ عَلَاهَا فِي السَّنِينَ الْمَاضِيَاتِ
 وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ فِيهَا تَأْسٍ تُبَاعِدُ عَنْكَ تَعْيِيرَ الْعُدَاةِ
 وَلَمْ أَرْ قَبْلَ جَذْعِكَ قَطُّ جِذْعًا تَمَكَّنَ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ
 أَسَاءَتْ إِلَى النَّوَائِبِ فَاسْتَثَارَتْ فَانْتَ قَتِيلُ ثَارِ النَّائِبَاتِ
 وَكُنْتَ تُجِيرُ مِنْ صَرْفِ اللَّيَالِي فَصَارَ مُطَالِبًا لَكَ بِاللَّيَالِي
 وَصَيَّرَ دَهْرُكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ إِلَيْنَا مِنْ عَظِيمِ السَّيِّئَاتِ
 وَكُنْتَ لِمُعْشَرِ سَعْدًا فَلَمَّا مَضَيْتَ تَفَرَّقُوا بِالْمُنْجِحَاتِ
 غَلِيلٌ بَاطِنٌ لَكَ فِي فَوَادِي يُخَفِّفُ بِالْذَّمِّ مَوْعِ الْجَارِيَاتِ
 وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ عَلَى قِيَامِ بِفَرْضِكَ وَالْحُقُوقِ الْوَاجِبَاتِ
 مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَظْمِ الْقَوَافِي وَنَحْتُ بِهَا خِلَافَ النَّائِمَاتِ
 وَلَكِنِّي أَصْبَرُ عَنْكَ نَفْسِي خَشَافَةٌ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْجُنَاةِ
 وَمَا لَكَ تُرْبَةً فَأَقُولُ تُسْقَى لِأَنَّكَ نُصِبَ هَظْلُ الْهَاطِلَاتِ
 عَلَيْكَ تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ تَرَى بِرَحْمَتٍ غَوَادٍ رَائِحَاتِ

وقال محمد بن زريق البغدادي وكان قصيد الأندلس

في طلب الغنى فلم يرجع لبغداد رحمة الله عليه

لا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ قد قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ فَضِيقَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْجَجَهُ رَأَى إِلَى سَفَرٍ بِالْعِزِّ يَجْمَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حِلٍّ وَمَرْتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِفَضَاءِ الْأَرْضِ يَذَرَعُهُ
إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يَزْمَعُهُ
ثَابَى الْمَطَامِعِ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمْ مِنْ يُوَدِّعُهُ
وَمَا تُجَاهِدُهُ الْإِنْسَانُ تُوَصِّلُهُ رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
وَاللَّهُ قَسَمُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مَخْلُوقًا يُضَيِّعُهُ
لَكِنَّهُمْ مَلِكُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرِزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْنِعُهُ
وَالسَّعْيُ فِي الرِّزْقِ وَالْإِرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيٌ إِلَّا إِنْ بَغَى الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ
وَالدَّهْرُ يُعْطَى الْفَتَى مَا لَيْسَ يَطْلُبُهُ يَوْمًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمِعُهُ
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادٍ لِي قَمْرًا بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْإِزْرَارِ مَطْلَعُهُ
وَدَّعْتُهُ وَيُوَدِّي لَوْ يُودِّعُنِي صَفَوُ الْحَيَاةِ وَأَنْى لَا أُوَدِّعُهُ

وكم تَشْفَعُ أنى لأفارقة
 وكم تَشَبَّثَ بى يومَ الرحيلِ صَحَى
 لا أَكْذِبُ اللهَ ثوبُ العُذْرِ مُنْخَرَقِ
 انْ أَوْسَعِ عُذْرى فى جِنَايَتِهِ
 أُعْطِيتُ مُلْكًا فلم أَحْسِنْ سِياسَتَهُ
 وَمَنْ غدا لا يَسَا ثوبَ النعيمِ بلا
 اعتَضَضْتُ عن وجهِ خَلَى بعدَ فِرْقَتِهِ
 كم قائلِ لى ذَنْبُ البَينِ قلتَ له
 هَلَّا أَقَمْتُ فكانَ الرُّشْدُ أَجْمَعِ
 انى لأقْطعَ أيامى وَأَنْفِذُهَا
 بِمَنْ إذا هَجَعَ النُّوَامِ بِتْ له
 لا يَطْمَئِنُّ لِحَنى مُضْجَعٍ وكذا
 ما كُنتَ أَحْسِبُ أنَ الدهرَ يَفْجَعُنِى
 حتى جَرى الدهرُ فِيا بَيْننا بَيدِ
 باللهِ يا مَنْزِلَ القَصَفِ الذى دَرَسَتْ
 هَلِ الزمانُ مُعِيدٌ فِىكَ لَدُنْنا
 فى ذِمَّةِ اللهِ مَنْ أَصْبَحَتْ مَزلَهُ
 مَنْ عِنْدَهُ لى عَهْدٌ لا يَضِيعُهُ
 وَمَنْ يُصَدِّعِ قَلْبى ذِكْرُهُ وإذا
 وللضَّرورِاتِ حالٌ لا تُشْفِعُهُ
 وأدْمَعى مُسْتَهْلَاتِ وأدْمَعُهُ
 عَنِ بَفرْقَتِهِ لَكِنْ أَرْقُهُ
 بِالْبَينِ عَنهُ وَقَلْبى لا يُوسِعُهُ
 كذاكَ مَنْ لا يَسُوسُ المُلْكَ يُخْلَعُهُ
 شُكْرِ الألهِ فَعَنَّهُ اللهُ يَتَزَعُهُ
 كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْها ما أَجْرَعُهُ
 الذَنْبُ وَاللهِ ذَنْبى لَسْتُ أَدْفَعُهُ
 لو أَننى يَوْمَ بَانَ الرُّشْدُ أَتَبَعُهُ
 بِحَسْرَةٍ مِنْهُ فى قَلْبى تُقَطِّعُهُ
 يَلُوعَةُ مِنْهُ لَيْلى لَسْتُ أَهْجَعُهُ
 لا يَطْمَئِنُّ لَهُ مَذْبُوتُ مُضْجَعُهُ
 بِهِ وَلا أَنْ بى الأيامُ تَفْجَعُهُ
 عَسْرَاءُ تَمْنَعُنِى حِظِّى وَتَمْنَعُهُ
 آثارُهُ وَعَفَتْ مَذْغِبْتُ أَرْبَعُهُ
 أُمُ اللَّيالى التى أَمْضَتْهُ تُرْجَعُهُ
 وَجَادَ غَيْثٌ عَلى مَغْدَاكَ يَمْرَعُهُ
 كَما لَهُ عَهْدٌ صِدْقٍ لا أَضِيعُهُ
 جَرى عَلى قَلْبِهِ ذِكْرى يَصْدَعُهُ

لأَصْبِرَنَّ لدهرٍ لا يمتَّعُنِي به ولا بَ في حالٍ يمتعه
علما بأن اصطباري مُعَقَّبٌ فَرَجًا وأضيقُ الأمر ان فكرتَ أوسعه
علَّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
وان تَتَلَّ أحدا منا مَنِيَّتَه فما الذي بقضاء الله يصنعه

قال أبو العلاء المعري يفتخر

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عَنَافٍ وإقدام وحزم ونائل
أعندى وقد مارستُ كل خفية يَصَدِّقُ واثٍ أو يُخَيِّبُ سائل
تَعَدُّ ذُنُوبِي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العَلَى والفُضائل
كأنى إذا طُلَّتْ الزمانَ وأهله رجعتُ وعندي للأنام طَوَائِلُ
وقد سارذكري في البلاد فمن لهم باخفاء شمسِ ضوؤها متكامل
يَهْمُ الليالي بعضُ ما أنا مُضْمِرُ وَيَثْقُلُ رَضْوَى دُونَ ما أنا حامل
وان وان كنتُ الاخيرَ زمانه لآت بما لم تَسْتَطِعْهُ الاوائل
وأغدو ولو أن الصباحَ صَوَارِمُ وأسرى ولو أن الظلامَ جَحَافِلُ
واني جواد لم يُحَلِّ لِحَامَه ونَصُلُ يَمَانٍ أَغْفَلَتْهُ الصياقل
فان كان في لبس الفتى شرفه فما السيفُ الا غِمْدُه والجمائل
ولي منطق لم يَرْضَ لي كُنْهَ منزلي على أنني بينَ السَمَا كَيْنِ نازل
لدى موطني يشتاقه كل سيد وَيَقْصُرُ عن ادراكه المُتَنَاولُ
ولما رأيتُ الجهل في الناس فاشيا تجاهلتُ حتى ظنَّ أَنَّ جاهل
فوانعجباكم يدعي الفضل ناقص ووا أسفاكم يُظهِرُ النقصَ فاضل

وكيف تنام الطيرُ في وكناتها وقد نصبت للفرقدين الحبائل
 ينافس يومى في أمسى تشرقا وتحسد أسحارى على الأصائل
 وطال اعترا فى بالزمان وصرفه فلست أبالي من تقول الغوائل
 فلو بان عضدى ما تأسف منكبي ولومات زردى ما بكته الانامل
 اذا وصف الطائي بالبخل مادر وعير قسا بالقهاهة باقل
 وقال السهى للشمس أنت ضئيلة وقال الدجى للصبح لو نك حائل
 وطاولت الأرض السماء سفاهة وفانحرت الشهب الحصى والجنادل
 فياموت زُر إن الحياة ذميمة ويانفس جدى ان دهرك هازل

ومن شعرا بى الحسن التهامى

قصيدته الفريدة البالغة فى بابها غاية لم يبلغها سواها التى يرثى فى أولها
 صغيرا له أجاب داعى ربه ويفتخر فى آخرها بفضله
 ويشكو زمانه وحاسديه وهى هذه

حكم المنيّة فى البرية جار ماهذه الدنيا بدار قرار
 بينا يرى الانسان فيها تخيرا حتى يرى خبرا من الاخبار
 طبعث على كدر وأنت تريدُها صفوا من الأقدار والاكدار
 ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب فى الماء جذوة نار
 واذا رجوت المستحيل فانما تبني الرجاء على شفير هار
 فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

فاقضوا ما ربيكم عجّالا انما
 وترا كضوا خيل الشباب وبادروا
 فالدهر يتخذع بالمني ويغصّ ان
 ليس الزمان وان حرصت مساماً
 اني وبرت بصارم ذي روثي
 والنفس ان رخصت بذلك أوأبت
 أثني عليه بآثره ولو أنه
 يا كوكبا ما كان أقصر عمره
 وهلال أيام مضي لم يستدّر
 عجل الحسوف عليه قبل أوانه
 واستل من أثابه ولداته
 فكان قلبي قبره وكأنه
 ان يعتبط صغراً قرب مقم
 انت الكواكب في علو محلها
 ولد المعزى بعضه فاذا مضي
 أبكيه ثم أقول معتذرا له
 جاوزت أعدائي وجاور ربه
 أشكو بعادك لي وأنت بموضع
 والشرق نحو الغرب أقرب شقة
 أعماركم سفر من الاسفار
 أن تسترد فانهم عوار
 هنا ويهدم ما بنى بيوار
 خلق الزمان عداوة الاحرار
 أعدته لطلاية الاوتار
 منقاد بأزمة المقدار
 لم يعتبط أثبت بالآثار
 وكذاك عمر كواكب الاسحار
 بدرا ولم يمهل لوقت سرار
 فحاه قبل مظنة الابدان
 كالمقلة استلت من الاسفار
 في طيه سر من الاسرار
 يبدو ضئيل الشخص للنظار
 لترى صغارا وهي غير صغار
 بعض الفتى فالكل في الآثار
 وقفت حين تركت الأم دار
 شتان بين جواره وجواري
 لولا الردي لسمعت فيه مزارى
 من بعد تلك الخمسة الاشبار

هيهات قد علقتك أسباب الردى
 ولقد جريت كما جريت لغاية
 فاذا نطقت فانت أول منطقي
 أخفى من البرحاء نارا مثل ما
 وأخف من الزفرات وهى صواعد
 وشهاب نار الحزن ان طاوعته
 وأكف نيران الأسى ولربما
 ثوب الرياء يشف عما تحته
 قصرت جفوني أم تباعد بينها
 جفت الكرى حتى كأن غراره
 ولو استرارت وقدة لطحأ بها
 أحيى الليالى التيم وهى تيمتى
 حتى رأيت الصبح تهتك كفه
 والصبح قد غمر النجوم كأنه
 لو كنت تمنع خاض دونك فتية
 ودحوا فوق الارض أرضا من دم
 قوم اذ لبسوا الدروع حسبتها
 لو شرعوا أيمانهم فى طولها
 جنبوا الجياد الى المطى وراوحوا
 واغتال عمرك قاطع الاعمار
 فبلغتها وأبوك فى المضمار
 واذا سكت فانت فى اضمارى
 يخفى من النار الزناد الوارى
 وأكفك العبرات وهى جوار
 أورى وان عاصيته متوارى
 غلب التصبر فارتمت بشرار
 واذا التحفت به فانك عار
 أم صورت عيني بلا أشفار
 عند اغماض العين ونحر غرار
 ما بين أجفانى من التيار
 ويمتحن تبلج الاسحار
 بالضوء رفرف خيمة كالقار
 سيل طغى فطفا على النوار
 منا بحار عوامل وشفار
 ثم انشأوا فبنوا سماء غبار
 خلجا تمد بها أكف بحار
 طعنوا بها عوض القنا الخطار
 بين السروج هناك والأكوار

وكانما ملؤا عيابَ دروعهم
 وكانما صنع السوايغ نغزه
 زردًا فاحكم كل موصل حلقة
 فتسربلوا بمتون ماء جامد
 أسد ولكن يؤثرون بزادهم
 يترين النادى بحسن وجوههم
 يتعطفون على المجاور فيهم
 من كل من جعل الظي أنصاره
 وإذا هو اعتقل القناة حسبتها
 والليث انت ثاورته لم يعتمد
 زرد الدلاص من الطعان يريحه
 ما بين ثوب بالدماء مضمخ
 والهون في ظل الهوينا كامن
 تشدى أسرة وجهه ويمينه
 ويمد نحو المكرمات أناملا
 يحوى المعالي كسبا أو غالبا
 قد لاح في ليل الشباب كواكب
 وتلهب الاحشاء شيب مفرق
 شاب القذال وكل غصن صائر
 وغمود أنصليهم سراب قفار
 ماء الحديد فصاغ ماء قرار
 بحبابه في موضع المسار
 وتقعوا بجناب ماء جار
 والأسد ليس تدين بالايثار
 كترين الهالات بالأقمار
 بالمنفسات تعطف الأظفار
 وكرمن واستغنى عن الانصار
 صلا تابطه هز برضار
 الا على الأنساب والاظفار
 في الجحفل المتضايق الحرار
 زلق وتقع بالطراد مشار
 وجلالة الأخطار في الإخطار
 في حالة الإعسار والإيسار
 للرزق في أشائهن مجار
 أبدا يدارى دونها ويدارى
 ان أمهلت آلت الى الإسفار
 هذا الضياء شواطئ تلك النار
 فينانه الأخوى الى الازهار

والشَّبهُ مُنْجَذِبٌ فَلَمْ يَبْضُ الدَّمِي عَنْ بَيْضٍ مَفْرَقَهُ ذَوَاتُ نَهَارٍ
وَتَوَدَّ لَوْ جَعَلْتَ سَوَادَ قُلُوبِهَا وَسَوَادَ أَعْيُنِهَا خَضَابَ عِذَارٍ
لَا تَتَغَيَّرُ الظِّبْيَاتُ عَنْهُ فَقَدْ رَأَتْ كَيْفَ اخْتِلَافِ النَّبْتِ فِي الْأَطْوَارِ
شَيْآنٍ يَنْقَشَعَانِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ ظِلُّ الشَّبَابِ وَخُلَّةُ الْأَشْرَارِ
لَا حَبَّذَا الشَّيْبُ الْوَفِيُّ وَحَبَّذَا ظِلُّ الشَّبَابِ الْخَائِنُ الْغَدَارِ
وَطَرِيٌّ مِنَ الدُّنْيَا الشَّبَابُ وَرَوِّقُهُ فَإِذَا انْقَضَى فَقَدْ انْقَضَتْ أَوْطَارِي
قَصُرَتْ مَسَافَتُهُ وَمَا حَسَنَاتُهُ عِنْدِي وَلَا آلاؤُهُ بِقِصَارِ
تَزَادُ هَمَّا كَلِمَا ازْدَدْنَا غِنَى وَالْفَقْرُ كُلُّ الْفَقْرِ فِي الْإِكْثَارِ
مَا زَادَ فَوْقَ الزَّادِ خُلْفَ ضَائِعَا فِي حَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ أَوْ عَارِ
إِنِّي لِأَرْحَمُ حَاسِدِيَّ لِحَرِمَا ضَمِنْتُ صُدُورَهُمْ مِنَ الْأَوْغَارِ
نَظَرُوا صَنِيعَ اللَّهِ بِي فُعْيُونُهُمْ فِي جَنَّةٍ وَقُلُوبُهُمْ فِي نَارِ
لَا ذَنْبَ لِي قَدْ رَمَتْ كَتَمَ فُضَائِلِي فَكأنَّمَا بَرَّقَتْ وَجْهَهُ نَهَارِ
وَسَتَرْتُهَا بِتَوَاضُعِي فَتَطَلَعَتْ أَعْنَاقُهَا تَعْلُو عَلَى الْإِسْتَارِ
وَمِنْ الرِّجَالِ مَعَالِمٌ وَمَجَاهِلٌ وَمِنْ النُّجُومِ غَوَامِضٌ وَدَرَارِي
وَالنَّاسُ مُشْتَبِهُونَ فِي إِرَادِهِمْ وَتَفَاضُلُ الْأَقْوَامِ فِي الْإِصْدَارِ
عَمْرِي لَقَدْ أَوْطَأَتْهُمْ طُرُقُ الْعُلَا فَعَمُّوا فَلَمْ يَقِفُوا عَلَى آثَارِي
لَوْ أَبْصَرُوا بِقُلُوبِهِمْ لَا سَتَبَصَرُوا وَعَمَى الْبَصَائِرُ مِنْ عَمَى الْأَبْصَارِ
هَلَّا سَعَوْا سَعَى الْكَرَامِ فَادْرَكُوا أَوْ سَلَّمُوا لِمَوَاقِعِ الْأَقْدَارِ

وَفَشَّتْ خِيَانَاتِ الثِّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ حَتَّى اتَّهَمْنَا رُؤْيَا الْأَبْصَارِ
وَلَرُبَّمَا اعْتَصَدَ الْحَلِيمُ بِجَاهِلٍ لِأَخِيرٍ فِي يُمْنِي بِغَيْرِ يَسَارِ

الأرجوزة التي استخلصها تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي

من كتاب الصادح والباغم

العَيْشُ بِالرِّزْقِ وَبِالتَّقْدِيرِ	وَلَيْسَ بِالرَّأْيِ وَلَا التَّيْدِيرِ
فِي النَّاسِ مَنْ تُسْعِدُهُ الْأَقْدَارُ	وَفَعَلُهُ جَمِيعُهُ إِدْبَارُ
مَنْ عَرَفَ اللَّهَ أَزَالَ التُّهْمَةَ	وَقَالَ كُلُّ فَعْلَةٍ لِلْحِكْمَةِ
مَنْ أَنْكَرَ الْقَضَاءَ فَهُوَ مُشْرِكٌ	أَنَّ الْقَضَاءَ بِالْعِبَادِ أَمْلَكُ
وَنَحْنُ لَا نُشْرِكُ بِاللَّهِ وَلَا	نَقْنَطُ مِنْ رَحْمَتِهِ إِذْ نُبْتَلَى
عَارٌّ عَلَيْنَا وَقَبِيحُ ذِكْرٍ	أَنْ نَجْعَلَ الْكُفْرَ مَكَانَ الشُّكْرِ
وَلَيْسَ فِي الْعَالَمِ ظَلَمٌ جَارِي	إِذَا كَانَ مَا يَجْرِي بِأَمْرِ الْبَارِي
أَسْعَدُ الْعَالَمِ عِنْدَ اللَّهِ	مَنْ سَاعَدَ النَّاسَ بِفَضْلِ الْجَاهِ
وَمَنْ أَغَاثَ الْبَاسَ الْمَلْهُوفَا	أَغَاثَهُ اللَّهُ إِذَا أُخِيفَا
إِنَّ الْعَظِيمَ يَدْفَعُ الْعَظِيمَا	كَمَا الْجَسِيمُ يُحْمِلُ الْجَسِيمَا
فَإِنْ مِنْ خَلَائِقِ الْكَرَامِ	رَحْمَةً ذِي الْبَلَاءِ وَالْأَسْقَامِ
وَإِنْ مِنْ شَرَائِطِ الْعُتُلُوِّ	الْعُطْفَ فِي الْبُؤْسِ عَلَى الْعَدُوِّ
قَدْ قَضَتِ الْعُقُولُ أَنَّ الشَّفَقَةَ	عَلَى الصَّدِيقِ وَالْعَدُوِّ صَدَقَهُ
وَقَدْ عَلِمَتْ وَاللَّبِيبُ يَعْلَمُ	بِالطَّبَعِ لَا يُرْحَمُ مَنْ لَا يُرْحَمُ

فالمرء لا يدري متى يمتحن
 وإن نجا اليوم فما يتجو غدا
 لا تغترز بالخفض والسلامه
 والعمر مثل الكأس والدهر القدر
 وكل إنسان فلا بد له
 جهد البلاء صحبة الاضداد
 أعظم ما يلقي الفتى من جهد
 فانما الرجال بالاخوان
 لا يحقر الصحبة الا جاهل
 صحبة يوم نسب قريب
 وموجب الصداقة المساعده
 لاسيما في النوب الشدائد
 فالمرء يحيي أبدا أخاه
 وإن من عاشر قوما يوما
 وإن من حارب من لا يقوى
 فحارب الأكفاء والاقرانا
 واقنع اذا حاربت بالسلامة
 فالتاجر الكيس في التجاره
 يجهد في تحصيل رأس ماله
 فانه في دهره مرتتهن
 لا يأمن الآفات الا ذو الردى
 فانما الحياة كالمدامه
 والصفو لا بد له من الكدر
 من صاحب يحمل ما أثقله
 فانها كى على الفسواد
 أن يتلى في جنسه بالضد
 واليد بالساعد والبنان
 أو مارق عن الرشاد غافل
 وذممة يحفظها اللبيب
 ومقتضى المودة المعاضده
 والمحزن العظيمة الأوابد
 وهو اذا ماعد من أعداه
 ينصرهم ولا يخاف لوما
 لحربه جرأليه البلوى
 فالمرء لا يحارب السلطانا
 واحذر فعلا توجب الندامه
 من خاف في متجره الخساره
 ثم يروم الربح باحتياله

وان رأيت النصر قد لاح لكا
واسبق الى الأجود سبق الناقد
وانتهز الفرصة ان الفرصة
كم بطر الغالب يوما فترك
ومن أضاع جنده في السلم
وان من لا يحفظ القلوبا
والجند لا يرفعون من أضاعهم
وأضعف الملوك طرا عقدا
والحزم والتدبير روح العزم
والحزم كل الحزم في المطاوله
وفي الخطوب تظهر الجواهر
لاتياسن من فرج ولطف
فربما جاءك بعد الياس
في لمحة الطرف بكاء وضحك
تسال بالرفق وبالتاني
ما أحسن الثبات والتجلدا
ليس الفتى الا الذي ان طرقة
اذا الرزايا اقبلت ولم تقف
وكم لقيت لذة في زماني
فلا تقصر واحترز ان تهلكا
فسبقك الخصم من المكائد
تصير ان لم تنتهزها غصه
عنه التوقي واستهان فهلك
لم يحفظوه في لقاء الخصم
يخذل حين يشهد الحروبا
كلا ولا يحمون من أجاعهم
من غره السلم فأقصى الجندا
لا خير في عزم بغير حزم
والصبر لا في سرعة المزاولة
ما غلب الأيام الا الصابر
وقوة تظهر بعد ضعف
روح بلا كد ولا التماس
وناجح باد ودمع ينسفك
مالم تنل بالحرص والتعني
وأقبح الحيرة والتبلا
خطب تلقاه بصبر وثقه
فتم أحوال الرجال تختلف
فأصبر الآن لهذي المحن

فالموت لا يكون الا مره
انى من الموت على يقين
صبرا على أهوالها ولا صجرا
لا يجزع الحر من المصائب
فالحر للعبء الثقيل يحمل
لكل شئ مدة وتتقضى
قد صدق القائل فى الكلام
لا خير فى جسامه الأجسام
فالحيل للحرب وللجمال
لا تحتقر شئ صغيرا يحتقر
لا تخرج الخصم فى احرابه
لا تطلب الفات بالبحاج
فما جز من ترك الموجود
وفتش الامور عن أسرارها
لزممت للجهل قبيح الظاهر
ليس يضر البدر فى سناه
كم حكمة أضحت بها المحافل
ويغفلون عن خفى الحكمة
كم حسن ظاهره قبيح

والموت أحلى من حياة مره
فأجهد الآن لما يقينى
وربما فاز الفتى اذا صبر
كلا ولا يخضع للنوائب
والصبر عند النائبات يحمل
ماغلب الايام الا من رضى
ليس النهى يعظم العظام
بل هو فى العقول والافهام
والابل للحمل وللترحال
فربما أسالت الدم الابر
جميع ماتكه من لجاهه
وكن اذا كويت ذا انضاج
طماعة وطلب المفقودا
كم نكتة جاءتك مع اظهارها
وما نظرت حسن السرائر
أنت الضرير قط لا يراه
ناقصة وأنت عنها غافل
ولو رأوها لزالوا التهمه
وسمج عنوانه مليح

والحق قد تعلمه ثقيل
 فالعاقل الكامل في الرجال
 انت العدو قوله مردود
 لا تقبل الدعوى بغير شاهد
 أيخذ البرىء بالسقيم
 كذاك من يستنصح الأعدى
 ان أكل من ترى أذهانا
 فادفع إساءة العدى بالحسنى
 وللرجال فاعلمن مكايده
 فالنذب لا يخضع للشدائد
 فرقع الخرق بلطف واجتهد
 فهكذا الحازم اذ يكيد
 وهو برىء منهم في الظاهر
 والشهم من يصلح أمر نفسه
 فان من يقصد قلع ضريبه
 وان من خص اللئيم بالندى
 وليس في طبع اللئيم شكر
 وانت من ألزمه وكلفه
 كذاك من يضطنع الجهاالا
 أبوه الا تقر قليل
 لا يثنى لزخرف المقال
 وقلمما يصدق الحسود
 لاسما ان كان من معاند
 والرجل المحسن باللئيم
 يردونه بالغش والفساد
 من حسب الإساءة الاحسانا
 ولا تخل يسراك مثل اليمنى
 وخدع منكرة شدائد
 قط ولا يغتاض بالمكائد
 وامكر اذا لم ينفع الصدق وكد
 يبلغ في الأعداء ما يريد
 وغيره محتضب الاظافر
 ولو بقتل ولده وعمرسه
 لم يعتمد الا صلاح نفسه
 وجدته كمن يربى أسيدا
 وليس في أصل الدنى نصر
 ضد الذى في طبعه ما أنصفه
 ويؤثر الأردال والاندالا

لو أنكم أفاضلُ أحرار ما ظَهَرَتْ بينكم الأسرار
أنَّ الاصولَ تجذبُ القروا والعِرْقُ دَسَّاسٌ إذا أُضِيعَا
ما طابَ فرْعٌ أصلُه خبيث ولا زَكَا مَنْ تجدُّه حديث
قد يُدْرِكُونَ رُتَبًا في الدنيا ويبلغون وطَرًا من بُقْيَا
لكنهم لا يبلغون في الكرم مبلغَ مَنْ كان له فيها قدم
وكل مَنْ تَمَانَّتْ أطرافُه في طيِّبها وكرِّمت أسلافه
كان خَلِيقًا بِالْعُلَى وبالكرم وبرَّعت في أصله حُسْنُ الشِّيم
لولا بَنُو آدَمَ بينَ العالمِ ما بَانَ للعُقُولِ فضلُ العالمِ
فواحدٌ يُعْطِيكَ فضلًا وكرم فذاك مَنْ يَكْفُرُه فقد ظَلَمَ
وواحدٌ يُعْطِيكَ للمُصَانَعَةِ أو حاجةً له اليك واقعَه
لا تَشْرَهَنَّ إلى حُطَامٍ عاجِلِ كم أَكَلَةٍ أودَتْ بنفسِ الآكِلِ
واحذرْ أُنْحَى يافَتَى من الشرِّه وقِسْ بما رأيتَه ما لم تره
فليس من عَقْلٍ الفَتَى أو كرمه افسادُ شَخِصٍ كاملٍ لقرَمِه
فالبَنَى داءٌ ماله دواء ليس للملِكِ معه بقاء
والبَنَى فاحذرْه وخيمِ المَرَّتَعِ والعُجْبُ فاتركه شديدُ المَصْرَعِ
والغَدْرُ بالعهدِ قبيحٌ جدًّا شرُّ الوري من ليس يرعى العَهْدَا
عند تمامِ الأمرِ يبدو نقصُه وربما ضَرَّ الحَرِيصَ حرصُه
وربما ضَرَّكَ بعضُ مالِكا وساء لك المحسِن من رجالِكا

فالمرءُ يَفْدِي نَفْسَهُ بِوَفْرِهِ عَسَاهُ أَنْ يَنْجُو بِهِ مِنْ أَسْرِهِ
لَا تُعْطَيْنَ شَيْئًا بِغَيْرِ فَائِدَةٍ فَانْهَابَ مِنْ السَّجَايَا الْفَاسِدَةِ

في خواص مصر العامة لها لعبد اللطيف البغدادي

انَّ أرض مصر من البلاد العجيبة الآثار الغربية الاخبار وهي واد
يكتنفه جبالان شرقيّ وغربيّ والشرقيّ أعظمهما يتدثان من أسوان
ويتقاربان باسنا حتى يكادا يتماسان ثم ينفرجان قليلا قليلا وكلما امتدّا
طولا انفرجا عرضا حتى اذا حاذيا القُسطاط كان بينهما مسافة يوم
فما دونه ثم يتباعدان أكثر من ذلك والنيل ينساب بينهما ويتشعب
بأسافل الارض وجميع شُعَبِهِ تَصُبُّ فِي الْبَحْرِ الْمَالِحِ

وهذا النيل له خاصّتان الاولى بُعد مرماه فانا لانعلم في المعمورة نهرا
أبعد مسافةً منه لانّ مَبَادئَهُ عُيُونٌ تَأْتِي مِنْ جَبَلِ الْقَمَرِ وَزَعَمُوا أَنَّ هَذَا
الْجَبَلَ وَرَاءَ خَطِّ الاسْتَوَاءِ بِأَحَدِي عَشْرَةَ دَرَجَةً وَنِصْفَ دَرَجَةٍ وَعَرْضُ
أَسْوَانَ وَهِيَ مَبْدَأُ أَرْضِ مِصْرَ اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ دَرَجَةً وَعَرْضُ دِمْيَاطَ
وَهِيَ أَقْصَى أَرْضِ مِصْرَ أَحَدِي وَثَلَاثُونَ دَرَجَةً وَثَلَاثَ دَرَجَةٍ فَتَكُونُ
مَسَافَةُ النَّيْلِ عَلَى خَطِّ مُسْتَقِيمٍ ثَلَاثًا وَارْبَعِينَ دَرَجَةً تَنْقُصُ سِدْسًا
وَمَسَاحَةُ ذَلِكَ تَقْرِيبًا تِسْعًا مِائَةَ فَرَسَخٍ هَذَا سِوَى مَا يَأْخُذُ مِنَ التَّعْرِيجِ
فَإِنْ أَعْتَبَرْنَا ذَلِكَ تَضَاعَفَتِ الْمَسَاحَةُ جَدًّا

والخاصة الثانية أنه يزيد عند نُضوب سائر الانهار ونشيش المياه لانه
يبتدئ بالزيادة عند انتهاء طول النهار وتتناهى زيادته عند الاعتدال
الخريفى وحينئذ تفتح الترع وتفيض على الاراضى وعلّة ذلك ان مواد
زيادته أمطار غزيرة دائمة وسيول متواصلة تُمدّه فى هذا الأوان فان
أمطار الاقليم الاول والثانى انما تَغُزُرُ فى الصَّيف والْقَيْظ

وأما أرض مصر فلها أيضا خواصّ منها انه لا يقع بها مطر الا مالا
احتفال به وخصوصا صعيدها فاما أسافلها فقد يقع بها مطرٌ جود
لكنه لا يفي بحاجة الزراعة وأما دُمياط والاسكندرية وما داناها فهي
غزيرة المطر ومنه يشربون وليس بأرض مصر عين ولا نهر سوى نيلها
ومنها أن أرضها رملية لا تصلح للزراعة لكنه يأتيا طينٌ أسودٌ عَلَيْكَ
فيه دُسومة كثيرة يُسمى الأبايز يأتيا من بلاد السودان مختلطا بماء
النيل عند مَدّه فيستقر الطين وَيَنْضُبُ الماء فيُحَرَثُ ويَزرَعُ وكل
سنة يأتيا طين جديد ولهذا تزرع جميع أراضيا ولا يراح شئ منها
كما يفعل فى العراق والشام لكنها تُخَالَفُ عليها الاصناف وقد لحظت
العرب ذلك فانها تقول اذا كثرت الرياح جادت الحِراثة لانها تجيء
بتراب غريب وتقول أيضا اذا كثرت المؤتفكات زكا الزرع وهذه العلة
تكون أرض الصعيد زكية كثيرة الإلقاء والريّع اذ كانت أقرب الى المبدأ
فيحصل فيها من هذا الطين مقدار كثير بخلاف أسفل الأرض فانها
أَسَافَةٌ مَضُويّة اذ كانت رقيقة ضعيفة الطين لانه يأتيا الماء وقد راق

وصفًا ولا أعرف شبيهاً بذلك إلا ما حكى لي عن بعض جبال الأقليم
الاول ان الرياح تأتيه وقت الزراعة يتراب كثير ثم يقع عليه المطر فيتلبّد
فيُحَرِّث وَيُزَرِّع فاذا حُصِدَ جاءته رياح أخرى فنَسَفَتْهُ حتى يعود
أجرَد كما كان أولاً

ومنها أن الفصول بها متغيرة عن طبيعتها التي لها فان أخص الاوقات
باليُبْس في سائر البلاد أعنى الصيف والخريف تكثر فيه الرطوبة بمصر
بمُدَّ نيلها وفيضه لأنّه يمدّ في الصيف ويطبّق الأرض في الخريف فاما
سائر البلاد فان مياهها تنشّ في هذا الاوان وتغزّر في أخص الاوقات
بالرطوبة أعنى الشتاء والربيع ومصر اذ ذاك تكون في غاية القحولة
واليُبْس وهذه العلة تكثر عفوناتها واختلاف هوائها وتغلب على أهلها
الامراض العَفَنِيَّة الحادثة عن أخلاط صفراوية وبلغمية وقلما تجد
فيهم أمراضا صفراوية خالصة بل الغالب عليها البلغم حتى في الشبان
والمحرورين وأكثر أمراضهم في آخر الخريف وأول الشتاء لكنها يغلب
عليها سلامة العاقبة وتقلّ فيهم الامراض الحادة والدموية الوحية وأما
أصحاؤهم فيغلب عليهم الترهّل والكسل وشحوب اللون وكودته وقلما
ترى فيهم مشبوب اللون ظاهر الدّم وأما صبيانهم فضايئون يغلب
عليهم الدّامة وقلة النضارة وانما تحدث لهم البدانة والقسامة غالباً
بعد العشرين وأما ذكاؤهم وتوقّد أذهانهم وخفة حركاتهم فلحرارة
بلدّهم الذاتية لأنّ رطوبته عرضية ولهذا كان أهل الصعيد أفلّ

جُسوما وأَجَفَّ أَمْزِجَة وَالْغَالِبَ عَلَيْهِمُ السُّمَرَة وَكَانَ سَاكِنُو الْفُسْطَاطِ
إِلَى دُمِيَّاطٍ أَرْطَبَ أَبْدَانًا وَالْغَالِبَ عَلَيْهِمُ الْبَيَاضُ
وَلَمَّا رَأَى قُدَمَاءُ الْمَصْرِيِّينَ أَنَّ عِمَارَةَ أَرْضِهِمْ إِنَّمَا هِيَ بِنْيَالُهَا جَعَلُوا
أَوَّلَ سَنَتِهِمْ أَوَّلَ الْخَرِيفِ وَذَلِكَ عِنْدَ بُلُوغِ النِّيلِ الْغَايَةِ الْقَصْوَى مِنْ
الزِّيَادَةِ

وَمِنْهَا أَنَّ الصَّيْبَا مَحْجُوبَةٌ عَنْهُمْ بِجَبَلِهَا الشَّرْقِيِّ الْمُسَمَّى الْمَقْطَمِ فَانْهَ يَسْتَرُ
عَنْهَا هَذِهِ الرِّيحُ الْفَاضِلَةُ وَقَلَّمَا تَهَبُّ عَلَيْهِمْ خَالِصَةٌ لِلَّهِمُ الْإِنْجَاءَ وَلِهَذَا
اخْتَارَ قُدَمَاءُ الْمَصْرِيِّينَ أَنْ يَجْعَلُوا مَسْتَقَرَّ الْمَلِكِ مَنْفً وَنَحْوَهَا مِمَّا يَبْعُدُ
عَنْ هَذَا الْجَبَلِ الشَّرْقِيِّ إِلَى الْغَرْبِيِّ وَاخْتَارَ الرُّومُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ وَتَجَنَّبُوا
مَوَاضِعَ الْفُسْطَاطِ لِقُرْبِهِ مِنَ الْمَقْطَمِ فَإِنَّ الْجَبَلَ يَسْتُرُ عَمَّا فِي لَحْمِهِ أَكْثَرَ
مِمَّا يَسْتُرُ عَمَّا بَعْدَ مِنْهُ ثُمَّ إِنْ الشَّمْسُ يَتَأَخَّرُ طُلُوعُهَا عَلَيْهِمْ فَيَقِلُّ فِي هَوَائِهِمُ
النُّضْجُ وَلِذَلِكَ تَجِدُ الْمَوَاضِعَ الْمُنْكَشِفَةَ لِلصَّيْبَا مِنْ أَرْضِ مِصْرٍ أَحْسَنَ حَالًا
مِنْ غَيْرِهَا وَلَكثَرَةٌ رَطُوبَتُهُ يَتَسَارِعُ الْعَفْنُ إِلَيْهَا وَيَكثُرُ فِيهَا الْفَأَرُ وَيَتَوَلَدُ
مِنْ الطِّينِ وَالْعَقَارِبُ تَكثُرُ بِقُوصٍ وَكَثِيرًا مَا تَقْتُلُ بِلَسْبِهَا وَالْبَقَّ الْمُنْتِنَ
وَالذُّبَابَ وَالْبَرَاغِيثَ تَدُومُ زَمَانًا طَوِيلًا وَمِنْهَا أَنَّ الْجَنُوبَ إِذَا هَبَّتْ عَنْدهُمْ
فِي الشِّتَاءِ وَالرَّبِيعِ وَفِي مَا بَعْدَ ذَلِكَ كَانَتْ بَارِدَةً جَدًّا وَيُسَمُّونَهَا الْمَرِيسِيَّ
لِمُرُورِهَا عَلَى أَرْضِ الْمَرِيسِ وَهِيَ مِنْ بِلَادِ السُّودَانِ وَسَبَبُ بَرْدِهَا
مُرُورُهَا عَلَى بَرَكٍ وَتَقَائِعٍ وَالذَّلِيلِ عَلَى صِحَّةٍ ذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا دَامَتْ أَيَّامًا
مُتَوَالِيَةً عَادَتْ إِلَى حَرَارَتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ وَأَسْخَنَتِ الْهَوَاءَ وَأَحْدَثَتْ فِيهَا يَبْسًا

من لامية العجم لمؤيد الدين الطغراني

أصالة الرأي صانتني عن الخطل
 مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرع
 فيم الإقامة بالزوراء لاسكني
 ناءً عن الأهل صفر الكف منفرد
 فلا صديق إليه مشتكى حزني
 طال اغترابي حتى حن راحلتي
 وضج من لغب نضوى وعج ليما
 أريد بسطة كف أستعين بها
 والدهر يعكس آمالي ويقنعني
 وذى شطاط كصدر الرمح معتقل
 حلوا الفكاهة مرّ الجد قد مزجت
 طردت سرح الكرى عن ورد مقلته
 والركب ميل على الآكوار من طرب
 فقلت أدعوك للجلّي لتصرني
 تنام عيني وعين النجم ساهرة
 حب السلامة يثني هم صاحبه
 فان جنحت إليه فاتخذ نفقا

وحيلة الفضل زانتني لدى العطل
 والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل
 بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
 كالنصل عرى متناه عن الحلال
 ولا حبيب إليه منتهى جذلي
 ورحلها وقنا العسالة الذبل
 يلقاه قلبي وبلج الركب في عذلي
 على قضاء حقوق للعلّي قبل
 من الغنمة بعد الكد بالقفل
 بمثله غير هيب ولا وكل
 بقسوة البأس منه رقة الغزل
 والليل أغرى سوام النوم بالقل
 صايج وآخر من نمر الكرى ثمل
 وأنت تحذلني في الحادث الجلل
 وتستحيل وصبح الليل لم يحل
 عن المعالي ويغري المرء بالكسل
 في الأرض أو سلما في الجوف اعترل

ودَع غِمَارَ الْعُلَى لِلْقَدِيمِ عَلَى
 يَرْضَى الذَّلِيلُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ مَسْكَنَةً
 فَأَذْرَأُ بِهَا فِي نُحُورِ الْيَدِ جَافَلَةً
 إِنَّ الْعُلَى حَدَّثَتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ
 لَوْ أَنَّ فِي شَرَفِ الْمَأْوَى بُلُوغٌ مِنِّي
 أَهْبَتُ بِالْحَظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَعْمَاً
 لَعَلَّهُ إِنْ بَدَأَ فَضْلِي وَتَقْصَمُ
 أُعْلِلَ النَّفْسَ بِالْآمالِ أَرْقُبُهَا
 لَمْ أَرْضَ بِالْعَيْشِ وَالْأَيَّامِ مُقْبِلَةً
 غَالَى بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيمَتِهَا
 وَعَادَةُ النَّصْلِ أَنْ يُزْهَى بِجَوْهَرِهِ
 مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْ يَمْتَدَّ بِي زَمْنِي
 تَقَدَّمَتْنِي أَنَاسٌ كَانَتْ شَوَاطِلُهُمْ
 هَذَا جَزَاءُ أَمْرِي أَقْرَانُهُ دَرَجُوا
 وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ
 فَاصْبِرْ لَهَا غَيْرَ مُحْتَالٍ وَلَا ضَجِيرٍ
 أَعْدَى عَدُوَّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ
 فَاثْمَا رَجُلَ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا
 وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ
 رُكُوبُهَا وَاقْتِنَعَ مِنْهُنَّ بِالْبَلَلِ
 وَالْعِزُّ بَيْنَ رَسِيمِ الْإِيْتِاقِ الذُّلِّ
 مُعَارِضَاتٍ مَثَانِي الْجُحْمِ بِالْجُدَلِ
 فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ
 لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمَا دَارَةَ الْحَمَلِ
 وَالْحَظُّ عَنِّي بِالْجُهَالِ فِي شُغْلٍ
 لَعَيْنُهُ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَنَبَّهَ لِي
 مَا أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
 فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ
 فَصُتَّتْهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدْرِ مَبْتَدَلٍ
 وَلَيْسَ يَعْمَلُ إِلَّا فِي يَدَيَّ بَطْلٍ
 حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوْغَادِ وَالسِّفَلِ
 وَرَاءَ خَطْوِي إِذَا مَشَى عَلَى مَهَلٍ
 مِنْ قَبْلِهِ فَتَمَنَّى فَسْحَةَ الْأَجَلِ
 لِي أُسُوءَ بِأَنْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ رُحَلٍ
 فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْحَيْلِ
 فَخَازِرِ النَّاسِ وَاصْحَابِهِمْ عَلَى دَخَلٍ
 مَنْ لَا يَعُولُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
 قَطَرَتْ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ

غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت
 وشان صدقك بين الناس كذبهم
 ان كان ينجع شئ في ثباتهم
 ياواردًا سُورَ عيش كله كدر
 فيم اعتراضك لج البحر تركبه
 ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
 ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
 وياخبيرا على الأسرار مطلقا
 قد رشحك لأمرٍ ان فطنت له
 مسافة الخلف بين القول والعمل
 وهل يطابق معوج بمعتدل
 على العهود فسبق السيف للعدل
 اتقنت صفوك في أيامك الأول
 وأنت تكفيك منه مصة الوشل
 يحتاج فيه الى الأنصار والحوّل
 فهل سمعت بطل غير مُتقل
 أضمت ففي الصمت منجاة من الزلل
 فأربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

قال الطغرائي يفتخر

أبي الله أن أسمى بغير فضائي
 وان كرمت قبل أوائل أسرتي
 يدم لأجلي المهر ان يكب مرة
 وما منصب الا وقدرى فوقه
 اذا شرفت نفس الفتى زاد قدره
 كذلك حديد السيف ان يصف جوهره
 تكاد ترى من لا يقاس بجاده
 وما المال الا عارة مستردة
 اذا ماسما بالمال كل مسود
 فاني بحمد الله مبدأ سُوددى
 يجدى وان ينهض بجدى يُحمد
 ولو حط رجلي بين نسير وفرقد
 على كل أسنى منه ذكرا وأجد
 فقيمته أضعافه وزن عسجد
 يشعنى اذا ماضنا صدر مشهد
 فهلا بفضلى كأثرونى ومحتدى

اذا لم يكن لي في الولاية بسطة
 ولا كان لي حكم مطاع أجيزه
 فأعذر ان قصرت في حق مجتد
 أأكفي ولا أكفي وتلك غضاضة
 ولولا تكاليف العلى ومغارم
 لأعطيت نفسى فى التخلى مرادها
 من الحزم أن لا يضجر المرء بالذى
 اذا جلدى فى الامر خان ولم يعن
 ومن يستعين بالصبر نال مراده
 يطول بها باعى وتسطو بها يدى
 فأرغم أعدائى وأكبت حسدى
 وأمن أن يعتادنى كيد معتد
 أرى دونها وقع الحسام المهند
 يقال وأعقاب الاحاديث فى غد
 فذاك مرادى مذنشات ومقصدى
 يعانى من مكروهه فكأن قد
 مريرة عزيمى ناب عنه تجلدى
 ولو بعد حين انه خير مسعد

المقامة الاولى الصنعانية

حدث الحارث بن همام قال لما اقتعدت غارب الاغتراب وأناثنى
 المتربة عن الاثراب طوحت بي طوائح الزمن الى صنعاء اليمن
 فدخلتها خاوى الوفاض بادي الانفاض لأملك بلغه ولا أجد
 فى جرابى مضغه فطيفقت أجوب طرقاتها مثل الهائم وأجول
 فى حوماتها جولان الحائم وأرود فى مسارح لمحاتى ومسايح غدواتى
 وروحانى كريما أخلق له ديباجتى وأبوح اليه بحاجتى أو أديباً
 تفرج رؤيته عمتى وتروى روايته غلى حتى أدتنى خاتمة المطاف
 وهدتنى فاتحة الألفاف الى نادٍ رحيب محتو على زحام ونحيب

فَوَلَّجْتُ غَابَةَ الْجَمْعِ لَأَسْبِرَ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ فَرَأَيْتُ فِي بَهْرَةِ الْحَلْقَةِ شَخْصًا
شَخَّتَ الْحَلْقَةَ عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحِ وَلَهُ رَنَّةُ النِّيَاحِ وَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْبَاجَ
بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ
الزُّمَرِ إِحَاطَةً إِهَالَةً بِالْقَمَرِ وَالْأَنْكَمَ بِالثَّمَرِ فَدَلَّغْتُ إِلَيْهِ لَأَقْتَبِسَ مِنْ
فَوَائِدِهِ وَأَلْتَقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ
وَهَدَّرَتْ شَقَاشِقُ أَرْتِمَالِهِ أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلَوَائِهِ السَّادِلُ ثَوْبَ خِيَلَانِهِ
الْجَاحِ فِي جَهَالَاتِهِ الْجَانِحِ إِلَى خُرْعِيَلَاتِهِ إِلَامَ تَسْتَمِرَّ عَلَى غَيْكِ
وَتَسْتَمِرِّي مَرَعِي بَغِيكِ وَحَتَامَ تَتَنَاهَى فِي زَهْوِكَ وَلَا تَنْتَهَى عَنْ لَهْوِكَ
تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ مَالِكَ نَاصِيَتِكَ وَتُجْتَرِي بِقُبْحِ سِيرَتِكَ عَلَى عَالَمِ
سِرِّرَتِكَ وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ وَأَنْتَ بِمَرَأَى رَقِيبِكَ وَتَسْتَخْفِي
مِنْ مَمْلُوكِكَ وَمَا تَخْفَى خَافِيَةً عَلَى مَلِيكَكَ أَتُظَنَّ أَنْ سَتَنْفُكَ حَالُكَ
إِذَا آنَ أَرْتِمَالُكَ أَوْ يُنْقِذُكَ مَالُكَ حِينَ تُؤَيِّقُكَ أَعْمَالُكَ أَوْ يُغْنِي
عَنْكَ نَدَمُكَ إِذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعَشْرُكَ يَوْمَ يَضُمُّكَ
مَحْشَرُكَ هَلَّا أَتَهَجَّجْتَ مَحْجَةً اهْتِدَائِكَ وَتَعَجَّلْتَ مُعَاجَلَةَ دَائِكَ وَفَلَّاتَ
شَبَابَ اعْتِدَائِكَ وَقَدَّعْتَ نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرُ أَعْدَائِكَ أَمَّا الْحِمَامُ مِيعَادُكَ
فَمَا إِعْدَادُكَ وَبِالْمَشِيبِ أَنْذَارُكَ فَمَا أَعْدَارُكَ وَفِي اللَّحْدِ مَقِيلُكَ
فَمَا قِيلُكَ وَالِى اللَّهِ مَصِيرُكَ فَمَنْ نَصِيرُكَ طَالَمَا أَيْقَظُكَ الدَّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ
وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسْتَ وَتَعَجَّلْتَ لَكَ الْعِبَرُ فَتَعَامَيْتَ وَحَصَّحَاصَ
لَكَ الْحَقَّ فَتَمَارَيْتَ وَأَذْكَرَكَ الْمَوْتُ فَتَنَاسَيْتَ وَأَمَكَّنَكَ أَنْ تُوَاسَى

فَمَا آسَيْتُ تُؤَثِّرُ فَلَسًا تُوعِيهِ عَلَى ذِكْرِ تَعِيهِ وَتُخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ
 عَلَى بِرِّ تُولِيهِ وَتُرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ وَتُغْلَبُ
 حُبَّ ثَوْبٍ تَسْتَهْيِيهِ عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِ أَعْلَقُ
 بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ وَمُغَالَاةُ الصَّدَقَاتِ أَثْرُ عِنْدِكَ مِنْ مُوَالَاةِ
 الصَّدَقَاتِ وَصَحَافُ الْأَلْوَانِ أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْيَانِ وَدُعَاةُ
 الْأَقْرَانِ آتَسُّ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْهَى جِهَاهُ
 وَتَنْهَى عَنِ النُّكْرِ وَلَا تَتَّحِمَاهُ وَتُزْخِرُ عَنِ الظُّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ وَتَحْشَى
 النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَاهُ ثُمَّ أَنْشُدْ

تَبَا لَطَالِبِ دُنْيَا ثَنَى إِلَيْهَا انْصِبَابَهُ
 مَا يَسْتَفِيْقُ عَرَامَا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ
 وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ مِمَّا يَرُومُ صُبَابَهُ

ثُمَّ أَنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ وَغِيَضَ مُجَاجَتَهُ وَاعْتَضَدَ شَكْوَتَهُ وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ
 فَلَمَّا رَنَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْفِيزِهِ وَرَأَتْ تَأَهُبَهُ لِمُزَايَلَةِ مَرَكِّهِ أَدْخَلَ كُلُّ
 مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ فَأَفْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيْبِهِ وَقَالَ اصْرِفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ
 أَوْ فِرْقَهُ عَلَى رُقَقَتِكَ فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُفْضِيًا وَانْتَهَى عَنْهُمْ مَثْنِيًا وَجَعَلَ يُودِعُ
 مِنْ يُسَيِّعُهُ لِيَخْفَى عَلَيْهِ مَهْيَعُهُ وَيَسِرَّ مَنْ يَتَّبَعُهُ لَكِي يُجْهَلَ مَرَبَعُهُ
 (قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ) فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِيًا عَنْهُ عِيَانِي وَقَقَّوْتُ إِثْرَهُ
 مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغْبَارِهِ فَأَنْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارِهِ
 فَأَمْهَلْتُهُ رَيْثًا خَلَعَ نَعْلَيْهِ وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ ثُمَّ هَجَمْتُ عَلَيْهِ فَوَجَدْتُهُ مُثَافِنًا

لتلميذ على خبز سميذ وجدي حنيد وقبالتها خابية نبيذ فقلت له
يا هذا أكون ذاك خبرك وهذا مخبرك ففر زفرة القيظ وكاد يتميز من
الغيظ ولم يزل يحملي الى حتى خفت أن يسطو علي فلما ان خبت
ناره وتوارى أواره أنشد

لَيْسْتُ الْحَمِيصَةُ أَبْنَى الْحَبِيصَةِ وَأَنْشَبْتُ بِشِصَى فِي كُلِّ شَيْصِهِ
وَصَيَّرْتُ وَعْظِي أَحْبُولَةً أَرِيعُ الْقَنِيصَ بِهَا وَالْقَنِيصَةَ
وَأَجْلَانِي الدَّهْرَ حَتَّى وَبَلَّتْ بَلُطْفَ احْتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصِهِ
عَلَى أَنِّي لَمْ أَهَبْ صَرْفَهُ وَلَا نَبَضْتُ لِي مِنْهُ فَرِيصَهُ
وَلَا شَرَعْتُ بِي عَلَى مَوْرِدٍ يَدْنِسُ عِرْضِي نَفْسُ حَرِيصِهِ
وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ لَمَّا مَلَكَ الْحُكْمَ أَهْلُ النَّقِيصِهِ
ثم قال لي اذن فكل وان شئت فقم وقل فالتفت الى تلميذه وقلت
عزمت عليك بمن تستدفع به الأذى لتخبرني من ذا فقال هذا أبو
زيد السروجي سراج الغرباء وتاج الأدباء فانصرفت من حيث أتيت
وقضيت العجب مما رأيت

المقامة الثالثة الدينارية

روى الحارث بن همام قال نظمتني وأخذنا الى ناد لم يحب فيه مناد
ولا بكأ قدح زناد ولا ذكت نار عناد فبينما نحن نتجاذب أطراف
الاناشيد وتتوارد طرف الآسانيد اذ وقف بنا شخص عليه سمل

وفي مشيته قزل فقال يا أخاير الذخائر وبشائر العشائر عمو صابحا
 وأنعموا اضطباحا وانظروا الى من كان ذا ندي وندي وجدّة وجدّي
 وعقار وقرى ومقار وقرى فما زالت به قطوب الخطوب وحروب
 الكروب وشر شر الحسود وانثياب النوب السود حتى صفرت
 الراحة وقرعت الساحة وغار المنبع ونبا المربع وأقوى المجمع
 وأقضى المضجع واستحالت الحال وأعول العيال وخلت المرباط
 ورحم الغايط وأودى الناطق والصامت ورثى لنا الحاسد والشامت
 وآل بنا الدهر الموقع والفقر المدقع الى أن احتدنا الوجى واغتدنا
 الشجى واستبطنا الجوى وطوينا الأحشاء على الطوى واكتحلنا
 السهاد واستوطننا الوهاد واستوطننا القتاد وتأسينا الأفتاد
 واستطبنا الحين المجتاح واستبطنا اليوم المتاح فهل من حرّ آس
 أو سميع مواس فوالذى استخرجنى من قبلة لقد أمسيت أخاعيله
 لا أملك بيت ليله (قال الحارث بن همام) فأويت لمفاقره ولويت
 لى استنباط فقره فابرزت دينارا وقلت له اختبارا ان مدحته
 نظما فهو لك حتما فانبرى ينشد فى الحال من غير انتحال

أكرم به أصفّر راقّت صفرة	جواب آفاق ترامت سفرة
مأثورة سمعته وشهرته	قد أودعت سر الغنى أسرته
وقارنت نجح المساعي خطره	وحببت الى الأنام غمرته
كانما من القلوب نقرته	به يصول من حوته صرته

وَأَنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتُهُ يَاجِبِّذَا نُضَارُهُ وَنَضْرَتُهُ
وَجِبِّذَا مَغْنَاتُهُ وَنُضْرَتُهُ كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَتَبَتْ إِمْرَتُهُ
وَمُتَرَفٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ وَجَيْشٍ هَمِّ هَزَمَتِهِ كَرَتُهُ
وَبَدْرٍ تَمَّ أَنْزَلَتْهُ بَدْرَتُهُ وَمُسْتَشِيطٍ تَتَلَطَّى جَمْرَتُهُ
أَسْرَ نَجْوَاهُ فَلَانَتْ شِرَّتُهُ وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمَتَهُ أَسْرَتُهُ
أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَتْ مَسْرَتُهُ وَحَقِّ مَوْلَى أَبْدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ

لولا التقي لقلت جلّت قدرته

ثُمَّ بَسَطَ يَدَهُ بَعْدَ مَا أُنْشِدَهُ وَقَالَ أَنْجِزْ حُرْمَاوَعَدَ وَسَحَّ خَالٌ إِذْ رَعَدَ
فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ فَوَضَعَهُ فِي فِيهِ
وَقَالَ بَارِكِ اللَّهُمَّ فِيهِ ثُمَّ شَمَّرَ لِلانْتِثَاءِ بَعْدَ تَوْفِيَةِ الشَّاءِ فَتَنَشَّأَتْ لِي مِنْ
فُكَاكِهِتِهِ نَسْوَةٌ غَرَامٍ سَهَّلْتُ عَلَى انْتِنَافٍ اغْتِرَامٍ بَجَرَدْتُ دِينَارًا آخَرَ
وَقُلْتُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَذُمَّهُ ثُمَّ تَضُمَّهُ فَأَنْشَدَ مَرْتَجِلًا وَشَدَا تَعَجِلًا

تَبَّالَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَازِقٍ اصْفَرَ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ
يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ
لَوْلَاهُ لَمْ تُقَطَّعْ يَمِينُ سَارِقٍ وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقِ
وَلَا اشْتَمَّازَ بَاخِلٌ مِنْ طَارِقٍ وَلَا شَكَا الْمَطْوُولُ مَطْلَ الْعَائِقِ
وَلَا اسْتَعِيدَ مِنْ حَسُودٍ رَاشِقٍ وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ
أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ إِلَّا إِذَا فَرَّ فِرَارَ الْآبِقِ

وَأَهَا لِمَنْ يَقْذِفُهُ مِنْ حَالِقٍ وَمَنْ إِذَا تَاجَاهُ تَجَسَّوَى الْوَامِقِ
 قَالَ لَهُ قَوْلَ الْمُحِقِّ الصَّادِقِ لَا رَأْيَ فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ
 فَقُلْتُ لَهُ مَا أَغْزَرَ وَبَلَكَ فَقَالَ وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ فَفَنَحْنُهُ بِالْدِينَارِ
 الثَّانِي وَقُلْتُ لَهُ عَوِذُهُمَا بِالْمَثَانِي فَأَلْقَاهُ فِي فَمِهِ وَقَرَنَهُ بِتَوَائِمِهِ وَانْكَفَأَ
 يَمْحَدُ مَغْدَاهُ وَيَمْدَحُ النَّادِي وَنَدَاهُ (قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ) فَنَاجَانِي
 قَلْبِي بَأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ وَأَنْتَ تَعَارُجُهُ لِكَيْدٍ فَاسْتَعَدَّتْهُ وَقُلْتُ لَهُ قَدْ عُرِفْتَ
 بِوَشِيكَ فَاسْتَقِمْ فِي مَشِيكَ فَقَالَ إِنْ كُنْتَ ابْنَ هَمَامٍ فَخِيَّتَ بِأَكْرَامِ
 وَحِيَّتَ بَيْنَ كِرَامِ فَقُلْتُ أَنَا الْحَارِثُ فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ فَقَالَ
 أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ بُؤْسٌ وَرُخَاءٌ وَأَتَقَلَّبُ مَعَ الرِّيحَيْنِ زَعَزَعٌ وَرُخَاءٌ
 فَقُلْتُ كَيْفَ ادَّعَيْتَ الْقَزْلَ وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ فَاسْتَسْرَّ بِشْرُهُ الَّذِي
 كَانَ تَجَلَّى ثُمَّ أَنْشَدَ حِينَ وَلَّى

تَعَارَجْتُ لَارْغَبَةً فِي الْعَرَجِ وَلَكِنْ لَا قَرَعَ بَابَ الْفَرَجِ
 وَأُلْقِي حَبْلِي عَلَى غَارِبِي وَأَسْأَلُكَ مَسْلَكَ مَنْ قَدْ مَرَجَ
 فَإِنْ لَامَنِي الْقَوْمُ قُلْتُ اعْذُرُوا فَلَيْسَ عَلَيَّ أَعْرَجٌ مِنْ حَرَجٍ

المقامة الحادية والعشرون الرازية

(حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ) قَالَ عُنَيْتُ مُذْ أَحْكَمْتُ تَدْيِيرِي وَعَرَفْتُ
 قَبِيلِي مِنْ دَيْيَرِي بَأَنِّ أَصْغِي إِلَى الْعِظَاتِ وَأُلْقِي الْكَلِمَ الْمُحْفِظَاتِ
 لَا تُتَحَلَّى بِمَحَاسِنِ الْإِخْلَاقِ وَأَتَحَلَّى بِمَسَائِمِ الْإِخْلَاقِ وَمَا زِلْتُ أَخْذُ

نفسى بهذا الأدب وأُحْمِدُ به جَمْرَةَ الغَضَبِ حتى صار التَّطَبُّعُ فيه
طَبَاعًا والتَّكَلُّفُ له هَوًى مُطَاعًا فلما حَلَّتْ بِالرَّيِّ وقد حَلَّتْ حَيَّ
الْغَى وَعَرَفْتُ الْحَى من أَلَى رَأَيْتُ بها ذاتَ بَكْرِه زُمْرَةً في إِثْرِ زُمْرِهِ
وهم مُنْتَشِرُونَ انتِشَارَ الجُرَادِ وَمُسْتَنُونَ اسْتِنَانِ الجِيَادِ وَمُتَوَاصِفُونَ
وَاعِظًا يَقْصِدُونَهُ وَيُحِلُّونَ ابْنَ سَمْعُونِ دُونَهُ فلم يَتَكَاءَ دُنَى لاسْتِمَاعِ
المَوَاعِظِ واختِيارِ الوَاعِظِ أنْ أَقَاسَى اللَّاعِظِ وأُحْتَمِلَ الضَّاعِظِ
فَأَصْحَبْتُ اصْحَابَ المِطْوَاةِ وَانْخَرَطْتُ في سِلْكِ الجماعةِ حتى أَفْضَيْنَا
إلى نَادِ جَمَعَ الأميرَ والمَأْمُورِ وَحَشَدَ النّبِيَّهِ والمَغْمُورِ وفي وَسَطِ هَالَتِهِ
وَوَسَطِ أَهْلَتِهِ شَيْخٌ قَدْ تَقَوَّسَ واقْعَنَسَسَ وتَقَلَّسَ وتَطَلَّسَ وهو
يَصْدَعُ بوعِظٍ يَشْفِي الصُّدُورَ وَيُلِينُ الصُّخُورَ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ وقد
اِفْتَتَنْتُ به العُقُولُ ابنَ آدَمَ مَا أَغْرَاكَ بِمَا يَغُرُّكَ وَأَضْرَاكَ بِمَا يَضُرُّكَ
وَأَلْهَجَكَ بِمَا يُطْغِيكَ وَأَهْجَكَ بِمَا يُطْرِيكَ تُعْنَى بِمَا يُعْنِيكَ وَتُهْمِلُ
مَا يُعْنِيكَ وَتَتَرَعُ في قَوْسِ تَعَدِيدِكَ وَتَرْتَدِي الحِرْصَ الذي يُرْدِيكَ
لَا بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ وَلَا مِنْ الحَرَامِ تَمْتَنِعُ وَلَا لِلْعِظَاتِ تَسْتَمِعُ
وَلَا لِلوَعِيدِ تَرْتَدِعُ دَابُّكَ أَنْ تَتَقَلَّبَ معَ الْإِهْوَاءِ وَتَخْبِطَ خَبْطَ الْعِشْوَاءِ
وَهَمُّكَ أَنْ تَدَّأَبَ في الْإِحْرَاثِ وَتَجْمَعَ التُّرَاثُ لِلوَرَاثِ يُعْجِبُكَ التَّكَاثُرُ
بِمَا لَدَيْكَ وَلَا تَذْكُرُ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ وَتَسْعَى أَبَدًا لِغَارِيكَ وَلَا تُبَالِي أَلَّاكَ
أَمْ عَلَيْكَ أَتَظُنُّ أَنْ سَتُتْرِكَ سُدَى وَأَنْ لَا تُحَاسَبَ غَدَا أَمْ تُحْسِبُ
أَنَّ المَوْتَ يَقْبَلُ الرُّشَا أَوْ يُمَيِّزُ بينَ الْأَسَدِ وَالرُّشَا كَلَّا وَاللهُ لَنْ يَدْفَعَ

الْمُنُونُ مَالٌ وَلَا بَنُونُ وَلَا يَنْفَعُ أَهْلَ الْقُبُورِ سِوَى الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ
فَطُوبَى لِمَنْ سَمِعَ وَوَعَى وَحَقَّقَ مَا ادَّعَى وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى
وَعَلِمَ أَنَّ الْفَائِزَ مَنْ ارْعَوَى وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى وَأَنَّ سَعْيَهُ
سَوْفَ يُرَى ثُمَّ أَنْشُدَ إِنْشَادَ وَجَلٍ بِصَوْتِ زَجَلٍ

لَعَمْرُكَ مَا تُغْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى إِذَا سَكَنَ الْمُثْرَى الثَّرَى وَثَوَاهِ
بِحُدُودِ مَرَاذِي اللَّهِ بِالْمَالِ رَاضِيًا بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرِهِ وَثَوَاهِ
وَبَادِرُ بِهِ صَرْفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْلِيهِ الْأَشْفَى يَقُولُ وَثَوَاهِ
وَلَا تَأْمَنُ الدَّهْرَ الْخَوْتُ وَمَكْرُهُ فَمِ خَامِلٍ أَخْنَى عَلَيْهِ وَثَوَاهِ
وَعَايِصُ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطَاعَهُ أَخُو ضَلَّةٍ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِهِ
وَحَافِظُ عَلَى تَقْوَى إِلَهِ وَخَوْفِهِ لَتَنْجُوَ مِمَّا يُتَّقَى مِنْ عِقَابِهِ
وَلَا تَلَهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكَه بَدَمْعُ يَضَاهِي الْمُنَّ حَالَ مَصَابِهِ
وَمِثْلُ لِعَيْنِكَ الْجَمَامِ وَوَقَعَهُ وَرَوْعَةً مَلَقَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِهِ
وَأَنَّ قُصَارَى مَنْزِلٍ إِلَى حُفْرَةٍ سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قَبَابِهِ
فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَ سُوءُ فِعْلِهِ وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ اغْلَاقِ بَابِهِ

قَالَ فَظَلَّ الْقَوْمُ بَيْنَ عِبْرَةٍ يُذَرُّونَهَا وَتَوْبَةٍ يُظْهِرُونَهَا حَتَّى كَادَتْ
الشَّمْسُ تَزُولُ وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ فَلَمَّا خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ وَالتَّامَّ
الْإِنْصَاتُ وَاسْتَكْنَتِ الْعَبْرَاتُ وَالْعِبَارَاتُ اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ بِالْأَمِيرِ
الْإِلَاضِرِ وَجَعَلَ يَجَارُ إِلَيْهِ مِنْ عَامِلِهِ الْجَائِرِ وَالْأَمِيرُ صَاغَ إِلَى خَصْمِهِ

لاه عن كشف ظلمه فلما يتيس من روحه استنفض الواعظ لنصحه
فنهض نهضة الشميم وأنشد معرضاً بالأمير

عجبا لراج أن ينال ولاية حتى اذا مانال بغيته بغى
يسدى ويلحم في المظالم والغا في وردها طورا وطورا مولغا
ما ان يبالى حين يتبع الهوى فيها الأصلح دينه أم أوتغا
يا ويحه لو كان يوقن أنه ما حالة الا تحول لما طغى
أولوتين ماندامة من صغى سمعا الى إفك الوشاة لما صغا
فانقذ لمن أضحى الزمام بكفه وتغاض إن ألغى الرعاية أولغا
وارع المرار اذا دعاك لرعيه وريد الأجاج اذا حماك السيفا
واحمل أذاه اذا أمضك مسه وأسأل غرب الدمع منك وأفرغا
فليضحكك الدهر منه اذا نبا عنه وشب لكيد نارا الوغى
وليترلن به السمات اذا بدا متخليا من شغل متفرغا
ولتاوين له اذا ما خده أضحى على ثرب الهوان ممرغا
هذا له ولسوف يوقف موقفا فيه يرى رب الفصاحة ألغا
وليحشرن أذل من ققع الفلا ويحاسبن على النقيصة والشغا
ويؤاخذن بما اجتني ومن اجتني ويطالبن بما احتسى وبما ارتغى
ويناقشن على الدقائق مثل ما قد كان يصنع بالورى بل أبلغا
حتى يعض على الولاية كفه ويود لو لم يبع منها ما بغى

ثم قال أيها المتوسِّح بالولاية المترشِّح للرعاية دَعِ الأدلَّال بدولتك
 والاغترار بصوالتك فان الدولة رِيحٌ قَلْبٍ والإمرة برقٌ خَلْبٍ وإن
 أسعد الرعاة مَنْ سَعِدَتْ بِهِ رِعِيَّتُهُ وأشقاهم في الدارين مَنْ ساءَتْ
 رِعَايَتُهُ فلا تَكُ مِمَّنْ يَذُرُ الآحِرَةَ وَيُلْغِيهَا وَيُحِبُّ العاجِلَةَ وَيَبْتَغِيهَا
 وَيَظْلِمُ الرعية وَيُؤْذِيهَا وإذا تَوَلَّى سَعَى في الأرض لِيُفْسِدَ فِيهَا فوالله
 ما يَنْفَعُ الدِّيانَ ولا تُهْمَلُ يا انسان ولا تُلْغَى الاساءةُ ولا الاحسانُ
 بَلْ سَيُوضَعُ لَكَ الميزانُ وكما تَدِينُ تُدَانُ قال فوجم الوالي لما سَمِعَ
 وامْتَقِعَ لَوْنَهُ وانْتَقِعَ وجعل يَتَأَنَّفُ من الإمره ويردِفُ الزفرة بالزفرة
 ثم عمَدَ الى الشاكي فأشكاه والى المشكومنه فأشجاه وألطف الواعظَ
 وحباه واستدعى منه أن يَغْشاه فانقلب عنه المظلوم منصورا والظالمُ
 محسورا وبرز الواعظُ يَتَهَادَى بين رُفْقَتِهِ وَيَتَبَاهَى بِفَوْزِ صَفْقَتِهِ
 واعتقبتُهُ أَخْطُو مُتَقاصِرا وأريته لَحْمًا باصِرا فلما اسْتَشَفَّ ما أَخْفِيهِ
 وفِطْنِ لَتَقَلْبِ طَرْفِي فِيهِ قال خير دليلك مَنْ أَرشَدَ ثم اقْتَرَبَ مِنِّي وأُنشِدُ
 أنا الذي تَعْرِفُهُ يا حارِثُ حَدِّثْ مُلُوكَ فَكِهِ مُنَافِثُ
 أَطْرِبُ مَا لَا تُطْرِبُ المِثَالِثُ طَوْرًا أَخُو جِدِّ وَطَوْرًا عَابِثُ
 ما غَيَّرْتَنِي بَعْدَكَ الحَوادِثُ ولا التَّحَى عُوْدِي خَطْبُ كَارِثُ
 ولا قَرَى حَدِّي نَابُ فَارِثُ بل مِخْلَبِي بِكُلِّ صَيْدٍ ضَابِثُ
 وَكُلِّ سَرِجٍ فِيهِ ذَنْبِي عَائِثُ حَتَّى كُنَّا لِلْأَنامِ وَاِثُ
 سَامِهِمْ وَحَامِهِمْ وَيَا فِثُ

(قال الحارث بن همام) فقلت له تالله أنك لأبو زيد ولقد قُمتَ لله
ولا عمرو بن عبّيد فهش هَشاشة الكَريم إذا أم وقال أسمع يا ابن أم
ثم أنشأ يقول

عليك بالصدق ولو أنه أحرَقَكَ الصدقُ بنارِ الوعيد
وابغِ رضا الله فأغبي الوري من أسخطَ المولى وأرضى العبيد
ثم أنه ودّع أخدانه وانطلق يسحبُ أردانه فطلبناه من بعدُ بالرى
واستشرنا خبره من مدارج الطى فما فينا من عرف قراره ولا درى
أى الجراد عاره .

نُحبة من وصية ابن سعيد المغربي لابنه وقد أراد السفر
أودِعَكَ الرَّحْمَنَ فى غُرْبَتِكَ مَرَّتَيْبَا رُحْمَاهُ فى أَوْبَتِكَ
فلا تُطِلْ حَبْلَ النّوى إني والله أشْتاؤُ الى طَلْعَتِكَ
واختصر السّوديع أخذاً فما لي ناظراً يقوى على فُرْقَتِكَ
واجعل وصاتي نُصبَ عينٍ ولا تَبْرَحْ مَدَى الايامِ من فِكْرَتِكَ
خُلاصةُ العُمُرِ الّتي حَنَكْتُ فى ساعةٍ زُفْتُ إلى فِطْمَتِكَ
فللتَّجَارِيبِ أُمُورٌ اذا ظالَعْتَهَا تَشَحَّدُ من غَفْلَتِكَ
فلا تَنَمَّ عن وُعيها ساعةً فانها عَوْتُ الى يَقْظَتِكَ
وكل ما كابدته فى النّوى اياك أن يَكْسِرَ من هِمَّتِكَ
فليس يُدْرِى أصلُ ذى غُرْبَةٍ وانما تُعرَفُ من شِمَّتِكَ

وَاَمْشِ الْهُوَيْنَا مُظْهِرًا عِفَّةً وَابْغِ رِضَا الْأَعْيُنِ عَنْ هَيْئَتِكَ
 وَانْطِقْ بِحَيْثُ الْعِيُّ مُسْتَقْبَحٌ وَاصْمُتْ بِحَيْثُ الْخَيْرُ فِي سَكَنَتِكَ
 وَلِجْ عَلَى رِزْقِكَ مِنْ بَابِهِ وَاقْصِدْ لَهُ مَا عِشْتَ فِي بَكْرَتِكَ
 وَوَفِّ كُلًّا حَقَّهُ وَلْتَكُنْ تَكْسِيرٌ عِنْدَ الْفَخْرِ مِنْ حَدَّتِكَ
 وَحَيْثُ خِيَمْتَ فَاقْصِدْ إِلَى صُحْبَةٍ مَنْ تَرْجُوهُ فِي نُصْرَتِكَ
 وَلِلرَّزَايَا وَثْبَةٌ مَالَهَا إِلَّا الَّذِي تَذُنُّ مِنْ عُدَّتِكَ
 وَلَا تُقِلْ أَسْلَمَ لِي وَحَدَّتِي فَقَدْ تُقَاسِي الذَّلَّ فِي وَحَدَّتِكَ
 وَلْتَجْعَلِ الْعَقْلَ عَحْكًَا وَخُذْ كُلًّا بِمَا يَظْهَرُ فِي تَقْدَّتِكَ
 وَاعْتَبِرِ النَّاسَ بِالْفَاطِظِهِمْ وَاصْحَبْ أَخَا يَرْغَبُ فِي صُحْبَتِكَ
 كَمْ مِنْ صَدِيقٍ مُظْهِرٍ نُصْحَهُ وَفَكَّرَهُ وَقَفَّ عَلَى عَثْرَتِكَ
 إِيَّاكَ أَنْ تَقْرَبَهُ أَنَّهُ عَوْنٌ مَعَ الدَّهْرِ عَلَى كُرْبَتِكَ
 وَأَنْتُمْ تُمَوُّ النَّبْتَ قَدْ زَارَهُ غِيبُ النَّدَى وَاسْمُ إِلَى قُدْرَتِكَ
 وَلَا تُضَيِّعْ زَمَنًا مُمَكَّنًا تَذَكُّرُهُ يَذْكِي لَظَى حَسْرَتِكَ
 وَالشَّرَّ مَهْمَا اسْطَعْتَ لَا تَأْتِهِ فَانْهَ حُورٌ عَلَى مُهْجَتِكَ
 يَا بُنَى الذِّى لَا نَاصِحَ لَهُ مِثْلِي وَلَا مَنصُوحَ لِي مِثْلُهُ قَدْ قَدَّمْتُ لَكَ
 فِي هَذَا النَّظْمِ مَا إِنْ أخطَرْتَهُ بِخَاطِرِكَ فِي كُلِّ أَوَانٍ رَجَوْتُ لَكَ حُسْنَ
 الْعَاقِبَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِنَّ أَخَفَّ مِنْهُ لِلْحِفْظِ وَأَعْلَقَ بِالْفِكْرِ وَأَحَقُّ
 بِالتَّقَدُّمِ قَوْلُ الْأَوَّلِ

يَزِينُ الْغَرِيبَ إِذَا مَا اغْتَرَبَ ثَلَاثُ فَنَنِ حُسْنِ الْأَدَبِ
وِثَانِيَّةٌ حُسْنُ أَخْلَاقِهِ وَثَالِثَةٌ إِيْجْتِنَابُ الرَّيْبِ
وَاصْنَعْ يَا بَنِيَّ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي هُوَ يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ وَسَلِّمْ الْكَرَمَ وَالصَّبْرَ
وَلَوْ أَنَّ أَوْطَانَ الدِّيَارِ نَبَتْ بِكُمْ لَسَكَنْتُمْ الْأَخْلَاقَ وَالْآدَابَ
إِذْ حُسْنُ الْخُلُقِ أَكْرَمُ نَزِيلٍ وَالْأَدَبُ أَرْحَبُ مَنَزَلٍ وَلِتَكُنْ كَمَا قَالَ
بَعْضُهُمْ فِي أَدِيبٍ مُتَغَرِّبٍ وَكَانَ كَلِمَا طَرَأَ عَلَى مَلِكٍ فَكَأَنَّهُ مَعَهُ وَلَدٌ وَإِلَيْهِ
قَصَدَ غَيْرُ مُسْتَرِيبٍ بِدَهْرِهِ وَلَا مُنْكَرٍ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَإِذَا دَعَاكَ قَلْبُكَ
إِلَى صُحْبَةٍ مِنْ أَخْذِ بِجَامِعِ هَوَاهُ فَاجْعَلِ التَّكَلُّفَ لَهُ سُلَامًا وَهَبْ فِي رَوْضِ
أَخْلَاقِهِ هُبُوبَ النَّسِيمِ وَحُلْ بِطَرْفِهِ حُلُولَ الْوَسَنِ وَانْزِلْ بِقَلْبِهِ نُزُولَ
الْمَسْرَةِ حَتَّى يَتِمَّ كُنْ لَكَ وَدَادُهُ وَيَخْلُصْ فِيكَ اعْتِقَادُهُ وَطَهِّرْ مِنَ الْوُقُوعِ
فِيهِ لِسَانَكَ وَأَغْلِقْ سَمْعَكَ وَلَا تُرَخِّصْ فِي جَانِبِهِ لِحُسُودٍ لَكَ مِنْهُ يُرِيدُ
إِبْعَادَكَ عَنْهُ لِمَنْفَعَةٍ أَوْ حُسُودٍ لَهُ يَغَارُ لِتَجَمُّلِهِ بِصُحْبَتِكَ وَمَعَ هَذَا فَلَا تَغْتَرَّ
بَطُولُ صَحْبَتِهِ وَلَا تَتَمَهَّدْ بِدَوَامِ رَقْدَتِهِ فَقَدْ يَنْبِهُهُ الزَّمَانُ وَيَتَغَيَّرُ مِنْهُ الْقَلْبُ
وَاللِّسَانُ وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ جَعَلَ عَقْلَهُ مِيعَارًا وَكَانَ كَالْمِرْآةِ يَلْقَى كُلَّ وَجْهِ
بِمِثَالِهِ وَفِي أَمْثَالِ الْعَامَّةِ مَنْ سَبَقَكَ بِيَوْمٍ فَقَدْ سَبَقَكَ بِعَقْلِ فَاحْتِذِ بِأَمْثَالِهِ
مَنْ جَرَّبَ وَاسْتَمَعَ إِلَى مَا خَلَدَ الْمَاضُونَ بَعْدَ جَهْدِهِمْ وَتَعَبِهِمْ مِنَ الْأَقْوَالِ
فَإِنَّهَا خُلَاصَةٌ عُثْمَرِهِمْ وَزُبْدَةُ تَجَارِيهِمْ وَلَا تَتَّكِلْ عَلَى عَقْلِكَ فَإِنَّ النَّظَرَ
فِيمَا تَعَبَ فِيهِ النَّاسُ طَوَّلَ أَعْمَارِهِمْ وَابْتَاعُوهُ غَالِيًا بِتَجَارِيهِمْ يُرِيحُكَ
وَيَقَعُ عَلَيْكَ رَخِيصًا وَإِنْ رَأَيْتَ مَنْ لَهُ عَقْلٌ وَمُرُوءَةٌ وَتَجَرُّبَةٌ فَاسْتَفِذْ

منه ولا تُضَيِّعَ قَوْلَهُ وَلَا فِعْلَهُ فَإِنَّ فِيمَا تَلْقَاهُ تَلْقِيحًا لِعَقْلِكَ وَحَثًّا لِكَ
 وَاهْتِدَاءً وَلَيْسَ كُلُّ مَا تَسْمَعُ مِنْ أَقْوَالِ الشُّعْرَاءِ يُحْسَنُ بِكَ أَنْ تَتَّبِعَهُ
 حَتَّى تَتَدَبَّرَهُ فَإِنْ كَانَ مُوَافِقًا لِعَقْلِكَ مُصَالِحًا لِحَالِكَ فَارَاجِ ذَلِكَ عِنْدَكَ
 وَالْأَفْئِدَةَ نَبَذَ النَّوَاةَ فَلَيْسَ لِكُلِّ أَحَدٍ يُتَبَسَّمُ وَلَا كُلِّ شَخْصٍ يُكَلِّمُ وَلَا
 الْجُودُ مِمَّا يُعَمُّ بِهِ وَلَا حُسْنُ الظَّنِّ وَطِيبُ النَّفْسِ مِمَّا يُعَامَلُ بِهِ كُلُّ أَحَدٍ
 وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ

وَمَالِي لَا أُوفِي الْبَرِيَّةَ قِسْطَهَا عَلَى قَدَرٍ مَا يُعْطَى وَعَقْلِي مِيزَانُ
 وَإِيَّاكَ أَنْ تُعْطَى مِنْ نَفْسِكَ إِلَّا بِقَدَرٍ فَلَا تُعَامِلِ الدُّنْيَ بِمَعَامِلَةِ
 الْكُفِّ وَلَا الْكُفِّ بِمَعَامِلَةِ الْأَعْلَى وَلَا تُضَيِّعْ عُمرَكَ فِيمَنْ يُعَامِلُكَ
 بِالْمَطَامِعِ وَيُشِيبُكَ عَلَى مَصْلَحَةٍ حَاضِرَةٍ عَاجِلَةٍ بِغَائِبَةٍ آجِلَةٍ وَلَا تَجُفِّ
 النَّاسَ بِالْجُمْلَةِ وَلَكِنْ يَكُونُ ذَلِكَ بِحَيْثُ لَا يَلْحَقُ مِنْهُ مَالٌ وَلَا صَخْرٌ وَلَا
 جَفَاءٌ فَمَتَى فَارَقْتَ أَحَدًا فَعَلَى حُسْنِي فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي
 هَلْ أَنْتَ رَاجِعٌ إِلَيْهِ فَلِذَلِكَ قَالَ الْأَوَّلُ (وَمَا مَضَى سَلْمٌ بِكَيْتٍ عَلَى
 سَلْمٍ) وَإِيَّاكَ وَالْبَيْتَ السَّائِرَ

وَكُنْتَ إِذَا حَلَّتْ بَدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا
 وَأَحْرِصْ عَلَى مَا جَمَعَ قَوْلُ الْقَائِلِ ثَلَاثَةٌ تَبْقَى لَكَ الْوُدُّ فِي صَدْرِ أَخِيكَ
 أَنْ تَبْدَأَهُ بِالسَّلَامِ وَتُوسِّعَ لَهُ فِي الْمَجْلِسِ وَتَدْعُوهُ بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ إِلَيْهِ وَاحْذَرْ
 كُلَّ مَا بَيْنَهُ لَكَ الْقَائِلُ كُلُّ مَا تَغْرُسُهُ تَجْنِيهِ إِلَّا ابْنَ آدَمَ فَإِذَا غَرَسْتَهُ
 يَقْلَعُكَ وَقَوْلُ الْآخَرِ ابْنَ آدَمَ ذَنْبٌ مَعَ الضَّعْفِ أَسَدٌ مَعَ الْقُوَّةِ وَإِيَّاكَ

أَنْ تَثْبُتَ عَلَى صُحْبَةِ أَحَدٍ قَبْلَ أَنْ تُطِيلَ اخْتِبَارَهُ . وَيَحْكِي أَنَّ ابْنَ الْمُقَفَّعِ
خَطَبَ مِنَ الْخَلِيلِ صُحْبَتَهُ بِخَاوِبِهِ أَنَّ الصُّحْبَةَ رِقٌّ وَلَا أَضْعَاقٌ فِي يَدَيْكَ
حَتَّى أَعْرِفَ كَيْفَ مَلَكَتْكَ وَاسْتَمَلَّ مِنْ عَيْنِ مَنْ تُعَاشِرُهُ وَتَفْقِدُ فِي فَلَتَاتِ
الْأَلْسُنِ وَصَفَحَاتِ الْأَوْجِهَةِ وَلَا يَحْتَمِلُكَ الْحَيَاءُ عَلَى السَّكُوتِ عَمَّا يَضُرُّكَ
أَنْ لَا تُبَيِّنَهُ فَإِنَّ الْكَلَامَ سِلَاحُ السَّلَامِ وَبِالْأَيْنِ يُعْرِفُ أَلَمُ الْجُرْحِ وَاجْعَلْ
لِكُلِّ أَمْرٍ أَخَذْتَ فِيهِ غَايَةً تَجْعَلُهَا نِهَايَةً لَكَ

وَحُذِّ مِنْ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
إِذَا الْإِفْكَارُ يَجْلِبُ الْهُمُومُ وَتُضَاعِفُ الْغُمُومُ وَمُلَازِمَةُ الْقُطُوبِ عُنْوَانُ
الْمَصَائِبِ وَالْخُطُوبِ يَسْتَرِيبُ بِهِ الصَّاحِبُ وَيَشْمَتُ الْعَدُوُّ وَالْمُجَانِبُ وَلَا
تَضُرُّ بِالْوَسَاوِسِ إِلَّا نَفْسُكَ لِأَنَّكَ تَنْصُرُ بِهَا الدَّهْرَ عَلَيْكَ وَلِلَّهِ فِي الْقَائِلِ
إِذَا مَا كُنْتَ لِلْأَحْزَانِ عَوْنًا عَلَيْكَ مَعَ الزَّمَانِ فَمَنْ تَلُومُ
مَعَ أَنَّهُ لَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْغَائِبَ الْحُزْنَ وَلَا يَرْعَوِي بِطُولِ عَتَبِكَ الزَّمَنُ وَلَقَدْ
شَاهَدْتُ بِغُرْنِاطَةِ شَخْصٍ قَدْ أَلْفَتْهُ الْهُمُومُ وَعَشِيقَتُهُ الْغُمُومُ وَمِنْ صِغَرِهِ
إِلَى كِبَرِهِ لَا تَرَاهُ أَبَدًا خَلِيًّا مِنْ فِكْرَةٍ حَتَّى لُقِّبَ بِصَدْرِ الْهَمِّ وَمَنْ أُعْجِبَ
مَا رَأَيْتُهُ مِنْهُ أَنَّهُ يَتَنَكَّدُ فِي الشَّدَّةِ وَلَا يَتَعَلَّلُ بِأَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا فَرَجٌ وَيَتَنَكَّدُ
فِي الرِّخَاءِ خَوْفًا مِنْ أَنْ لَا يَدُومَ وَيُنْشَدُ

* تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ * وَيُنْشَدُ * وَعِنْدَ التَّنَاقُصِ يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ *
وَلَهُ مِنَ الْحِكَايَاتِ فِي هَذَا الشَّأْنِ عَجَائِبُ وَمِثْلُ هَذَا عَمْرُهُ مُحْسُورٌ يَمُرُّ
ضَيَاعًا وَمَتَى رَفَعَكَ الزَّمَانُ إِلَى قَوْمٍ يَذْمُونَ مِنَ الْعِلْمِ مَا تَحْسُنُهُ حَسَدًا لَكَ

وَقَصْدًا لَتَصْغِيرِ قَدْرِكَ عِنْدَكَ وَتَزْهِيدًا لَكَ فِيهِ فَلَا يَحْمِلُكَ ذَلِكَ عَلَى أَنْ
تَزْهَدَ فِي عِلْمِكَ وَتَرْكَنَ إِلَى الْعِلْمِ الَّذِي مَدَّحُوهُ فَتَكُونَ مِثْلَ الْغُرَابِ الَّذِي
أَعْجَبَهُ مَشْيُ الْحَجَلَةِ فَرَامَ أَنْ يَتَعَلَّمَهُ فَصَعُبَ عَلَيْهِ ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى
مَشْيِهِ فَنَسِيَهُ فَبَقِيَ مُحْبِلُ الْمَشْيِ كَمَا قِيلَ

إِنَّ الْغُرَابَ وَكَانَ يَمْشِي مَشْيَةً فِيمَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَجْيَالِ
حَسَدَ الْقَطَا وَأَرَادَ يَمْشِي مَشْيَهَا فَاصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُقَالِ
فَاضْلٌ مَشْيَتَهُ وَأَخْطَأَ مَشْيَهَا فَلَذَاكَ كَنُوهُ أَبَا مِرْقَالٍ
وَلَا يُفْسِدُ خَاطِرُكَ مَنْ جَعَلَ يَدُومَ الزَّمَانِ وَأَهْلَهُ وَيَقُولُ مَا بَقِيَ فِي الدُّنْيَا
كَرِيمٌ وَلَا فَاضِلٌ وَلَا مَكَانٌ يُرْتَاحُ فِيهِ فَإِنَّ الَّذِينَ تَرَاهُمْ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ
أَكْثَرُ مَا يَكُونُونَ مِمَّنْ صَحِبَهُ الْحَرَمَانُ وَاسْتَحَقَّتْ طَلْعَتُهُ لِلْهَوَانِ وَأُبرِمُوا
عَلَى النَّاسِ بِالسُّؤَالِ فَمَقْتُوهُمْ وَتَعَجَّزُوا عَنْ طَلَبِ الْأُمُورِ مِنْ وُجُوهِهَا
فَاسْتَرَاخُوا إِلَى الْوُقُوعِ فِي النَّاسِ وَأَقَامُوا الْأَعْذَارَ لَا تُفْسِدُ أَنْفُسَهُمْ يَقْطَعُ أَسْبَابَهُمْ
وَلَا تُزِلُّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنْ فِكْرِكَ

لِنْ إِذَا مَا نَلْتَ عَزَا فَأَخُو الْعِزِّ يَلِينُ
فَإِذَا نَابَكَ دَهْرٌ فَكَمَا كُنْتَ تَكُونُ

وَالْأَمْثَالُ تُضْرِبُ لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ وَذُو الْبَصَرِ يَمْشِي عَلَى الصِّرَاطِ
الْمُسْتَقِيمِ وَالْفَطْنُ يَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ وَيَسْتَدِلُّ بِالْيَسِيرِ وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ خَلِيفَتِي
عَلَيْكَ لَا رَبَّ سِوَاهُ

الجامع الازهر

هذا الجامع أول مسجد أُسِّس بالقاهرة والذي أنشأه القائد جوهري الكاتب الصَّقْلِيّ مولى الامام أبي تميم مَعَدَّ الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اخْتَطَّ القاهرة وُشِّرِعَ في بناء هذا الجامع في يوم السبت لِسِتِّ بَقَيْنِ من جُمَادَى الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة وكَمَلْ بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة احدى وستين وثلاثمائة وُجِّعَ فيه وُكْتُبَ بدائر القُبَّة التي في الرّواق الاول وهى على يَمْنَةِ المحراب والمنبر مانصه بعد البسملة مما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم معد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الاكرمين على يد عبده جوهري الكاتب الصَّقْلِيّ وذلك في سنة ستين وثلاثمائة وأول جمعة جُمِعَتْ فيه في شهر رمضان لسبع خلون منه سنة احدى وستين وثلاثمائة ثم ان العزيز بالله أبا منصور نزار بن المعز لدين الله جَدَّدَ فيه أشياء وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة سَأَلَ الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كِلْس الخليفة العزيز بالله في صِلَةِ رِزْقِ جماعة من الفقهاء فأطلق لهم ما يكفى كل واحد منهم من الرزق الناض وأمر لهم بشراء دار وبنائها فُبْنِيَتْ بجانب الجامع الازهر فاذا كان يوم الجمعة حضروا الى الجامع وتَحَلَّقُوا فيه بعد الصلاة الى أن تُصَلَّى العصر وكان لهم أيضا من مال الوزير صِلَةٌ في كل سنة وكانت عِدَّتُهُمْ خمسة وثلاثين

رجلا وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر وحملهم على بغلات ويقال ان بهذا الجامع طلسمًا فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره وهو صورة ثلاث طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود فمنها صورتان في مقدم الجامع بالرواق الخامس منها صورة في الجهة الغربية في العمود وصورة في أحد العمودين اللذين على يسار من استقبل سدة المؤذنين والصورة الأخرى في الصحن في الأعمدة القبليّة مما يلي الشرقية ثم ان الحاكم بأمر الله جدده ووقف على الجامع الأزهر وجامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعًا بمصر ثم ان المستنصر جدد هذا الجامع أيضا وجدده الحافظ لدين الله وانشأ فيه مقصورة لطيفة تُجاوِر الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل الرواق عُرفت بمقصورة فاطمة من أجل ان فاطمة الزهراء رضى الله تعالى عنها رُويت بها في المنام ثم انه جُدد في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري قال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر في كتاب سيرة الملك الظاهر لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة أقيمت الجمعة بالجامع الأزهر بالقاهرة وسبب ذلك ان الأمير عز الدين أيمن الحلبي كان جار هذا الجامع من مدة سنين فرعى وفقه الله حرمة الجار ورأى أن يكون كما هو جاره في دار الدنيا انه غدا يكون ثوابه جاره في تلك الدار ورسم بالنظر في أمره واتزع له أشياء مغصوبة كان شئ منها في أيدي جماعة وحاط أموره

حتى جمع له شيئاً صالحاً وجرى الحديث في ذلك فتبرع الأمير عز الدين له بجملة مستكثرة من المال الجزيل وأطلق له من السلطان جملة من المال وشرع في عمارته فعمّر الواهى من أركانه وجدرانها وبنيّنه وأصلح سقوفه وبلّطه وفرشه وكساه حتى عاد حرماً في وسط المدينة واستجدّ به مقصورة حسنة وأثرفه آثاراً صالحة يشبه الله عليها وعمل الأمير بيلبك الخازن دار فيه مقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله ورتب في هذه المقصورة محدثاً يُسمع الحديث النبوي والرقائق ووقف على ذلك الاوقاف الدارة ورتّب به سبعة لقراءة القرآن الكريم ورتّب به مدرّساً أثابه الله على ذلك ولما تكلّم تجديده تحدث في اقامة جمعة فيه فنودي في المدينة بذلك واستخدم له الفقيه زين الدين خطيباً وأقيمت الجمعة فيه في اليوم المذكور وحضر الأتابك فارس الدين والصاحب بهاء الدين علي بن حنا وولده الصاحب نخر الدين محمد وجماعة من الامراء والكبراء وأصناف العالم على اختلافهم وكان يوم جمعة مشهوداً ولما فرغ من الجمعة جلس الأمير عز الدين الحلي والatabك والصاحب وقرئ القرآن ودعى للسلطان وقام الأمير عز الدين ودخل الى داره ودخل معه الامراء فقدم لهم كل ما تشتهى الانفس وتلذ الاعين وانفصلوا وكان قد جرى الحديث في أمر جواز الجمعة في الجامع وما ورد فيه من أقاويل العلماء وكتب فيها فتياً أخذ فيها خطوط العلماء بجواز الجمعة في هذا الجامع واقامتها فكتب

جماعة خطوطهم فيها وأقيمت صلاة الجمعة به واستمرت ووجد الناس به رفقا وراحة لقربه من الحارات البعيدة من الجامع الحاكي قال وكان سقف هذا الجامع قد بنى قصيرا فزيد فيه بعد ذلك وعلا ذراعا واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكي فانتقلت الخطبة اليه فان الخليفة كان يخطب فيه خطبة وفي الجامع الازهر خطبة وفي جامع ابن طولون وفي جامع مصر خطبة وانقطعت الخطبة من الجامع الازهر لما استبدّ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة فانه قلد وظيفة القضاء لقاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس فعمل بمقتضى مذهبه وهو امتناع اقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الامام الشافعى فأبطل الخطبة من الجامع الازهر وأقر الخطبة بالجامع الحاكي من أجل انه أوسع فلم يزل الجامع الازهر معطلا من اقامة الجمعة فيه مائة عام من حين استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى ان أعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره ثم لما كانت الزلزلة بديار مصر في ذى الحجة سنة اثنتين وسبع مائة سقط الجامع الازهر والجامع الحاكي وجامع مصر وغيره فتقاسم امراء الدولة عمارة الجوامع فتولى الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكي وتولى الامير سلار عمارة الجامع الازهر وتولى الامير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع الصالح فحددوا مبانيها وأعادوا ما تهدم منها ثم جددت عمارة الجامع

الازهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي الإسعدي محتسب القاهرة في سنة خمس وعشرين وسبعمائة ثم جددت عمارته في سنة احدى وستين وسبعمائة عند ماسكن الامير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار الناصري في دار الامير نحر الدين أبان الزاهدي الصالحى النجمي بخطط الابارين بجوار الجامع الازهر بعد ما هدمها وعمرها وهي التي تعرف هناك الى اليوم بدار بشير الجامدار فأحب لقربه من الجامع أن يؤثر فيه أثرا صالحا فاستأذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع وكان أثرا عنده مخصصا به فأذن له في ذلك وكان قد استجد بالجامع عدة مقاصير ووضعت فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته فأخرج الخزائن والصناديق ونزع تلك المقاصير وتبع جذرائه وسقوفه بالاصلاح حتى عادت كأنها جديدة وبيض الجامع كله وبلطه ومنع الناس من المرور فيه ورتب فيه مصحفا وجعل له قارئاً وأنشأ على باب الجامع القبلي حانوتا لتسبيل الماء العذب في كل يوم وعمل فوقه مكتب سبيل لاقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز ورتب للفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم وأنزل اليه قدورا من نحاس جعلها فيه ورتب فيه درسا للفقهاء من الحنفية يجلس مدرّسهم لالتقاء الفقه في المحراب الكبير ووقف على ذلك أوقافا جليلة باقية الى يومنا هذا ومؤذنو الجامع يدعون في كل جمعة وبعد كل صلاة للسلطان حسن الى هذا الوقت وفي سنة أربع وثمانين وسبعمائة ولي الامير الطواشي بهادر المقدم على

المسالك السلطانية نظراً الجامع الأزهر فتتجزر مرسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بأن من مات من مجاوري الجامع الأزهر عن غير وارث شرعى وترك موجوداً فإنه يأخذ المجاورون بالجامع ونقش ذلك على حجر عند الباب الكبير البحرى وفى سنة ثمانمائة هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة وعُمرت أطول منها فبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة كملت فى ربيع الآخر من السنة المذكورة فعلق القناديل فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها الى أسفلها واجتمع القراء والوعاظ بالجامع وتلوا ختمة شريفة ودعوا للسلطان فلم تزل هذه المئذنة الى شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فهدمت لميل ظهر فيها وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحرى بعد ما هدم الباب وأعيد بناؤه بالحجر وركبت المنارة فوق عقده وأخذ الحجر لها من مدرسة الملك الأشرف خليل التى كانت تجاه قلعة الجبل وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين الشوبكى والى القاهرة ومحتسبها الى أن تمت فى جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة فلم تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط فهدمت فى صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت وفى شوال منها ابتدئ بعمل الصهرىج الذى فى وسط الجامع فوجد هناك آثار فسقية ماء ووجد أيضاً رمم أموات وتم بناؤه فى ربيع الاول وعمل بأعلاه مكان مرتفع له قبة يسبل فيه الماء وغرس بصحن الجامع أربع شجرات فلم

تفلىح وماتت ولم يكن لهذا الجامع ميضأة عند ما بنى ثم عملت ميضأته حيث المدرسة الاقبغاوية الى أن بنى الامير أقبغا عبدالواحد مدرسته المعروفة بالمدرسة الاقبغاوية هناك وأما هذه الميضأة التي بالجامع الآن فان الامير بدر الدين جنكل بن البابا بناها ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمانئة ميضأة المدرسة الاقبغاوية وفي سنة ثمان عشرة وثمانئة ولى نظر هذا الجامع الامير سودوب القاضى حاجب الحجاب فحرت في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلها وذلك انه لم يزل في هذا الجامع منذ بنى عدة من الفقراء يلزمون الإقامة فيه وبلغت عدتهم في هذه الايام سبعمائة وخمسين رجلا مابين عجم وزيايلة ومن أهل ريف مصر ومغاربة ولكل طائفة رواق يعرف بهم فلا يزال الجامع عامرا بتلاوة القرآن ودراسته وتلقينه والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر فيجد الانسان اذا دخل هذا الجامع من الانس بالله والارتياح وترويح النفس مالا يجده في غيره وصار أرباب الاموال يقصدون هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفُلوس اعانةً للجاورين فيه على عبادة الله تعالى وكلّ قليل يُحمَل اليهم أنواع الاطعمة والخبز والحلاوات لاسيما في المواسم فأمروا في جمادى الاولى من هذه السنة باخراج المجاورين من الجامع ومنعهم من الإقامة فيه واخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسى المصاحف زعموا منه ان هذا العمل مما يثاب عليه وما كان الا من أعظم الذنوب وأكثرها

ضررا فانه حل بالفقراء بلاء كبير من تشتت شملهم وتعذر الاماكن عليهم فساروا في القرى وتبدلوا بعد الصيانة وقد من الجامع أكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله ثم لم يرضه ذلك حتى زاد في التعدي وأشاع أن أناسا يبيتون بالجامع ويفعلون فيه منكرات وكانت العادة قد جرت بمبيت كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفقير وجندي وغيرهم منهم من يقصد بمبيته البركة ومنهم من لا يجد مكانا يؤويه ومنهم من يستروح بمبيته هناك خصوصا في ليالى الصيف وليالى شهر رمضان فانه يمتلئ صحنه وأكثر رواقاته فلما كانت ليلة الاحد الحادى عشر من جمادى الآخرة طرق الامير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة والوقت صيف وقبض على جماعة وضربهم في الجامع وكان قد جاء معه من الأعوان والغلمان وغوغاء العامة ومن يريد النهب جماعة فحل بمن كان في الجامع أنواع البلاء ووقع فيهم النهب فأخذت فرشهم وعمائمهم وفشت أوساطهم وسلبوا ما كان مربوطا عليها من ذهب وفضة وعمل ثوبا أسود للنبر وعلمين مزوقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغنى فعاجل الله الامير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وسجنه بدمشق

ذكر جامع دِمَشق المعروف بجامع بني أمية

وهو اعظم مساجد الدنيا احتفالا وأتقنها صناعة وأبدعها حسنا وبهجة وكالا ولا يُعلم له نظير ولا يوجد له شبيه وكان الذى تولى بناءه واتقانه أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان ووجهه الى ملك الروم بقسطنطينية يأمره أن يبعث له الصُّنَّاع فبعث اليه اثني عشر ألف صانع وكان موضع المسجد كنيسة فلما افتتح المسلمون دمشق دخل خالد بن الوليد رضى الله عنه من احدى جهاتها بالسيف فاتتهى الى نصف الكنيسة ودخل أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه من الجهة الغربية صلحا فاتتهى الى نصف الكنيسة فصنع المسلمون من نصف الكنيسة الذى دخلوه عنوة مسجدا وبقى النصف الذى صلحوا عليه كنيسة فلما عزم الوليد على زيادة الكنيسة فى المسجد طلب من الروم أن يبيعوا منه كنيستهم تلك بما شاؤوا من عوض فأبوا عليه فاتترعها من أيديهم وكانوا يزعمون أن الذى يهدمها يُجَنِّ فذكروا ذلك للوليد فقال أنا أول من يُجَنِّ فى سبيل الله وأخذ الفأس وجعل يهدم بنفسه فلما رأى المسلمون ذلك تتابعوا على الهدم وأكذب الله زعم الروم وزين هذا المسجد بفصوص الذهب المعروفة بالنُسيْفَساء تخالطها أنواع الأصبغة الغربية الحُسن وذرع المسجد فى الطول من الشرق الى الغرب مائتا خطوة وهى ثلاثمائة ذراع وعرضه من القبلة الى الجوف مائة

ونحس وثلاثون خطوة وهى مائتا ذراع وعدد شمسات الزجاج الملونة التى فيه أربع وسبعون وبلاطاته ثلاثة مستطيلة من شرق الى غرب سعة كل بلاط منها ثمان عشرة خطوة وقد قامت على أربع ونحسين سارية وثمانى أرجل جصية تتخللها وست أرجل مرنجة مربعة بالرخام الملون قد صُور فيها أشكال محاريب وسواها وهى تُقَلَّ قُبَّة الرصاص التى أمام المحراب المسماة بقبة النسر كأنهم شَبَّهوا المسجد بنسر طائر والقبة رأسه وهى من أعجب مباني الدنيا ومن أى جهة استقبلت المدينة بدت لك قبة النسر ذاهبة فى الهواء منيفة على جميع مباني البلد وتستدير بالصحن بلاطات ثلاثة من جهاته الشرقية والغربية والجوفية سعة كل بلاط منها عشر خطاؤها من السوارى ثلاث وثلاثون ومن الأرجل أربع عشرة وسعة الصحن مائة ذراع وهو من أجمل المناظر وأتمها حُسْنا وبها يجتمع أهل المدينة بالعشايا فمن قارئ ومُحَدِّث وذاهب ويكون انصرافهم بعد العشاء الأخيرة وإذا لقي أحد كبارهم من الفقهاء وسواهم صاحباً له أسرع كل منهما نحو صاحبه وحط رأسه وفى هذا الصحن ثلاث من القباب احداها فى غربيه وهى أكبرها وتسمى قبة عائشة أم المؤمنين وهى قائمة على ثمان سوار من الرخام مزخرفة بالفصوص والأصبغة الملونة مسقفة بالرصاص يقال ان مال الجامع كان يخزن بها وذكر لى أن فوائد مستغلات الجامع ومجابيه نحو خمسة وعشرين ألف دينار ذهباً فى كل سنة والقبة الثانية من

شرق الصحن على هيئة الأخرى الا أنها أصغر منها قائمة على ثمان من
سوارى الرخام وتسمى قبة زين العابدين والقبة الثالثة في وسط الصحن
وهي صغيرة مثمثة من رخام عجيب محكم الا لصاق قائمة على أربع سوار
من الرخام الناصع وتحتها شباك حديد في وسطه أنبوب نحاس يجمع الماء
الى علو فيرتفع ثم ينثنى كأنه قضيب بلحّن وهم يُسمّونه قفص الماء
ويستحسن الناس وضع أفواههم فيه للشرب وفي الجانب الشرقى من
الصحن باب يُفضى الى المسجد بديع الوضع يسمى مشهد على بن أبى
طالب رضى الله عنه ويقابله من الجهة الغربية حيث يلتقى البلاطان الغربى
والجوفى موضع يقال ان عائشة رضى الله عنها سمعت الحديث هناك
وفي قبلة المسجد المقصورة العظمى التى يؤم فيها امام الشافعية وفي الركن
الشرقى منها ازاء المحراب خزانة كبيرة فيها المصحف الكريم الذى وجهه
أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه الى الشام وتفتح تلك الخزانة
كل يوم جمعة بعد الصلاة فيزدحم الناس على لثم ذلك المصحف
الكريم وهناك يُحلف الناس نغماءهم ومن ادعوا عليه شيئاً وعن يسار
المقصورة محراب الصحابة ويذكر أهل التاريخ انه اول محراب وضع
فى الاسلام وفيه يؤم امام المالكية وعن يمين المقصورة محراب الحنفية
وفيه يؤم امامهم ويليه محراب الحنابلة وفيه يؤم امامهم ولهذا المسجد
ثلاث صوامع احداها بشرقيّه وهى من بناء الروم وبابها داخل المسجد
وبأسفلها مطهرة وبيوت للوضوء يغتسل فيها المعتكفون والمترجمون

للمسجد ويتوضئون والصومعة الثانية بغريه وهى ايضا من بناء الروم والصومعة الثالثة بشه الله وهى من بناء المسلمين وعدد المؤذنين به سبعون مؤذنا وفى شرق المسجد مقصورة كبيرة فيها صهريج ماء وهى لطائفة الزيالة السودان وفى وسط المسجد قبر زكريا عليه السلام وعليه تابوت معترض بين اسطوانتين مكشوب ثوب حرير أسود مُعلَم فيه مكتوب بالأبيض (يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى) وهذا المسجد شهر الفضل وقرأت فى فضائل دمشق عن سفيان الثورى ان الصلاة فى مسجد دمشق بثلاثين ألف صلاة وفى الاثر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يُعبد الله فيه بعد خراب الدنيا أربعين سنة ويقال ان الجدار القبلى منه وضعه نبي الله هود عليه السلام وأن قبره به وقد رأيت على مقربة من مدينة ظفار اخن بموضع يقال له الأحقاف بنية فيها قبر مكتوب عليه هذا قبر هود بن عامر صلى الله عليه وسلم ومن فضائل هذا المسجد أنه لا يخلو عن قراءة القرآن والصلاة الا قليلا من الزمان والناس يجتمعون به كل يوم إثر صلاة الصبح فيقرؤون سبعا من القرآن ويجتمعون بعد صلاة العصر لقراءة تسمى الكثرية يقرؤون فيها من سورة الكوثر الى آخر القرآن وللجتماعين على هذه القراءة مراتب تجرى لهم وهم نحو ستمائة انسان ويدور عليهم كاتب الغيبة فمن غاب منهم قطع له عند دفع المرتب بقدر غيبته وفى هذا المسجد جماعة كبيرة من المجاورين لا يخرجون منه مُقبلون على الصلاة والقراءة والذكر لا يفترون عن ذلك

ويتوضئون من المطاهر التي بداخل الصومعة الشرقية التي ذكرناها وأهل البلد يُعينونهم بالمطاعم والملابس من غير أن يسألوهم شيئاً من ذلك وفي هذا المسجد أربعة أبواب بابٌ قبلي يُعرف بباب الزيادة وبأعلاه قطعة من الرُحْم الذي كانت فيه راية خالد بن الوليد رضى الله عنه ولهذا الباب دهليز كبير متسع فيه حوانيت السقاطين وغيرهم ومنه يُذهب الى دار الخيل وعن يسار الخارج منه سباط الصقارين وهي سوق عظيمة ممتدة مع جدار المسجد القبلي من أحسن أسواق دمشق وبموضع هذه السوق كانت دار معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه ودور قومه وكانت تسمى الخضراء فهدمها بنو العباس رضى الله عنهم وصار مكانها سوقاً وبابٌ شرقيّ وهو أعظم ابواب المسجد ويسمى بباب جَيْرُون وله دهليز عظيم يُخْرَج منه الى بلاط عظيم طويل أمامه خمسة أبواب لها ستة أعمدة طوال وفي جهة اليسار منه مشهد عظيم كان فيه رأس الحسين رضى الله عنه وبازائه مسجد صغير ينسب الى عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه وبه ماءٌ جارٍ وقد انتظمت أمام البلاط دَرَجٌ يُنْحَدَر فيها الى الدهليز وهو كالحندق العظيم يتصل بباب عظيم الارتفاع تحته أعمدة كالخدوع طوال ويجانبى هذا الدهليز أعمدة قد قامت عليها شوارع مستديرة فيها دكاكين البزازين وغيرهم وعليها شوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهرين والكتّيبين وصُنّاع أواني الزجاج العجيبة وفي الرّحبة المتصلة بالباب الأول دكاكين ل كبار الشهود منها

دكانان للشافعية وسائرهما لاصحاب المذاهب يكون في الدكان منها الخمسة والستة من العدول والعائد للانكحة من قبل القاضى وسائر الشهود مفترقون في المدينة وبمقربة من هذه الدكاكين سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغد والاقلام والمداد وفي وسط الدهليز المذكور حوض من الرخام كبير مستدير عليه قبة لاسقف لها تُقْلُها أعمدة رخام وفي وسط الحوض أنبوب نحاس يُزْعَجُ الماء بقوة فيرتفع في الهواء أزيد من قامة الانسان يسمونه الفؤارة مَنَظَرُهُ عَجِيب وعن يمين الخارج من باب جِزُون وهو باب الساعات غرفة لها هيئة طاق كبير فيه طيقان صغار مُفَتَّحة لها أبواب على عدد ساعات النهار والابواب مصبوغ باطنها بالخضرة وظاهرها بالصفرة فاذا ذهبَت ساعة من النهار انقلب الباطن الاخضر ظاهرا والظاهر الاصفر باطنا ويقال ان بداخل الغرفة من يتولى قلبها بيده عند مضي الساعات والباب الغربى يعرف بباب البريد وعن يمين الخارج منه مدرسة للشافعية وله دهليز فيه حوانيت للشعاعين وسماط لبيع الفواكه وبأعلاه باب يصعد اليه في درَج له أعمدة سامية في الهواء وتحت الدرج سَقَايَتَانِ عن يمين وشمال مستديرتان والباب الجوفى يعرف بباب النطفانيين وله دهليز عظيم وعن يمين الخارج منه خاتناه تعرف بالشميعانية في وسطها صهريج ماء ولها مطاهر يجرى فيها الماء ويقال انها كانت دار عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه وعلى كل باب

من أبواب المسجد الأربعة دار وضوء يكرن فيها نحو مائة بيت تجرى
فيها المياه الكثيرة (لابن بطوطة)

لابي البقا صالح بن شريف الرندي يرثي الاندلس

لـكـل شـيـء اذا ما تـمَّ نـقـصـانُ فـلا يُغـرِّبُ طـيـب العـيـش انـسـانُ
هـي الامـور كما شـاهـدتـها دُول مـن سـرّه زـمـنُ سـاءتـه اُزـمـانُ
وهـذه الدار لا تُبـقـى عـلى اُحـد وـلا يـدوم عـلى حـالٍ لـها شـانُ
يـمـزق الدهـرُ حـتـما كـل سـابـغـةٍ اذ نـبت مـشـرِفـات وخرِصـانُ
وَيَنْتَضِي كـل سـيـفٍ لـلفـناء وـاو كـان ابن ذـي يـزَن والغـمـد غـمـدانُ
أين المـلوك ذـو والتـيجـان مـن يـمـن وـأين مـنـهـم اُكـالـيـلُ وتـيجـانُ
وـأين مـاشـادـه شـدّاد فـي إـرـم وـأين مـاسـاسـه فـي الفُـرس سـاسـانُ
وـأين مـاحـازـه قـارونُ مـن ذـهـب وـأين عـادُ وشـدّاد وحقـطانُ
أـتـى عـلى الكـلّ أـمـرٌ لا مـردّ لـه حـتى قـضـوا فـكـانَ القـوم ما كـانوا
وـصـار ما كـان مـن مـلـكٍ وـمـن مـلـكٍ كـما حـكى عـن خـيال الطـيـف وُسـنانُ
دَآر الزـمـانُ عـلى دَآرٍ وقاتلـه وـأمّ كـسـرى فـما آوـاه إيـوانُ
كـأنـما الصـعـب لـم يـسـهـل لـه سـبـب يـوما وـلا مـلـك الدنـيا سـلـيـانُ
بـخـائـعُ الدهـر أنـواعٌ مـنـوعـة وـللزـمـان مـسـراتٌ وأحـزانُ
وـللحـواث سـُلـوانٌ يُسـهـلـها وـما لـيـا حـلّ بـالاسـلام سـُلـوانُ
دَهـى الجـزيرة أـمـرٌ لا عـزـاء لـه هـوى لـه أـحـدٌ وانهـد ثـهـلانُ

أصابتها العين في الاسلام فارتزأت
فاسأل بلنسية ماشان مرسية
وأين قرطبة دار العلوم فكم
وأين حمص وما تحويه من نزه
قواعد كن أركان البلاد فما
تبكي الحنيفة البيضاء من أسف
على ديار من الاسلام خالية
حيث المساجد قد صارت ككائنات
حتى المحاريب تبكي وهي جامدة
يا غافلا وله في الدهر موعظة
وما شيا مراحا يليه موطنه
تلك المصيبة أنست ماتقدمها
يارا كبن عتاق الخيل ضامرة
وحاملين سيوف الهند مرهفة
ورأتعين وراء البحر في دعة
أعندكم نبا من أهل أندلس
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
ماذا التقاطع في الاسلام بينكم
ألا نفوس آيات لها هم

حتى خلت منه أقطار وبلدان
وأين شاطبة أم أين جيان
من عالم قد سما فيها له شان
ونهرها العذب فياض وملا ن
عسى البقاء اذا لم تبق أركان
كما بكى لفراق الإلف هيان
قد أفقرت ولها بالكفر عمران
فيهن الآ نواقيس وصلبان
حتى المنابر ترثي وهي عيدان
ان كنت في سنة فالدهر يقظان
أبعد حمص تغر المرء أوطان
وما لها مع طول الدهر نسيان
كأنها في مجال السبق عقبات
كأنها في ظلام النقع نيران
لهم باوطانهم عز وسلطان
فقد سرى بحديث القوم ركنان
قتلى وأسرى فما يهتر انسان
وأنتم يا عباد الله اخوان
أما على الخير أنصار وأعوان

يَا مَنْ لِدِلَّةٍ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانٌ
 بِالْأَمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ وَالْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكُفْرِ عُبْدَانٌ
 فَلَوْ تَرَاهُمْ حَيَارَى لَدَلِيلٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ فِي ثِيَابِ الذُّلِّ أَلْوَانٌ
 وَلَوْ رَأَيْتُ بِكَاهِمٍ عِنْدَ بَيْعِهِمْ لَهَالِكِ الْأَمْرِ وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانٌ
 يَارَبِّ أُمٍّ وَطِفْلٍ حَيْلَ بَيْنَهُمَا كَمَا تَفَرَّقَ أَرْوَاحٌ وَأَبْدَانٌ
 وَطِفْلَةٌ مِثْلَ حُسْنِ الشَّمْسِ إِذَا طَلَعَتْ كَأَنَّمَا هِيَ يَاقُوتٌ وَمَرْجَانٌ
 يَقُودُهَا الْعِلْجُ لِلْمَكْرُوهِ مَكْرَهَةً وَالْعَيْنُ بِأَكْيَةٍ وَالْقَلْبُ حَيْرَانٌ
 لِمِثْلِ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَيْدٍ إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانٌ

مدينة الزهراء في الأندلس

كان الخليفة عبدالرحمن الناصر كَلِّفًا بعمارة الأندلس وإقامة معالمها
 وتخليد الآثار الدالة على قُوَّةِ الْمُلْكِ وَعِزَّةِ السُّلْطَانِ فَأَفْضَى بِهِ الْإِغْرَاقُ
 فِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ ابْتَنَى مَدِينَةَ الزَّهْرَاءِ الْبِنَاءَ الشَّائِعَ ذَكَرَهُ الْمُنْتَشِرُ صَبِيئَةً
 وَاسْتَفْرَغَ جَهْدَهُ فِي تَتْمِيقِهَا وَاتِّقَانَ قُصُورِهَا وَزَخْرَفَةَ مَصَانِعِهَا فَاسْتَدْعَى
 بَعْرَفَاءَ الْمُهَنْدِسِينَ وَحَشَدَ بُرْعَاءَ الْبَنَائِينَ مِنْ كُلِّ قُطْرٍ فَوَقَدُوا عَلَيْهِ حَتَّى
 مِنْ بَغْدَادِ وَالْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ثُمَّ أَخَذَ فِي بِنَاءِ الْمُسْتَنْزَهَاتِ وَانْشَاءِ مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ
 الْمَوْصُوفَةِ بِالْقُصُورِ الْبَاهِرَةِ وَأَقَامَهَا بِطَرِيقِ الْبَلَدِ عَلَى ضَفَّةِ نَهْرِ قُرْطُبَةَ
 وَنَسَّقَ فِيهَا كُلَّ اقْتِدَارٍ مُعْجَزٍ وَنِظَامٍ وَكَانَ قَصْرُ الْخَلِيفَةِ مَتْنَاهَا فِي الْجَلَالَةِ
 وَالْفَخَامَةِ أَطْبَقَ النَّاسُ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْنِ مِثْلَهُ فِي الْإِسْلَامِ الْبَتَّةَ وَمَا دَخَلَ إِلَيْهِ

أحدٌ من سائر البلاد النائية والنحل المختلفة إلا وكلُّهم قطع أنه لم يره
شبيها بل لم يسمع به بل لم يتوهم كَوْن مثله ولو لم يكن فيه الا السطح
المُردُّ المُشرف على الروضة المباهى يجلس الذهب والقبه وعجيب ماتضمنه
من اتقان الصنعة ونخامة الهمة وحسن المستشرف وبراعة الملبس
والحلية ما بين مرمرٍ مسنون وذهب مصون وعمد كأنما أفرغت في القوالب
وتمثال لا تُهدى الأوهام الى سبيل استقصاء التعبير عنها (لكفى مثلاً)
وكنيت ترى في مقصورة الخليفة بركةٌ يجرى الماء فيها بصنعة محكمة
وفي وسطها يعوم أسد عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الروعة لم يشاهد
أبهى منه فيما صور الملوك في غابر الدهر مطليّ بذهب أبريز وعيناه
جوهرتان لهما وبيض شديد فيمّج الماء في تلك البركة من فيه فيبهر
المنظر بحسنه وروعة منظره وثجاج صبه فتسقى من مجاهه جنان هذا
القصر على سعتيها ويستفيض على ساحاته وجنّاته وهذه البركة ومثالها
من أعظم آثار الملوك في غالب الدهر لفخامة بنائها وما ينحصر سائر
البنائات فكان الناصر قد جلب إليها الرخام الأبيض المجزّع من رية
والأبيض من غيرها والوردى والاخضر من إفريقية وبنى في القصر
المجلس وجعل في وسطه اليتيمة التي أتحف الناصريها اليون ملك
قسطنطينية وكانت قرآمد هذا القصر من الذهب والفضة وهذا المجلس
في وسطه صهريج عظيم مملوء بالزئبق وكان في كل جانب من هذا المجلس
ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والأبنوس المرصع بالذهب

وأصناف الجواهر قامت على سوارٍ من الرُخام المُلَوَّن والبِلُّور الصافي
وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب سُعاعها في صدر
المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نورٌ يأخذ بالابصار وكان بناءُ الزهراء
في غاية الاتقان والحسن وبها من المرمر والعمد كثير وأجرى فيها المياه
وأحدق بها البساتين وقد أتقنه الى الغاية وأنفق عليه أموالاً طائلة
ووضع في وسط البحيرة قبةً من زجاج مُلَوَّن منقوش بالذهب وجلب الماء
على رأس القبة بتدبير أحكم المهندسون فكان الماء ينزل من أعلى القبة
على جوانبها محيطاً بها ويتصل بعضه ببعض وكانت قبة الزجاج في غلالةٍ
مما سكب خلف الزجاج لا يفتُر من الجرى وتوقد فيها الشموع فيرى
لذلك منظرٌ بديع وتم بناءُ الزهراء في أربعين سنة (للقري)

وصف سفر البحر

لما ركبنا البحر وحللنا منه بين السُّحر والنَّحر شاهدنا من أهواله
وتنافي أحواله ما لا يُعبر عنه ولا يُبلغ له كُنْه

البحر صعب المرام جداً لا جعلت حاجتي اليه
أليس ماءً ونحن طينٌ فما عسى صبرنا عليه

فكم استقبلتنا أمواجه بوجوهٍ بواسر وطارت إلينا من شراعه عقبانٌ
كواسر قد أزججتها أكف الريح من وكرها لما نبهت اللجج من سُكرها
فلم يُبق شيئاً من قوتها ومكرها فسمعنا للبحال صفيراً وللرياح دويّاً

عظيما وزفيرا وتيقنا أنا لانجد من ذلك الا فضل الله مجيرا وخفيرا
واذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون الا آياه وأيسنا من الحياة
لصوت تلك العواصف والمياه فلا حيا الله ذلك الهو المزعج ولا بياه
والموج يصفق لسماع أصوات الرياح فيطرب بل ويضطرب فكأنه من
كأس الجنون يشرب او شرب فيبتعد ويقترب وفرقه تلتطم وتصطفيق
وتختلف ولا تكاد تتفق فتخال الجوى يأخذ بنواصيها وتجذبها أيديه من
قواصيها حتى كاد سطح الارض يكشف من خلالها وعنان السحب
يخطف في استقلالها وقد أشرفت النفوس على التلف من خوفها
واعتلالها وأذنت الأحوال بعد انتظامها باختلالها وساءت الظنون
وتراءت في صورها المنون والشرع في قراع مع جيوش الأمواج التي
أمدت منها الأفواج بالافواج ونحن قعود كدود على عود ما بين
فرادى وأزواج وقد نبت بنا من القلق أمكنتنا ونحست من الفرق
السنننا وتوهمنا انه ليس في الوجود أغوار ولا نجود الا السماء والماء
وذلك السفين ومن في قبر جوفه دفين مع ترقب هجوم العدو في الرواح
والغدو فزادنا ذلك الحذر الذي لم يبق ولم يذر على ما وصفناه من هول
البحر قلنا وأجرينا اذ ذاك في ميدان الإلقاء باليد الى التهلكة طلقا
وتشتت أفكارنا فرقا وذبنا أسي وندما وفرقا الى أن قضى الله بالنجاة
وكل ما أراد فهو الكائن وان نهى عنه وأخطأ المائن فرأينا البر وكأنا

قَبْلُ لَمْ تَرَهُ وَشُفِيتْ بِهِ أَعْيُنُنَا مِنَ الْمَرَّةِ وَحَصَلَ بَعْدَ الشِّدَّةِ الْفَرَجُ
وَشِمَمْنَا مِنَ السَّلَامَةِ أَطِيبَ الْأَرَجِ (نفع الطيب للمقري)

قال محمود سنابى البارودى

يصف حرب سكان جزيرة اقريطش (كريد) حين خرجوا عن الطاعة
سنة ١٢٨٢. ويتشوق الى مصر

أَخَذَ الْكَرَى بِمَعَاقِدِ الْأَجْفَانِ	وَهَفَا السُّرَى بِأَعْنَةِ الْفُرْسَانِ
وَاللَّيْلُ مَنشُورُ الذَّوَابِ ضَارِبٌ	فَوْقَ الْمَتَالِيعِ وَالرُّبَى بِجِرَانِ
لَا تَسْتَبِينَ الْعَيْنُ فِي ظُلُمَائِهِ	إِلَّا اشْتَعَالَ أَسِنَّةَ الْمُرَّاتِ
تَسِيرُ بِهِ مَا يَنْبَغُ لِحُجَّةِ فِتْنَةٍ	تَسْمُو غَوَارِبُهَا عَلَى الطُّوفَانِ
فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ	تَهْدَأُ سَامِرَةٌ وَعَزْفُ قِيَانِ
تَسْتَتِ عَادِيَةٌ وَيَصْهَلُ أَجْدُ	وَتَصْبِيحُ أَجْرَاسٍ وَيَهْتِفُ عَانِ
قَوْمُ أَبِي الشَّيْطَانِ الْأَخْضَرِ	فَتَسَلُّوا مِنْ طَاعَةِ السُّلْطَانِ
مَلَأُوا الْقَضَاءَ فَمَا يَبِينُ لِنَظَرٍ	غَيْرُ التَّمَاعِ الْبَيْضِ وَالْخُرْصَانِ
فَالْبَدْرُ أَكْثَرُ وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةٌ	وَالْبَحْرُ أَشْكَلُ وَالرِّمَاحُ دَوَانِ
وَالْخَلِيلُ وَاقِفَةٌ عَلَى أَرْسَانِهَا	لِطَرَادِ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَرِهَانِ
وَضَعُوا السِّلَاحَ إِلَى الصَّبَاحِ وَأَقْبَلُوا	يَتَكَلَّمُونَ بِاللُّسَنِ الْبِرَّانِ
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ أَصْفَرُ وَارْتَمَتْ	عَيْنَايَ يَنْبُ رُبِّي وَبَيْنَ مَجَانِ
فَإِذَا الْجِبَالُ أَسِنَّةٌ وَإِذَا الْوَهَا	دُاعِيَةٌ وَالْمَاءُ أَحْمَرُ قَاتِ

فتوجَّست فرطَ الركاب ولم تكن
فرِعت فرجعت الحنين وانما
ذكرت مواردها بمصر وأين من
والنفس لاهية وإن هي صادفت
فسقى السماك محلة ومقامة
حتى تعود الأرض بعد ذبولها
بلد خلعت بها عذار شبيبتي
فصعيدها أحوى النبات وسرحها
فارقها طلباً لما هو كائن
حمل الزمان على مالم أجنه
نقموا على وقد فتكت شجاعتى
فليهنأ الدهر الغيور برحلتى
فلئن رجعت وسوف أرجع وإثقا
صادقت بعض القوم حتى خائنى
زعم النصيحة بعد أن بلغت به
فليجر بعد كما أراد بنفسه
وكذا اللئيم إذا أصاب كرامة
كل امرئ يجرى على أعراقه
فعلى م يلتمس العدو مساعتي

لتهاب فامتنت على الأرسان
تحننها شجن من الأشجان
ماء بمصر منازل الرومان
خلفا بأول صاحب ومكان
في مصر كل مرة مرنان
شئى النماء كثيرة الألوان
وطرحت فى يمنى الغرام عنانى
ألى الظلال وزهرها متدانى
والمبرء طوع تقلب الأزمان
إن الأماثل عرضة الحدان
إن الشجاعة حلية الفتيان
عن مصر ولتهدأ صروف زمانى
بالله أعلمت الزمان مكانى
وحفظت منه مغيبه فرمانى
غشاً وجازى الحق بالبهتان
إن الشقى مطية الشيطان
عادى الصديق ومال بالاخوان
والطبع ليس يحول فى الانسان
من بعد ما عرف الخلائق شانى

أنا لا أذل وإنما يزغ الفتى قد الرجاء وقلة الإخوان
 فليعلمن أخو الجهالة قصره عني وإن سبقت به قدما
 فلربما رجح الخسيس من الحصى بالدر عند تراجع الميزان
 شرف خصصت به وأخطأ حاسدي مسعاته فهذى به وقلاني

رسالة الشيخ حمزه فتح الله للسيد توفيق البكري يمدحه

اعادة العرض يوم العرض

مسألة كلامية ثارت فيها عجاجة الكلام بين علماء الكلام فمن ايجاز
 وإطناب في سلب وإيجاب (وتعلم أنت أن الألفاظ أغراض سيالة)
 لكنني آمنت عيانا أن الله تعالى يحيي الموتى أغراضا وأعيانا اذ كانت
 كتبك زيادة في البيان والبرهان وإن كان خبر المعصوم أوثق من الحسن
 في النفس فأنشد الله أمراً شيمته العدل والقول الفصل أليست كتبك
 هذه حجة للوجب دامغة للسالب أليس ذلك البيان غاية شأوقيس
 وسحبان أليس قصارى ابن العميد وحمادى عبد الحميد فقد أعيد العرض
 الذى هو الكلام فى الدنيا ففى الأخرى أخرى فترانى يامليك البراعات
 وقسور تلکم الغابات أسيفا على ضن الزمان بك الى الآن فلو أن الله تعالى
 براك وخلقك فسواك حين استعر الحصام فى هذا المقام لما اختلف
 فى شأنه اثنان ولا انتطح عثران

رقم الإيداع: ٢٠١٣ / ١٧١٩٧

الترقيم الدولي: 3-495-718-977-978

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت، 23904096 - 23952496

جمع هذا الكتاب - كما أشار مؤلفوه -
للتلاميذ المدارس الثانوية وتم تصديره
بمقدمة طويلة تبين حالة اللغة العربية
قبل الإسلام، وسعتها لتدوين العلوم على
كثرتها واختلافها، وفضلها على المدنية
التي عفت جميع الممالك الإسلامية إبان
عظمتها واتساعها، ثم أتبع ذلك
بتراجم بعض المشهورين من الشعراء
والكتاب والخطباء والعلماء، كما أثبتت
مختارات من النثر والنظم في كل عصر
لتكون معتمد التلاميذ في معرفة كثير
من مفردات اللغة النافعة وأساليبها
الحسنة المختلطة ومعانيها الشريفة
وتراكيبها المتينة.

Bibliotheca Alexandrina



1218104



www.gocp.gov.eg

التمن : أربعة جنيهات

الغلاف : د. خالد شروان